CONFERENCIA MUNDIAL DEL

# RIPOFF

FANZINE SOBRE HARDCORE PUNK Y SUS SUBGENEROS EXTREMOS 2021

ARTICULOS-NOVEDADES-REPORTES DE TODAS LAS PROVINCIAS ARGENTINAS

FICHINESRUIDOZAFARLA

Conferencia Mundial del Ripoff
Actas de la Conferencia Mundial del Ripoff 2021

Editado por Fichines Ruido Zafarla. - 1a ed.
Buenos Aires: Academia Bonaerense del Ripoff, 2021.

94 p.; 21 cm.

1. Musicología. 2. Estudios Musicales. I. Título.

CDD 780.9

Fecha de Catalogación: 9-8-201

Publicado por
Editorial de la Academia Bonaerense del Ripoff
Buenos Aires - Argentina
1º Edición

Diseño de portada y diagramación: Juani Andino
Recopilación: Gonzalo Arechaga
2021

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-CompartirIgual 3.0

# ÍNDICE


P3.PRESENTACIÓN
P4.LAS TÉCNICAS MUSICALES DEL HARDCORE PUNK EXTREMO
P11.SOBRE EL POWERVIOLENCE Y LO BONITO
P18.MOVIDA RUIDOSA EN LOS ULTIMOS AÑOS
P20.BANDAS CON NOMBRES DE CELEBRIDADES EN EL HARDCORE PUNK EXTREMO
P27.REPORTES DE ESCENA

- P28 Misiones
- P31 Corrientes
- P35 Entre Rios
- P40 Formosa
- P42 Chaco
- P45 Santiago del Estero
- P47 Jujuy
- P49 Salta
- P52 Tucuman
- P57 Catamarca
- P59 La Rioja
- P61 San Juan
- P64 San Luis
- P65 Mendoza
- P67 Santa fé
- P71 Córdoba
- P73 La Pampa
- P75 Neuquen
- P77 Rio Negro
- P86 Chubut
- P89 Santa Cruz
- P92 Tierra del Fuego

# PRESENTACIÓN

Continuando con lo iniciado hace cinco años, volvemos a juntarnos para investigar y difundir el hardcore punk y sus subgéneros extremos, apostando por la construcción colectiva de saberes. En esta edición 2021 nos sentimos honrados nuevamente de tener colaboraciones de distintas partes del globo. Tenemos dos bloques temáticos: el primero se refiere a distintos aspectos teóricos del género, mientras que el segundo compila reportes de cada una de las provincias de Argentina (sobre Buenos Aires, véase los primeros apuntes incluidos en el número anterior de esta publicación). Nuestra intensión es seguir profundizando en la materia, para escribir una historia del hardcore punk en nuestro país, saliendo del relato centrado en lo acontecido en CABA, para echar luz en movimientos poco conocidos de las distintas provincias. Desde el Alto Valle Hard Core y la actitud rupturista de Cúlmine, pasando por la Feria del Libro Punk y Derivadxs Patagónica, o las bandas de Rosario que en simultáneo colaboraban con la Biblioteca y Archivo Alberto Ghiraldo de tendencia anarquista, hasta tempranas movidas hardcore punk como las de Misiones y Tucumán, todos estos esfuerzos merecen ser reconocidos como parte de una historia mayor. Nuestro más sentido agradecimiento a quienes se comprometieron y dedicaron su tiempo para rescatar la historia de cada provincia, ya sea por vivirla de primera mano o por haberla investigado. Al compartir su saber están dejando una huella para que estas aventuras no queden en el olvido, y fortalecer colectivamente el movimiento.

Para proteger la salud y la seguridad de la comunidad local, nos vimos imposibilitados de realizar un evento este año. Seguiremos investigando y difundiendo el hardcore punk extremo, esperando que la próxima podamos acompañar la conferencia con grandes cantidades de ruido en vivo.

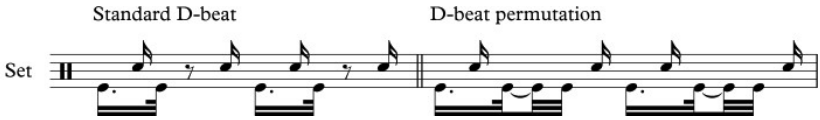
**EL EQUIPO DE LA CONFERENCIA MUNDIAL DEL RIPOFF**

# LAS TÉCNICAS MUSICALES DEL HARDCORE PUNK EXTREMO

La siguiente es la traducción de un fragmento del libro “Rebel Music in the Triumphant Empire: Punk Rock in the 1990s United States”, de David Pearson. Dirigite a www.punkinthe1990s.com para más información sobre esta obra. En este extracto, Pearson analiza algunas de las características musicales del hardcore punk extremo. “KSA” significa “alternación bombo-redoblante” (“kick-snare-alternation”), y es la forma de Pearson de medir el tempo en la música punk.

## EL BLAST BEAT

Ejemplo 1. Patrón de batería del D-Beat (sólo bombo y redoblante)




Tal vez el rasgo necesario más importante para considerar a una banda como hardcore punk extrema (en lo sucesivo EHC) fue el uso de blast beats. Con el paso al hardcore a principio de los 80, los bateristas en su mayoría dejaron de tocar el bombo con la misma frecuencia dentro del flujo de pulsos general. La alternancia bombo-redoblante ya no era una alternancia bombo-redoblante literal, ya que el bombo a menudo sólo se tocaba cada cuatro pulsos y un platillo, normalmente el hi-hat, llenaba el vacío. Así, el patrón de batería sería bombo y hi-hat / redoblante / hi-hat / redoblante. Con más frecuencia los golpes de bombo se utilizaban para resaltar los patrones de acento y proporcionar puntuaciones dentro del flujo de pulsos general, y los patrones -como el D-beat (**ver el ejemplo 1**), llamado así por la banda británica Discharge- añadían matices rítmicos. El uso menos frecuente del bombo proporcionó al hardcore algunos patrones de acento mayores y una sensación de groove rítmico, aunque era uno que se apartaba de otros grooves del rock, en el flujo de pulsos constante.

Dentro del hardcore de principio de los años 80, particularmente en la música de la banda D.R.I., hay ejemplos de momentos donde los bateristas tocan una alternancia de bombo y redoblante continua a ritmos extremadamente rápidos. Pero en la última mitad de los años 80, varias bandas comenzaron a hacer de lo que seria llamado “blast beat” el sello de su sonido y la base rítmica de canciones enteras o secciones de canciones en lugar de sólo breves brotes. En el cruce punk-metal británico, se utilizó genéricamente la etiqueta grindcore para describir a un número creciente de bandas que adoptaron este enfoque, y a Napalm Death y su baterista Mick Harris en particular se les suele atribuir la consolidación del “blast beat” (**Glasper 2009, 11, 14; Reddy 2007, 10**). Las bandas estadounidenses Siege, Infest y Crossed Out son frecuentemente proclamadas como las primeras bandas de EHC (**1**), y a fines de los años ochenta estas bandas también cultivaron el blast beat.

Hay dos enfoques básicos para el blast beat. El primero es el que se ha descrito anteriormente: alternar rápidamente entre el bombo y el redoblante con un platillo de hi-hat o ride que se toca normalmente junto con el bombo. Se trata básicamente de un ritmo hardcore en el que el pulso se llena completamente con el bombo y el redoblante, y la alternancia entre ambos se acelera hasta los límites de lo físicamente posible. Debido tanto al tempo más rápido (600-900 KSA) como a la constante alternancia de bombo y redoblante, este blast beat es un cambio cualitativo y no sólo cuantitativo que genera una nueva sensación rítmica o groove. El punk anterior casi siempre había favorecido el hi-hat con el propósito de mantener el pulso. Pero en EHC, los golpes cerca del centro del platillo ride a menudo eran favorecidos, probablemente por el hecho de que el sonido “ting” que estos golpes crean aclara el flujo de pulsos dentro del borroso blast beat. Por contraste, el sonido estridente y más desaliñado del hi-hat abierto tendría el efecto opuesto (que es exactamente por lo que otros estilos de punk lo favorecen).

El segundo enfoque hacia el blast beat es tocar el bombo y el redoblante al mismo tiempo junto con un platillo para crear un flujo de pulsos continuo con todos los tambores sonando simultáneamente en lugar de alternarse. Esto hace converger todos los elementos del ritmo de batería del hardcore en una singularidad y crea un flujo de pulsos no diferenciado. Se distingue del redoble de batería por el hecho de que, en lugar de alternar los brazos y permitir que los palillos reboten en el tambor o tambores, el mismo brazo golpea repetidamente el mismo tambor,

disminuyendo así las diferencias en el ángulo y la potencia del golpe en el tambor. Aunque en esta segunda aproximación el flujo de pulsos es significativamente más lento que en el del KSA de la primera, la presentación simultánea de todos los elementos del ritmo de batería a la vez da una profunda sensación de velocidad. En adelante, me referiré a la primera aproximación como un blast beat alternado de bombo y redoblante (blast beat AKS, de "alternating kick and snare") y llamaré a la segunda aproximación un blast beat de bombo y redoblante simultáneo (blast beat SKS, de "simultaneous kick and snare"). Ejemplos de ambos enfoques pueden escucharse en las tres primeras canciones de "A Part of America Died Today" de Código 13, su 7"de 1998. La primera canción, "Days of Rage" presenta un blast beat AKS, mientras que la segunda y la tercera canción, "The Die Is Cast" y "No One Is Innocent" utilizan blast beat SKS. Los blast beats SKS generalmente tienen un sonido más nítido y preciso que los borrosos blast beats AKS.

En ambas formas AKS y SKS, el blast beat sirvió para aumentar el ritmo y la sensación de intensidad rápida del hardcore. Fue a la par de un impulso hacia canciones aún más cortas, a veces de sólo unos pocos segundos de duración, como "The Die Is Cast" de Código 13 de seis segundos de duración o "Fucking Assholes Part 2" de Dropdead de tres segundos de duración. No es sorprendente que el discurso de las revistas punk sobre EHC valorara la velocidad y la brevedad, llenando de elogios a bandas que se distinguen por haber superado los logros anteriores en estos aspectos. Un informe de la escena de Minnesota en 1990 de MaximumRockNRoll, por ejemplo, decía "DESTROY! son indiscutiblemente la banda más rápida en la parte superior del medio oeste norteamericano (o al menos eso quisiera pensar)" (**1990**). Comparando a Dropdead con un famoso piloto de carreras profesional, el crítico Chris Dodge escribió que la banda "corre a través de 14 circuitos con más furia que Al Unser" (**1993**). La sensación de asombro provocada por esa velocidad se transmitió mediante declaraciones como la siguiente descripción del crítico Kevin Sanderson de "Enslaved", el 7" de Phobia: "Los redoblantes se activan como un martillo neumático espástico que divide la pesadez con velocidad" (**1997b, 139**).

Alabar la brevedad de las canciones que acompañaban a esta velocidad es llamativo, ya que desde el principio del punk, sus canciones se han considerado cortas para los estándares del rock. Un split 7" de Anal Cunt y 7 Minutes of Nausea fue descrito por un crítico como "un encuentro hecho en el cielo para los fanáticos del ruido a quienes les gusta escuchar un par de cientos de canciones (y uso esa palabra libremente) en cuestión de minutos". [Anal Cunt] se ha vuelto un zillón de veces más rápido y mucho más enfermo. . . . Satisface la necesidad de velocidad" (**Anónimo 1990**). El 7"Mobilize de Agoraphobic Nosebleed fue descrito por un crítico como "30 veinte segundos o menos de azotes neumáticos completamente intensos de esta banda de Massachusetts" (**Anónimo 1995**). La brevedad del hardcore impulsado por los blast beats fue enfatizada de manera aún más sardónica con la compilación en 7" de 41 bandas y 64 canciones publicada por Slap-A-Ham Records titulada BLLLEEEE-AAAUUURRRGGHHH!. El hecho de que esta compilación se haya grabado en un disco de vinilo de 7" en lugar de uno de 12" llama aún más la atención sobre la brevedad de las canciones que contiene. La maestría técnica requerida para interpretar canciones cortas a tempos extremadamente rápidos desafía la noción de que el punk se trata unicamente de la falta de sofisticación musical y que puede ser interpretado por cualquier aficionado.

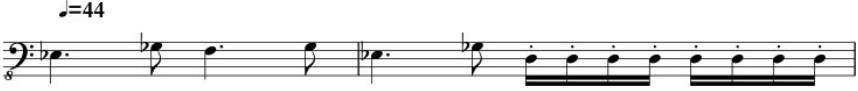
Aunque el blast beat comenzó en el hardcore punk, o al menos en el crossover entre punk y metal, posteriormente fue adoptado por varios géneros del metal extremo (**2**). Una distinción importante entre la ejecución de los blast beats en el hardcore y el metal es que este último hacia un uso sistemático del doble pedal de bombo para lograr una mayor precisión, mientras que en el primero no era una característica constante. Esta distinción apunta a valores musicales divergentes en los dos géneros. En el metal, la interpretación tiene como objetivo hacer que la técnica virtuosa parezca realizarse sin esfuerzo y que se ejecuta con una precisión exacta (**Walser 1993, capítulo 3**), y el uso de pedales de doble bombo ayuda en ambos. En el hardcore, la interpretación muestra abiertamente el esfuerzo físico agotador que se requiere, por lo que se valoraba ver e incluso oír la tensión que supone tocar un blast beat. Si se escucha con atención, se puede notar que no todos los golpes del tambor o tambores en un blast beat del EHC se realizan con la misma fuerza, diferenciando así el flujo de pulsos constante. Los bateristas de EHC convierten esta necesidad física en una ventaja musical al permitir que sus golpes se vayan debilitando un poco y luego vuelvan a atacar el blast beat en un momento deliberado para crear un patrón de acento mayor dentro del flujo de pulsos continuo, normalmente cada dieciséis pulsos o en los puntos de llegada dentro de la música, como el comienzo del riff o el inicio de una sección de la canción. Estos puntos fuertes de ataque coinciden con que el baterista reajusta la posición de sus extremidades, normalmente elevándolas ligeramente, para poder ejercer una mayor fuerza física y como parte de un movimiento corporal cíclico general.

## EL "DIRGE" Y LA DICOTOMÍA RÍTMICA

Mientras que había canciones cortas de EHC que sólo (o casi sólo) tienen la base rítmica de un blast beat, la mayoría del EHC se basaba en cambios frecuentes del groove (aquí entendido simplemente como sensación rítmica) de los blast beats a ritmos de batería hardcore más normales, ritmos punk de medio tiempo, breakdowns hardcore (**3**), y el mucho más lento conocido como "dirge" (**ver más abajo**). Frases rítmicas intrincadas y precisas como interrupciones o acentos homorrítmicos, estos últimos a menudo en tresillos u otros ritmos que van

en contra de la corriente de pulsos predominante, fueron empleados para la puntuación y la diferenciación de secciones de canciones. Los frecuentes cambios de groove cumplían el propósito estilístico de dar variación en lugar de sólo una corriente de pulsos indiferenciada, el objetivo afectivo de generar diferentes estados de ánimo musicales, y el resultado técnico de desafiar a las bandas a ser capaces de variar al instante de un ritmo a otro con precisión. Estos cambios rítmicos se integraron, junto con los cambios de riffs y letras, en las formas de las canciones, que normalmente se basaban en la alternancia de versos y coros. Además, las bandas de EHC que fueron constantemente reconocidas como las mejores del estilo en las páginas de los zines punk tenían generalmente un abordaje del ritmo, del groove y del uso de la batería que les daban un perfil rítmico único y diferenciaban su música de la de otras bandas.

**Ejemplo 2. Apertura de dirge en "Yesterday's Sorrow", de Burned Up Bled Dry.**



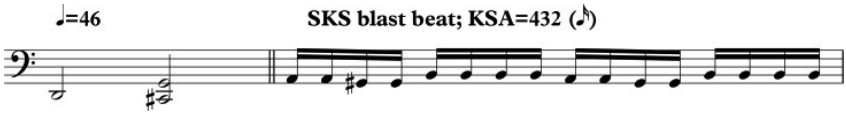

Antes de discutir los perfiles rítmicos únicos de varias bandas, es crucial comprender la principal dicotomía del groove en el EHC: la que existe entre el blast beat y el dirge. Este último se caracteriza por lo que para el punk son tempos extremadamente lentos junto con una atmósfera sónica más oscura y sucia lograda mediante el uso del extremo inferior de los diapasones en guitarra y bajo, a menudo con los instrumentos afinados un tono abajo (o down-tuned, es decir, todas las cuerdas de las guitarras y el bajo afinadas bajando un semitono, un tono, o más). El dirge también utiliza voces de tono bajo y gruñidas y una densidad rítmica menor provocada por el rasgueo menos frecuente y la falta de un pulso fuerte y constante en la batería, haciendo hincapié en cambio en cada gesto rítmico y melódico y en cada ataque individual. Aunque una canción con dirge también puede tener un breakdown dentro de ella, un dirge es mucho más lento y oscuro en su efecto que un breakdown, y un breakdown generalmente sólo ocurre una vez en el medio o hacia el final de una canción. Las bandas EHC que hacían un uso mayor o exclusivo del groove dirge en contraposición al blast beat se denominaban a menudo "sludgecore" para enfatizar el tipo de movimiento (lento) de su música; "doom and gloom" ("perdición y oscuridad") era otro termino utilizado para la música orientada al dirge que transmitía su estado de ánimo. Un buen ejemplo del dirge es la apertura de "Yesterday's Sorrow" de Burned Up Bled Dry, de su disco 7" "Kill the Body... Kill the Soul..." de 1997 (**ver ejemplo 2**).

La banda construye el dirge primero con el bajo articulando el riff en notas simples y sostenidas, con todo el grupo uniéndose con un grito y el platillo crash. Los gritos del cantante son escasos y cada sílaba dura mucho más de lo normal para el punk, y la entrega rítmica de las voces generalmente coincide con la de los instrumentos. Las guitarras y el bajo dejan que cada tono/acorde de quintas suene después de sus ataques en lugar de realizar el rasgueo rápido habitual del punk. Los únicos ataques repetidos se reservan para el último, y más bajo, acorde, y éstos se silencian con la palma de la mano para oscurecer el sonido y enfatizar la singularidad de cada ataque (el baterista suma a este efecto con repetidos golpes en el tom de piso). El baterista, en su mayor parte, enfatiza la llegada de cada acorde de quintas con golpes de platillo y acentos en el redoblante o el bombo. El movimiento en estos acentos se crea normalmente con una anacrusis del bombo, y el hi-hat que marca el tempo se escucha sólo débilmente en el fondo. El dirge enfatiza así cada gesto individual como una singularidad en lugar del borroso impulso hacia adelante del blast beat. Tanto en la técnica como en el groove, ambos constituyen una dicotomía. Algunas bandas EHC se centraron exclusivamente en los grooves del dirge o del blast-beat, mientras que la mayoría enfatizaron los grooves del blast-beat y el hardcore rápido, añadiendo ocasionalmente el groove del dirge para lograr un mayor contraste.

El efecto transmitido por el dirge es captado por varias citas de reseñas de discos en fanzines. Por ejemplo, el 7" One side of Misery de Next Time fue descrito por el crítico Steve Snyder como "una melodía más larga y aplastante con imágenes apocalípticas y un tono grave. Esta es una música bastante miserable, en el buen sentido" (**1997, 10**). "Grinding" (pulverizante, o aplastante) era una palabra utilizada comúnmente para describir la música impulsada por el dirge, y transmite la sensación de lenta agitación, con sonidos que rechinan contra los oídos. Un reporte sobre la escena en el norte de California en MaximumRockNRoll, por ejemplo, llamó a la música de Asbestos Death "una lenta melodía que pulveriza y daña los oídos" (**1990**). Una metáfora visual común para el dirge es la de "arrastrarse por el barro" (**Florida Scene Report 1999**). Si bien el dirge corría el riesgo de carecer de impulso rítmico si se interpretaba sin el sentido adecuado de una sucesión de gestos, podía ser particularmente poderoso cuando se combinaba en contrastes repentinos en ida y vuelta con ritmos impulsados por la velocidad. Reseñas de discos extasiadas ponen en relieve el éxito de ese enfoque. In/Humanity, por ejemplo, fue elogiada por Beck Hamrick por su "maníaco y pulverizador thrash experimental que alterna entre brutales dirges y caos extremo" (**1995**). Burned Up Bled Dry fue valorada por el crítico Eric Furst por sus "canciones más veloces con guitarras y baterías cohesivas que alternan con ataques más lentos y resonantes... ahí arriba con mis favoritas en

esta música-para-la-llegada-de-la-conflagración-al-mundo-severamente-pesimista-core" (**1997, 37**).

**Ejemplo 3. Alternancia de blast beats en "Numbers", de Burned Up Bled Dry.**



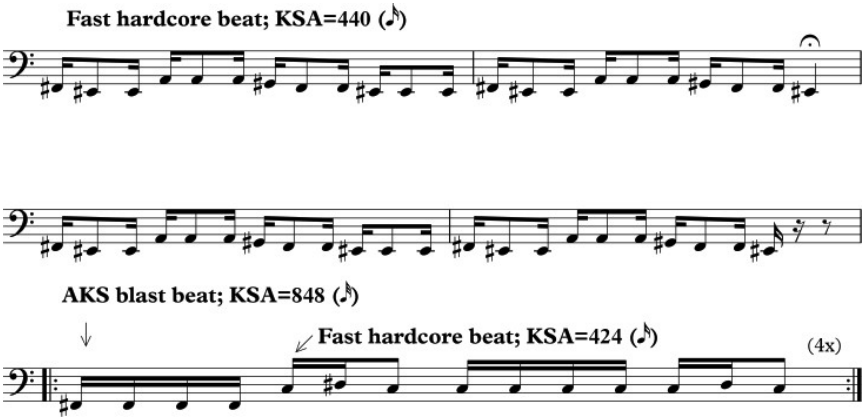

"Numbers" de Burned Up Bled Dry de su 7" mencionado anteriormente es un atrayente ejemplo del contraste entre el dirge y el blast beat (**véase el ejemplo 3**). El dirge sólo presenta dos ataques de los instrumentos melódicos, bajando un semitono de Re a Do Sostenido ayudado por el movimiento del baterista desde los tambores de tono alto a los tambores de tono bajo y los dos vocalistas bajando en su rango para cada gruñido, llevando la música a las profundidades de la perdición y la oscuridad. El tritono entre las dos guitarras contribuye al "lodo" sónico con su disonancia fangosa. La breve sección de blast beat que sigue a este dirge ofrece sólo dos repeticiones de su riff antes de volver al dirge, mostrando la capacidad de Burned Up Bled Dry de cambiar rápidamente de un groove a otro. La variación rítmica de esta canción de menos de un minuto de duración, se ve intensificada por el hecho de que este ida y vuelta entre el dirge y el blast beat está precedido y seguido por una sección en un ritmo acelerado de hardcore que enfatiza la síncopa de su riff, y luego termina con un agitado breakdown con la guitarra ejecutando la técnica del "palm mute", seguida de un retorno final al blast beat.

## ESTRUCTURAS DE RIFF

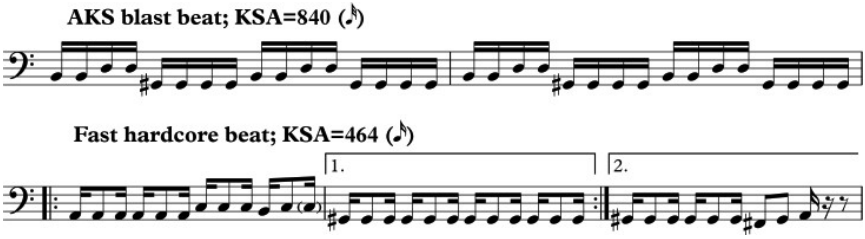
Aunque sería problemático generalizar en exceso sobre las estructuras del riff en el EHC dada la ubicuidad y diversidad de bandas en el estilo, muchas utilizaron estructuras de tono que se apartaban de la modalidad diatónica y favorecían los intervalos disonantes. Este cambio en las estructuras de tono fue, como los blast beats y los gritos y gruñidos vocales, otro medio para aumentar la intensidad del punk. Antes de avanzar en el análisis, es necesario corregir lugares comunes al discutir la música punk en la academia y el periodismo musical. El punk se suele denominar casualmente como disonante, pero en realidad la mayor parte de la música punk, desde sus orígenes hasta los años ochenta, era armónica y melódicamente consonante. Los vocalistas tendían a evitar deliberadamente cantar en el tono correcto, aunque generalmente seguían un contorno melódico que coincidía con los acordes de la guitarra y, a medida que el punk se volvía hardcore, incorporaban mayores grados de distorsión tímbrica al gritar las letras. Los riffs punk casi siempre usaban acordes de quintas, que consisten en una raíz y afinar una quinta perfecta y una octava por encima de esa raíz. Estos intervalos por encima de la raíz son, respectivamente, el segundos más y el más consonante intervalo posible. Melódicamente, la mayoría de los riffs punk hasta los años 90 se mantuvieron dentro de los límites de la modalidad diatónica. Lo hicieron ya sea empleando lo que Walter Everett (**2004)** llama el sistema de "acorde de quintas en pentatónica menor" que utiliza los acordes de quinta I, bemol III, IV, V y bemol VII, o, en riffs con colecciones de tonos más expansivas, por lo que podrían llamarse sistemas de acordes de quintas mayores o menores. Este último utiliza tonos de los modos eólico, dórico, jónico o mixolidio como base de sus acordes de quintas.

Los riffs punk se tocaban con distorsión en las guitarras, lo que crea una especie de disonancia armónica al producir múltiples sobretonos que chocan con los tonos del acorde de quintas. Pero incluso con toda esa distorsión, los tres tonos del acorde de quintas siguen siendo los únicos audibles como tonos distintos. Además, diría que la distorsión casi siempre presente en las guitarras en el punk es una distorsión tímbrica funcional más que una disonancia armónica. Para decirlo de otra manera: si tomáramos la mayoría de las canciones hardcore de los años 80, tocáramos los riffs de guitarra sin distorsión, e igualáramos el tono de las voces con la raíz de cada acorde de quintas, el resultado sería totalmente armónico y melódicamente consonante (sin embargo, ya no sonaría como hardcore).

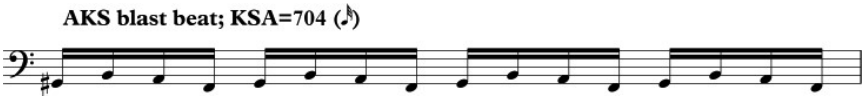
**Ejemplo 4. Versos y coros en “Spirit Lies Broken”, de Dropdead.**




**Ejemplo 5. Versos y coros en “Us and Them”, de Dropdead.**




**Ejemplo 6. Primer riff durante la sección de blast beat en “Days of Rage”, de Code 13.**




Esta corrección a las declaraciones sobre la disonancia de la música punk es crucial para entender cómo el EHC fomentaba la ferocidad del hardcore construyendo riffs basados en intervalos disonantes y colecciones de tonos no diatónicos. Dropdead, por ejemplo, favoreció los tritonos y las colecciones de tonos [**0134**] en sus riffs. Lo primero es evidente en “I Will Stand”. “Spirit Lies Broken” (**Ejemplo 4**) y “Us and Them” (**Ejemplo 5**) usan riffs cargados de tritonos y con colección de tonos [**0134**], junto con la dicotomía característica de Dropdead entre el blast beat y el hardcore rápido de abundante bombo.

Además de contener intervalos disonantes, muchos riffs de EHC también se desplazaban de un acorde de quintas a otro en un movimiento rápido análogo a la velocidad de los blast beats, como es evidente por la corta duración que cada acorde de quintas individual tiene en mis transcripciones de riffs. El primer riff durante las secciones de blast beats de “Days of Rage” de Code 13 es un ejemplo destacado (**ver Ejemplo 6**). Además de contribuir a la abrumadora velocidad e intensidad del EHC, estos rápidos cambios de un acorde de quintas a otro también traicionan la habilidad técnica y la precisión que se requiere de quienes interpretan esta música, ya que los guitarristas y bajistas tienen que cambiar los dedos y las manos arriba y abajo del diapasón y tocar las cuerdas con una velocidad tremenda y en sincronía con los rápidos movimientos de su mano en los trastes.

## ¿QUÉ SIGNIFICABAN LOS GRITOS, LA VELOCIDAD Y LOS SONIDOS?

Como señala correctamente Michelle Phillipov (**2006, 388**), la abrasividad de la música punk se ha explicado con demasiada frecuencia y de forma demasiado simplista como un intento de escapar a la apropiación por parte de la industria musical dominante. Como se desprende de las numerosas reseñas de discos citadas anteriormente, dentro de la escena punk, el estilo musical y el matiz expresivo se valoraban profundamente tanto por el disfrute que proporcionaban a sus oyentes como por los significados que asumían. Aunque una discusión completa del significado del EHC está fuera del alcance de este artículo, para explicar las transformaciones del ritmo punk, la técnica vocal y las estructuras de tono en el EHC, vale la pena considerar que un tema común en las letras del EHC y en el arte de los discos es una advertencia distópica de la caída de la humanidad y de la Tierra debido al capitalismo industrial. Son comunes las canciones que denuncian la devastación ambiental, la explotación del tercer mundo por parte de los EE.UU. y la pobreza y el hambre resultantes, el crecimiento de la derecha cristiana, y la apatía de la mayoría de la población estadounidense.

De esta manera, el EHC es un paralelo musical a la literatura y las películas distópicas del mismo período. Como dice Rob MacAlear (**2010, 24, 25**), los escritores de ficción distópica utilizan "una 'apelación al miedo' en un intento de persuadir a sus lectores de la necesidad de intervenir en el presente para evitar los posibles horrores del futuro", y la retórica de la distopía pone "el foco en la persuasión ética que fomenta la acción en una audiencia". Así, la retórica de la distopía no se basa en la esperanza sino en "presentar un mundo futuro sombrío" (**26**). En EHC, la retórica del miedo funciona no sólo a través de las letras y el arte de los discos, sino también a través de los riffs disonantes, la velocidad abrumadora, y las voces gritadas para crear lo que yo llamo un sublime musical distópico que puede simultáneamente asombrarnos y aterrorizarnos por sus sonidos.

En el contexto de los años 90, las enunciaciones políticas del EHC necesitaban una intensidad musical que superara las alturas anteriores en la ferocidad del punk rock para articular un sentimiento de rabia que no podía contenerse dentro del discurso político o musical contemporáneo. El establecimiento de los Estados Unidos como única superpotencia después de la Guerra Fría permitió el dominio discursivo de la noción de que no hay ninguna alternativa viable al capitalismo democrático liberal, y la presidencia multicultural de Bill Clinton y la exitosa cooptación por parte del Partido Demócrata de muchos movimientos políticos radicales desgastaron la oposición a las injusticias del capitalismo-imperialismo. En ausencia de movimientos políticos radicales que señalaran claramente las fuentes de las injusticias de manera que resonaran en un público más amplio, las bandas de EHC buscaron un sonido que expresara su exasperación y falta de esperanza en el poder de la gente para transformar la situación. Al abrumar nuestros sentidos con una constelación de técnicas musicales que crean un sublime distópico, las bandas de EHC nos obligan a enfrentarnos, a nivel visceral, a los horrores de nuestra sociedad y sus implicaciones para el futuro.

Trabajos Citados


Zines

**Anonymous. 1990. Review of Anal Cunt/7 Minutes of Nausea split 7". MaximumRockNRoll 82.**
**————. 1995. Review of Agoraphobic Nosebleed, Mobilize 7". MaximumRockNRoll 156, Part 1.**
**Average, Matt. 1996. Review of Dropdead, Hostile 7". MaximumRockNRoll 160.**
**Dodge, Chris. 1993. Review of Dropdead, Self-Titled LP. MaximumRockNRoll 119.**
**Florida Scene Report. 1999. MaximumRockNRoll 193.**
**Furst, Eric. 1997. Review of Burned Up Bled Dry, Kill the Body 7". HeartattaCk 16: 37.**
**Hamrick, Beck. 1995. Interview with In/Humanity. MaximumRockNRoll 151, part 2.**
**Minnesota Scene Report. 1990. MaximumRockNRoll 84.**
**North California Scene Report. 1990. MaximumRockNRoll 80.**
**Sanderson, Ken. 1997b. Review of Phobia, Enslaved 7". Punk Planet 19: 139.**
**Snyder, Steve. 1997. Review of Misery, Next Time 7". HeartattaCk 15: 10.**

Fuentes Secundarias

**Dee, Liam. 2009. "The Brutal Truth: Grindcore as the Extreme Realism of Heavy Metal." In Heavy Metal Music in Britain, ed. Gerd Bayer, 53–70. Ashgate Publishing Limited.**
**Easley, David. 2011. "'It's Not My Imagination, I've Got A Gun On My Back!': Style and Sound in Early American Hardcore Punk, 1978–1983." PhD diss., Florida State University.**
**Everett, Walter. 2004. "Making Sense of Rock's Tonal Systems." Music Theory Online 10 (4).**
**Glasper, Ian. 2009. Trapped in a Scene: UK Hardcore, 1985–1989. Cherry Red Books.**

**MacAlear, Rob. 2010. "The Value of Fear: Toward a Rhetorical Model of Dystopia." Interdisciplinary Humanities 27 (2): 24–42.**
**Phillipov, Michelle. "Haunted by the Spirit of '77: Punk Studies and the Persistence of Politics." Continuum: Journal of Media and Cultural Studies 20, no. 3 (September 2006): 383–93.**
**Reddy, Derek. 2007. The Evolution of Blast Beats. World Music 4all Publications.**
**Walser, Robert. 1993. Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music. Wesleyan University Press.**

Notas al pie

1. Esto es evidente en numerosos comentarios en fanzines punk, como en la reseña de Matt Average sobre el 7" Hostile de Dropdead (1996).

2. Agregando aún más al intercambio entre el EHC y el metal extremo está el hecho de que varias de las bandas de EHC se convirtieron en bandas de metal, sobre todo Napalm Death. Sobre el género grindcore de metal extremo y su relación con el punk, véase Dee (2009).

3. El breakdown es una sección de una canción hardcore en la que el nivel de intensidad cambia o disminuye, el tempo decae, y los instrumentos y el vocalista generalmente se desempeñan de una manera más moderada hasta aumentar la intensidad al final del breakdown. Sobre las características musicales del breakdown en el hardcore de principios de la década de 1980, véase Easley (2011, 4, 145–49).

***David Pearson es un historiador de la música, saxofonista y compositor residente en Nueva York. Es profesor asistente adjunto en el departamento de música de Lehman College y obtuvo su Ph.D. en musicología del Graduate Center de la City University of New York. Su primer libro, Rebel Music in the Triumphant Empire: Punk Rock in the 1990s United States, fue publicado en 2020 por Oxford University Press.***

# SOBRE EL POWERVIOLENCE Y LO BONITO

**por Leah B. Levinson**

Publicado originalmente en ingles por Soap Ear. Disponible en soapear.org

"'Powerviolence' fue dicho por primera vez a finales de 1989. ... Queríamos hacer nuestra propia descripción de nuestro sonido, y de la nada [Matt Domino] sólo dijo 'fuckin' powerviolence'. Luego fue 'powerviolence de la costa oeste'. Intentábamos darle un sentido del humor, como 'nuestra ubicación geográfica es mejor que la tuya', y darle una brutalidad seria." - Eric Wood (Neanderthal, Man Is The Bastard, Bastard Noise)**[1]**

Contribuyendo a la desaparición del hardcore en 1984, el heavy metal explotó en popularidad a través de sus dos formas dispares pero adyacentes: glam y thrash. Ambas formas tienen a Los Ángeles como un sitio de importancia específica. El glam se convirtió en una subcultura viviente en Sunset Strip, una resurrección parcial de la escena de Hollywood, envuelta en cuero y drogada, que menos de una década antes había albergado a X, The Germs y The Bags. En cierto nivel, el glam en su apogeo puede ser visto como un híbrido de la estética y el estilo de vida de los primeros punks de Hollywood (sexo, drogas y vida sucia y barata) con las sensibilidades musicales y mentalidades económicas de las bandas de la new wave que directamente reemplazaron a esos punks (The Go-gos, The Knack, The Runaways). El glam era, en cierto modo, una culminación lista para el consumo. El Thrash, por otro lado, una desviación, una mutación, un tren fugitivo.

Musicalmente, el thrash toma nota de lo que se llama la "nueva ola del heavy metal británico" (más reconocible en bandas como Judas Priest, Def Leppard y Iron Maiden) y el hardcore punk. Si pensamos en ello geográficamente, el thrash metal es una subcultura británica incrustada en un paisaje del sur de California. No sólo tres de los "Cuatro Grandes" del thrash tienen sus raíces en Los Ángeles (Metallica, Megadeth y Slayer; Anthrax de Nueva York es el caso aparte), sino que una banda de Los Ángeles en particular, Suicidal Tendencies, ayudó a sentar las bases del género "crossover thrash", thrash matizado con hardcore, en su debut homónimo de 1983. Suicidal Tendencies no sólo explora los ritmos estables y animados del thrash, sino que los combina con solos de guitarra y una reluciente producción, siendo ambos poco característicos del hardcore de la época. También vale la pena tener en cuenta a los pioneros del hardcore de la costa este, Bad Brains, y su otrora tan esperado debut de 1982, que exhibió características similares pero que fue dejado de lado por el canon del thrash, probablemente porque sus tempos tendían a ser mucho más rápidos y mostraban poca influencia del metal.

Estos dos estilos -glam y thrash; las dos formas de metal más comercializadas y populares en todo el mundo a lo largo de mediados y finales de los 80- tienen lazos fundamentales con Los Ángeles, lo que da un peso específico a un movimiento más esotérico que le siguió: powerviolence, un producto de los suburbios del sur de California donde el hardcore encontró alguna vez su fundamento original.

**Ascensión y descenso: Construido para autodestruirse**

El vívido documental de Penelope Spheeris de 1989, The Decline of Western Civilization II, capta la escena glam rock de Hollywood en su fase final. A través de sus entrevistas con músicos, fans, groupies y dueños de clubes, Spheeris pinta un cuadro revelador de la psiquis detrás de una escena a menudo retratada como descerebrada o de poca profundidad emocional. El mayor aporte es que el glam rock se construyó sobre una estafa llevada a cabo dentro de una fantasía de éxito particularmente americana muy parecida al sueño americano que los punks rechazaron menos de una década antes. Esta estafa prosperó en bandas que comenzaron con un impulso punk probado y autentico: los jóvenes blancos se dieron cuenta de que podían tocar la guitarra al menos tan bien como sus ídolos, sólo que los ídolos en este caso eran ricos y famosos. Viendo las extravagantes vidas de los miembros de Aerosmith y Kiss (ambos también entrevistados), incontables jóvenes y (más o menos) atractivos rockeros soñaban con su propio éxito. Desafortunadamente y sin saberlo, muchas de estas jóvenes bandas carecían del principal atractivo capturado por sus predecesores: el carisma de los Rolling Stones, la mística de Black Sabbath, la impresionante extravagancia de Alice Cooper o la desfachatez de Motörhead, todos ellos se vislumbraban a lo grande en un segundo plano.

Spheeris presiona a muchos de estos rockeros menos exitosos, preguntándoles qué harán si lo del rock and roll no tiene éxito. La respuesta en general es la misma: el fracaso no es una opción. Llega al nivel de la devoción teológica al género, una fe ciega en que si lo desean lo suficiente, si se esfuerzan lo suficiente, si se mantienen en ello el tiempo suficiente, encontrarán el éxito. Esta noción también es convenientemente reforzada por Steven

Tyler de Aerosmith y Paul Stanley de Kiss, quienes, por supuesto, creen que es así. Junto a la constante presencia de groupies enamoradas, que vieron a estos jóvenes a través de gafas de color rosa y por lo tanto reforzaron sus ambiciones, los pocos talentos descaradamente mediocres que encontraron su camino hasta MTV fundaron las bases de la fantasía del glam. Para los jóvenes roqueros glam, su futuro descansa en la fama y la fortuna en un lugar elevado, o de lo contrario muertos en la zanja.

Esto difiere claramente del espíritu "sin futuro" del hardcore, en el que si la fama estuviera entre las cartas, ciertamente se podría encontrar desde dentro de la zanja (según la leyenda, el vocalista de los Germs garabateó "Aquí yace Darby Crash" en la pared sobre el lugar donde pronto yacería su propio cadáver, inmortalizado por un chiste). Los punks siempre estaban en proceso de morir. Si esto se contradice con su romanticismo de los últimos años, es porque algunos de ellos sobrevivieron accidentalmente.

Así que cuando hablo de punk aquí, me refiero a un tipo particular de desesperanza, una que es la respuesta afectiva a una realidad sombría: correr hacia piso firme o en caso contrario retorcerse espasmódicamente bajo la presión; ser endemoniadamente ensordecedor y tener la certeza de que en última instancia se trata de un poco ruido. A lo que quiero llegar es al hardcore, como término que se relaciona con un uso sadomasoquista, un impulso auto erótico de aplastarse a sí mismo, de interponerse en su propio camino, de tratarse como basura. Está en el auto desprecio de Henry Rollins y Darby Crash. Estaba ahí en la auto inmolación proto-punk de Iggy Pop y Alan Vega. Estuvo ahí desde el principio pero se perdió a medida que surgieron los delirios de éxito (y a veces, francamente, los delirios de libertad política). De lo que hablo es del hardcore como herramienta para la enunciación del pánico y la desilusión. No podía durar mucho tiempo. No duró. Pero en las grietas de su corto trayecto (el primer mandato de Reagan, 1981-1984) había un puñado de discos que ejemplificaban el potencial del género y se adelantaban a los estilos más oscuros que vendrían.

**Las Semillas del Mañana: Los Primeros Indicios del Powerviolence y del Grindcore**

"Era una lucha musical. Análisis traicioneros de los seres humanos desfigurándose a sí mismos o hiriendo su psiquis. El Powerviolence se trataba de señales violentas aceleradas con humanos monstruosos como tema de estudio". - Eric Wood [2]

Grindcore y powerviolence son géneros hermanos cuyos álbumes pioneros llegaron en 1987 y 1988 respectivamente: Scum de Napalm Death y Slave de Infest. Se suele decir que los dos géneros son casi indistinguibles el uno del otro (y esto se hace más exacto a medida que hay una contaminación cruzada en años posteriores), pero si tomamos estos dos álbumes como el prototipo de cada género, hay una diferencia notable. Forjado en Inglaterra, el sonido de Napalm Death lleva la oscura claustrofobia y la inflexibilidad densa y ruidosa de sus tempranas figuras influyentes: Black Sabbath, Motörhead, Crass y Discharge. Gruñidos y blasts suenan como si estuvieran rebotando a través de mazmorras antes de llegar a nosotros, expresando un profundo temor existencial. Por otro lado, Slave de Infest es frenético y crujiente. Está plagado de cambios rápidos de estilo y dirección que son sintomáticos del insípido paisaje suburbano del sur de California en el que creció la banda. Estos cambios rápidos fueron una vez característicos de los primeros punks del sur de California como Minutemen, Black Flag, Flesh Eaters y Descendants.

Debido a una larga pausa en el hardcore (que seguiré en la próxima sección), puede parecer que estas dos bandas llegaron con una furia salida de la nada. Sin embargo, lo están, por supuesto, no sin sus precedentes. Desde mediados de la era del hardcore - es decir, 1982 - podemos escuchar las primeras incorporaciones de una nueva oscuridad paranoica y espasmódica. Dos bandas, D.R.I. y Negative Approach, lanzaron sus EPs debut en 1982: Dirty Rotten EP y Negative Approach. Estos son los instigadores de un sonido que despegaría casi una década después.

Evan Garner de la banda powerviolence de Arkansas Burned Up Bled Dry dice: "Las bandas de powerviolence de la costa oeste no fueron una influencia tan evidente, sino que fueron una especie de almas gemelas, como, '¡Oh, otra gente que ama el primer disco de D.R.I.!'. Pensábamos que tocábamos hardcore punk, como todas las bandas que formaban parte de la escena." Esto habla de la fuerza del disco de D.R.I. como una influencia subyacente y fundamental. Dirty Rotten EP, hecho por un grupo de adolescentes de Texas que practicaban en el sótano de sus padres, establece el método de cortar y pegar en la composición de las canciones desde su primer tema. "Sad to Be" comienza con un azotador ritmo hardcore up-tempo que anticipa el potencial texturizado del blast beat antes de pisar bruscamente los frenos y pasar a un patrón de marcha militar. Temas como "Busted", "Capitalist Suck" y "No Sense" introducen una concepción del tempo y la forma que son flexibles y se adaptan a las necesidades de la letra. El resultado es el efecto de latigazo entrecortado que caracterizaría al powerviolence.

Negative Approach de Detroit empujó los límites aún más en 1982 con su primer EP. Con diez canciones en la misma cantidad de minutos, la banda ofreció una pesada descarga que no sólo instauró un punto de referencia

para el hardcore punk en el medio oeste norteamericano, sino que también fue pionera en la estética del stop-and-go que recién ganó empuje más tarde. La canción "Pressure", por ejemplo, exhibe una forma completa de estribillo-verso-estribillo en cuestión de 11 ruidosos segundos durante los cuales cada instrumento está al unísono rítmico. Esta canción por sí sola es una pista de por qué Napalm Death (conocidos por la canción más corta de su época, "You Suffer", que, quitando la caída de la reverberación dura unos dos segundos) nombraría más tarde una canción en su honor en Scum, su manifiesto grindcore de 1987.

Por último, cabe destacar a los anarco-punks del Reino Unido Discharge y su valioso impacto. Los Discharge son más conocidos como los antepasados del patrón de batería D-Beat que es sinónimo de muchos subgéneros del hardcore. El D-Beat es un arrollador patrón de bombo y redoblante acelerado que tiene un efecto similar al ritmo propulsor de Phil Taylor detrás de Motörhead. Además de esta significativa contribución está la fusión de géneros de Discharge. Como escribe Craig Hayes, "Durante un breve y brillante momento, de 1980 a 1983, Discharge desafió las nociones dominantes de cómo debía sonar el punk supuestamente, y al hacerlo revolucionó el panorama del metal"[**3**] Discharge fue una temprana advertencia experimentando el resultado obtenido al fusionar artísticamente los sonidos y la estética del metal y el punk.

***La Temporada Baja del Punk***

"Nunca tomé una lección... Si realmente supiera cómo tocar probablemente me habría masturbado sobre todo el mástil con solos ridículos e intros largas y asesinado todo lo que he amado sobre lo que llamo hardcore". - Matt Domino (Infest) [**4**]

"Creo que va más allá de la intención y la letra y eso. Es más un enfoque del punk que del metal: shows en sótanos, ética Hazlo Tu Mismo, discos no tan perfectos." - Evan Garner (Burned Up Bled Dry) [**5**]

El sonido que llegó a dominar el mundo del rock durante el segundo mandato de Reagan es uno propicio para el capital; si el punk es una huelga continua contra el capital, esto fue la sarna entrometiéndose y alcanzando su camino hacia el éxito. Muchas bandas de metal populares despertaron la controversia y la ira de la Norteamérica conservadora durante este tiempo pero, en muchos casos, vendieron más por ello. Todo se volvió más grande, más sexy y, lo más importante, más impresionante. Las formas populares del metal se justificaron al instante porque a menudo eran más impresionantes técnicamente que el punk anterior a ellas. Los "Cuatro Grandes" del thrash y las incontables bandas de hair metal contemporáneas eran propensas al flujo de capital porque estaban construidas de una manera que satisfacía las normas que el rock clásico había trazado anteriormente: el vocalista carismático, el riff impactante, y el virtuoso guitarrista líder entre ellas. Estas bandas de metal eran accesibles para un público más amplio de una manera que el punk y el hardcore de los primeros tiempos no lo eran.

Durante el segundo mandato de Reagan muchas de las bandas destacadas del hardcore se separaron o tropezaron en sus intentos de virar su trayectoria hacia la escena del heavy metal. Gang Green, Negative Approach, Discharge, D.R.I., Agnostic Front, y otras incorporaron eventualmente elementos del popular sonido thrash, constituyendo el género "crossover thrash". Estos discos de crossover thrash francamente palidecen en comparación con los primeros lanzamientos de estas bandas, sufriendo una producción demasiado pulida, secciones de metal downtempo trabajadas en exceso, y formas de canciones prolongadas.

En mi opinión, uno de los frutos más exitosos de esta tendencia fue Age of Quarrel de Cro-Mags' (1986) cuyo cantante principal John Joseph McGowan admite que lo ve como una capsula retrospectiva de la escena.[**6**] Por otra parte, muchas bandas del hardcore de la Costa Este hicieron un trabajo cada vez menos urgente. Otra banda neoyorquina, Murphy's Law, por ejemplo, adoptó un sonido crossover en su debut homónimo (1986). Murphy's Law se las arregla para sonar particularmente californiano a pesar de sus orígenes en la ciudad de Nueva York. Canciones sobre cerveza, chicas, hierba y diversión se hacen eco de los primeros temas de Black Flag como "Six Pack" y "TV Party", pero carecen de su núcleo existencial. Incluso su irónica oda sadomasoquista "Ilsa" y su cover de los Stooges "I Got a Right" resultan ser meros coqueteos excéntricos en lugar de vistazos hacia la oscuridad. Murphy's Law se adelantó al empalagoso revival del ska en los 90 a los que se unirían más tarde: una respuesta complaciente y populista al llamado ofrecido por provocadores de la costa oeste como Dead Kennedys, Suicidal Tendencies y Black Flag. Incluso Agnostic Front (quienes, debo decir, han pisado ambiguamente la línea de la política neo-fascista a través de su filiación skinhead, pero cuyos dos primeros lanzamientos son notables grabaciones del estilo machacante de hardcore que dominó la escena de la costa este) no logró luego capturar el temor, la claustrofobia y la paranoia presentes, por ejemplo, en la música de figuras influyentes del thrash como Void o en sus análogos del crossover thrash como Cryptic Slaughter y Corrosion of Conformity. El vocalista de Negative FX, Choke (ciertamente pionero del estilo de gruñido y jadeo en las voces que infectaría más tarde el hardcore y el grindcore), pasaría a formar Slapshot, cuyo trabajo es generalmente cohesivo y funcional pero en última instancia poco inspirador. Así es como la escena en su conjunto se extingue, excepto por unas pocas

anomalías, entre las que se encuentra a la cabeza los inadaptados de Siege, de Boston.

### *Drop Dead* de Siege

"Eran unas de las personas más modestas y relajadas con las que he trabajado. Quiero decir, no tenían ninguna actitud en absoluto. Simplemente entraron y fueron muy educados y agradecidos, y cuando encendieron los amplificadores e hicieron ese ruido, fue increíble que viniera de ellos." - Lou Giordano, Productor [**7**]

A medida que las caras visibles de los chicos rudos del hardcore punk se alejaban de los sonidos originales de la escena y desarrollaban el trabajo que encuentro mucho menos duradero (los géneros resultantes fueron conocidos como crossover thrash y hardcore melódico), una banda de la escena hardcore de Boston (que engendró a Negative FX y SS Decontrol entre otros) lanzó un álbum que ferozmente aseguraba un nuevo camino para el hardcore, incluso si no se retomaba hasta dentro de varios años. Drop Dead de Siege es una anomalía de su tiempo. El tema de apertura que da título al disco contiene una locura similar a los tracks de John Zorn que Michael Haneke utilizaría más tarde para ilustrar la depravación de sus torturadores-antagonistas en Funny Games. Abundan los gruñidos y el sludge, Drop Dead se derrama por los parlantes con una fuerza impresionante y proporciona un esquema para los cambios de tempo y las paredes de ruido que tanto el powerviolence como el grindcore retomarían más tarde.

Además, Drop Dead se mantiene firmemente arraigado en la tradición del hardcore en todo momento. Casi como una confirmación de esto, Siege eligió terminar su álbum -que cuenta con títulos como "Life of Hate", "Armageddon" y "Grim Reaper"- con una canción sobre las calificaciones y tal vez los sentimientos de insuficiencia. "F-Minus" es una canción corta que toma prestada su cadencia rítmica de "Spray Paint" de Black Flag y, casi para acentuar su forma de start-and-stop, amenaza con desmoronarse en un episodio de feedback a mitad de camino. Si se necesitaba un puente para pasar completamente de la banal frustración del hardcore de los primeros tiempos de California del Sur al terror cósmico que alienta al powerviolence y el grindcore, Siege lo proporcionó. Como Frenchie, un usuario de Rate Your Music, resumió brevemente el 30 de mayo de 2008: "Siege es el nacimiento y la muerte del hardcore punk en un disco".

### *Slave* de Infest

No obstante, Slave de Infest (1988) representa un momento crucial en el hardcore, un renacimiento del género, tan definitivo y exploratorio como lo fue Damaged de Black Flag en 1981. Hoy en día, suena absurdo, como si las órdenes ladradas por un general militar rabioso fueran transcritas y re-orquestadas para ser acompañadas descuidadamente y cubiertas de sudor por guitarras y tambores. Un viaje a través de los estilos ya existentes del metal extremo y el hardcore punk, Slave toma un ritmo anti-musical, momento a momento. Esto lo hace de una manera que es al mismo tiempo virtuosa, innovadora y anti-intelectual.

Slave suena con tal urgencia y pánico que es capaz de ser exagerado y caricaturesco mientras evita el postmodernismo sabelotodo que pende sobre John Zorn y el posterior grindcore apto para FM de Naked City. Es esta brutal inmediatez y esta histérica influencia de los Looney Toons (el álbum atraviesa rápidamente por 18 canciones y otros tantos estilos en 20 minutos) lo que hace que la imaginería política adoptada por Infest tenga un efecto estético aún mayor. Es una aullante e irónica enunciación de la falta de eficacia política que tiene una banda punk. Son los traumas de la guerra de Vietnam procesados en las páginas de los cómics del Capitán América de los 70. Este efecto se acentúa por la producción limpia y seca de Slave -especialmente comparada con sus antecesores- tanto para neutralizar su impacto como para hacer que sus giros bruscos se sientan más maníacos aún.

Para representarlo visualmente, piense en las figuras cómicas de trazo grueso -como las de Raymond Pettibon o las portadas de los discos Descendants y Screeching Weasel- y en cómo se diferencian del arte de tapa impresionista, concurrido, y con forma de boceto que llegó a representar géneros metálicos extremos como el black metal, el death metal y el grindcore. Así como los dibujos de Pettibon yuxtaponían el vocabulario de las caricaturas con su contenido a menudo violento o agresivo, la furia de Infest provoca conmoción porque es a la vez aparente y ambigua, oscura y cómica. Slave tiene un sonido muy grave. El bajo de Dave Ring retumba y se agita a través de las formas de la canción y todo lo demás (guitarras, batería, ladridos) se amontona a su alrededor, apenas permaneciendo unido. Esta división se resalta por la sequedad de la grabación, que carece de la benévola suavidad que pueden proporcionar la reverberación y la distorsión. El virtuosismo de Infest (una especie de técnica y proceso casi sociopático e individualista) es traicionado y reforzado por su urgencia despreocupada. Es la inquietante pulcritud y precisión de Norman Bates, que apenas puede mantener la cordura.

La mezcla estrafalaria de limpieza, agresión, brevedad y habilidad individualizada en Slave contribuyen a una obra consciente de su impotencia cósmica pero decidida a politizar pequeños elementos dentro de la vida cotidiana de estos punks. Para Infest, este paisaje cotidiano era el suburbio beige en el chaparral del desierto de Santa Clarita. Es lógico que los miembros fundadores de la banda, Matt Domino y Joe Denunzio, se conocieran en el parque temático Six Flags Magic Mountain: [**8**] la compensación excesiva de Santa Clarita por su propia monotonía; un sitio de innovación global para tener momentos de emoción; el hogar en el sur de California de nada menos que los Loony Tunes y la Justice League. Infest vomita imágenes de guerra y violencia con la distancia que proporciona una caricatura. No es una obra de romanticismo ni de agitación, sino que el powerviolence de Slave abstrae la violencia y la utiliza para combatir la "aburrida distopía" (para tomar prestado el término de Mark Fisher) y las micro-violencias cotidianas de la vida contemporánea [**9**].

**Una estética de la impotencia**

El libro de Sianne Ngai, Our Aesthetic Categories, examina tres respuestas afectivas al capitalismo tardío -lo cómico, lo bonito y lo interesante- tanto en los medios populares como en la vanguardia (y el hardcore así como el powerviolence seguramente se encuentran en algún lugar del espectro entre lo popular y la vanguardia). Su punto es que estas categorías estéticas impregnan nuestra cultura como respuesta a las estructuras de nuestras vidas. Aunque yo relacionaría más rápidamente el powerviolence y su forma de cambiar rápidamente con la locura, encuentro útiles los comentarios de Ngai sobre la poesía avant-garde y su relación con lo bonito. Ngai advierte que la poesía avant-garde norteamericana ha adoptado, a veces, una estética bonita para aceptar su propia "impotencia social" y "falta de consecuencia política"[**10**]. Ella lo ilustra con el poema 23 del libro Playing Bodies de Bob Perelman de 2004:

Toma eso, eso

Y prueba un poco de esto, esto

Sé tú mismo, sé

Y no me pises, no. [11]

Es probable que haya alguna coincidencia por el hecho de que esto se lea como la letra de una canción de Minor Threat de 1982, pero también encuentro que este ejemplo echa luz al hardcore post-Reagan y su propio sentido de ineficacia.

Después de que las bandas punk de la primera ola como The Clash, The Sex Pistols y Ramones dejaron en claro que la estética que una vez fue subversiva podía ser cooptada fácilmente, y después de que la siguiente ola luchara incansablemente frente a dos mandatos de Reagan con poco efecto, es fácil imaginar que ya no daba una buena imagen que los punks plasmaran la creencia en su propia libertad política. Hacerlo parecería bastante ingenuo. El resultado es una radicalización de la propia vida, una aceptación de nuevos estándares de vida que desafían el orden hegemónico en pequeñas formas, incluso si el resultado es resignarse a cualquier libertad política verdadera. Salir de gira utilizando una red elaborada de punks de ideas afines permite un descanso de las exigencias de la renta, por ejemplo. La primera escena powerviolence (y la posterior escena de gutter punk o vagabundos punk que se describe fuertemente en la tercera entrega de The Decline of Western Civilization de Spheeris) toma la forma del anarco-colectivismo de Crass, pero sin tantos principios, centrando la vida en torno a las actividades disruptivas de la bebida, el skate y la música ruidosa [**12**].

Según la lectura de Ngai, el poema de Perelman equipara "discurso poético con ataque". La implicación es que este sentimiento demuestra la propia incapacidad del poema para lograr algo más grande que él mismo, es "una meditación sobre su propia libertad restringida."[**13**] Esta "ecuación del discurso poético con ataque"[**14**] resuena con el uso del discurso poético que se encuentra en las letras clásicas del hardcore: letras dirigidas a alguien que seguramente no está escuchando (deportistas, padres, Reagan). Este caso de un destinatario ausente en el hardcore clásico parece puramente ingenuo si se está por fuera, pero desde dentro del pogo se entiende por lo general que el producto de este discurso amargado es la excitación de cuerpos que resuenan amigablemente. Uno no debe esperar necesariamente un cambio político real de una canción hardcore. El powerviolence se repliega sobre sí mismo esa apariencia de ingenuidad en una resignación consciente. La estética política de base de la opinión dirigida y agresiva ha dado paso a un enfoque pragmático más alineado con el entorno de sus practicantes. En lugar de la sátira política de los Dead Kennedys o la furia cercana de Bad Brains y Minor Threat de D.C., el resultado es un intento de politizar las actividades presentes (skateboarding, pasar el rato y emborracharse en una casa) por medio de la estética (música, arte del álbum, títulos de las canciones) en lugar de estetizar la actividad política.

Las bandas de powerviolence reflejan un enfoque de abordar esto de frente. Sus letras son a menudo incoherentes, sin sentido o puramente descriptivas. Como en esa estrofa de Perelman, equiparan el acto estético con el ataque. Están diseñados para no ir a ninguna parte y no contribuir a nada. Musicalmente, el powerviolence desafía el orden del mosh pit: sucediendo en breves e impredecibles ráfagas, apenas mantiene la energía necesaria para mover los cuerpos. Presenta una música inerte e interior guiada hacia la nada.

**Imágenes de muerte, mercancía y cosas bonitas**

"[Man Is The Bastard] tuvo un acercamiento ingenioso de la dicotomía del powerviolence, en la que abrazaron la paz, el amor, la igualdad y el respeto a todas las criaturas vivientes como prioridad número uno... Alentaron el desdibujamiento de los roles de género y las generalizaciones de todo tipo, es decir, adolescentes de todo el mundo fueron llamados por pegajosas y dulces imágenes de Hello Kitty. ¿Qué tan honrado es eso?" - Profesor Cantaloupe [**15**]

"El hecho de que mi sello se llamara Slap a Ham (Palmear un Jamón) es una prueba de lo tonto que soy. Cuando empecé mi sello, recuerdo que pensé lo divertido que sería si algunas de las bandas más brutales del mundo quisieran estar en un sello con un nombre ridículo y no brutal." - Chris Dodge (Spazz)[16]

"[M]ientras que lo bonito exagera la vulnerabilidad ... la mutilación estilística de Murakami ... llama la atención sobre la violencia siempre implícita en nuestra relación con el objeto bonito, mientras que al mismo tiempo la hace más amenazante para el observador. Cuanto más [el personaje de Murakami] DOB parece ser el objeto o la víctima de la agresión, más parece ser un agente de la agresión". - Sianne Ngai[**17**]

En el período de fermentación entre el LP debut Dirty Rotten de D.R.I. de 1983 y el álbum Slave de Infest de 1988, una furia ardiente y cuidadosamente dirigida se trasladó a una estética más interior, por muy cáustica que haya sido. Este efecto se endureció más tarde en el nombre y la producción de un proyecto llamado Spazz. Spazz fue liderado por Chris Dodge cuyo sello - Slap A Ham records - fue un hogar pionero en el área de la bahía para muchas bandas que cayeron bajo la bandera del powerviolence. Entre 1990 y 1998, Slap A Ham lanzó más de 40 álbumes incluyendo trabajos de Infest, Melvins, No Use For A Name, Neanderthal, Capitalist Casualties, Crossed Out, No Comment, MDC, Man Is The Bastard, y Melt-Banana. En 1998 (una década después del Slave de Infest y unos 15 años después de "Pressure", el chispero de 11 segundos de Negative Approach) lanza la continuación de su fundacional Blllleeeeaaauuurrrrgghhh! - The Record (1991) con Blllleeeeaaauuurrrrgghhh! - A Music War, una compilación en 7" donde Slap A Ham estrujó 73 bandas (84 pistas) en 13 minutos. Blllleeeeaaauuurrrgghhh! no sólo representa lo mucho que había crecido la escena en torno al powerviolence y el grindcore, sino que es emblemático de la relación del estilo con la mercancía y la producción. Blllleeeeaaauuurrrrgghhh! es una hiperproducción de poco valor, efecto o uso. Su principal atractivo es su sentido de la novedad. Además, cada banda, vista como nodos de producción estética, se vuelve indescriptible ante el ruido blanco de la totalidad. En esencia, Blllleeeeaaauuurrrrgghhh! es un bonito disco de monstruosa auto negación.

El Ngai dice que, "lo bonito es una estetización de la impotencia... y como los contornos suaves sugieren docilidad o receptividad a la voluntad de otros, cuanto menos formalmente articulada esté la mercancía, más bonita es"[**18**]. Y cuando el powerviolence florece plenamente vemos una creciente ilegibilidad en su música y mensaje. El título mismo de las compilaciones de Blllleeeeaaauuurrrrgghhh! no tiene forma hasta el punto de ser un artilugio. Señala a los coleccionistas que es un articulo necesario. Mi sensación aquí no es que el powerviolence necesariamente nos parezca bonito ("una respuesta estética a lo diminuto, lo débil y lo subordinado"[**19**]) sino que su estética exagerada e ilegible de monstruosidad desempeña una función similar a la de lo bonito ya que "personifica la minoría de... todo el arte en una era de simulacros de alta tecnología y espectáculos mediáticos"[**20**] Señala una impotencia y se regodea en ella. El powerviolence es el resultado de la mentalidad del hardcore empujada al extremo, a través y más allá del punto de lo bonito.

Man Is The Bastard, la más cargada políticamente de la escena inicial del powerviolence, dejó una marca visual al incorporar imágenes de muerte, mercancía y cosas bonitas. Una búsqueda rápida en Google de "Man Is The Bastard Hello Kitty" devuelve dos camisetas de la banda, ambas apropiándose del famoso personaje de Sanrio en una manera sencilla (una tiene su cara rodeada por un círculo de logos de la calavera del MITB, la otra la tiene de pie, sonriendo y saludando, con una burbuja de pensamiento que dice "Man Is The Bastard"). El personaje está claramente incorporado para yuxtaponerlo, pero su forma y su belleza permanecen intactas; no está ni desfigurado ni deformado. El miembro fundador del MITB, Eric Wood, ha dicho: "Era consciente desde el principio de cómo los logotipos simples como las barras de Black Flag, el logotipo de Infest y el círculo de Crass podían dar a las cosas una personalidad inmediata. ... Puedes entrar en todos estos reinos de presentación complicada y el mensaje puede perderse. Lo básico es brutal."[**20**] Así, la identidad visual del MITB adopta un concepto de diseño comercial para criticarlo. Sin embargo, su apropiación de Hello Kitty sólo critica la marca original en la medida en que se asocia con ella, socavando así la propia brutalidad de la banda: es una defensa

autoconsciente y acomplejada de sí misma. Debido a que la estetización de la violencia por parte de la banda es descaradamente sobre compensatoria frente a su impotencia bajo el capitalismo tardío, adoptan y simpatizan con Hello Kitty, la pequeña niña sonriente con un lazo rosa y sin boca para hablar.

[1] Bartkewicz, Anthony. “Screwdriver in the Urethra of Hardcore.”. Revista Decibel, 2007, web.archive.org/web/20080224033317/http://www.decibelmagazine.com/features/jul2007/powerviolence.aspx. Del archivo web capturado el 24 de febrero de 2008.
[2] Bartkewicz, Anthony. “Screwdriver in the Urethra of Hardcore.”. Revista Decibel, 2007, web.archive.org/web/20080224033317/http://www.decibelmagazine.com/features/jul2007/powerviolence.aspx. Del archivo web capturado el 24 de febrero de 2008.
[3] Hayes, Craig. “Love, and Other Indelible Stains.” PopMatters, PopMatters, 24 de febrero de 2018, www.popmatters.com/158457-love-and-other-indelible-stains-2495852412.html?rebelltitem=1#rebelltitem1.
[4] A389. “Entrevista a Infest”. Midnight Mass, 9 de enero de 2014.
[5] Bartkewicz, Anthony.
[6] Rachman, Paul, director. American Hardcore. American Hardcore, Sony Pictures, 2006.
[7] Mudrain, Albert. Choosing Death: The Improbable History of Death Metal and Grindcore. Feral House, 2004. 51
[8] Domino, Matt.
[9] Kiberd, Roisin. “The Rise and Fall of ‘Boring Dystopia,’ the Anti-Facebook Facebook Group.” Vice, Vice, 22 de diciembre de 2015, www.vice.com/en_us/article/aekd5j/the-rise-and-fall-of-boring-dystopia-the-anti-facebook-facebook-group.
[10] Ngai, Sianne. Our Aesthetic Categories: Zany, Cute, Interesting. Harvard University Press, 2012. 97
[11] Ngai, Sianne. 96
[12] Matt Domino, de Infest, describe la escena hardcore de L.A. de mediados de los 80 como “muy excitante, bastante aterradora, y bastante genial”. (Midnight Mass número 3)
[13] Ngai, Sianne. 96-97
[14] Ngai, Sianne. 96
[15] Bartkewicz, Anthony. “Screwdriver in the Urethra of Hardcore.” Revista Decibel, 2007, web.archive.org/web/20080224033317/http://www.decibelmagazine.com/features/jul2007/powerviolence.aspx. Del archivo web capturado el 24 de febrero de 2008.
[16] Bartkewicz, Anthony. “Screwdriver in the Urethra of Hardcore.” Revista Decibel, 2007, web.archive.org/web/20080224033317/http://www.decibelmagazine.com/features/jul2007/powerviolence.aspx. Del archivo web capturado el 24 de febrero de 2008.
[17] Ngai, Sianne. 85
[18] Ngai, Sianne. 64
[19] Ngai, Sianne. 53
[20] Ngai, Sianne. 59
[21] Knight, James. “Eric Wood From Man Is The Bastard.” Vice, Vice, 1 de octubre de 2008, www.vice.com/en_us/article/exan44/eric-wood-158-v15n10.

***Leah B. Levinson es una escritora y música que vive en Los Ángeles, CA. Hace música como Cali Bellow y ha publicado trabajos escritos en Tiny Mix Tapes, Post-Trash, Soap Ear y Tone Glow. Dirige un boletín trimestral llamado Happiness Journal y es coeditora de la publicación trianual Soap Ear. Intenta mantenerse en contacto en b@blevinson.info***

# MOVIDA RUIDOSA EN LOS ULTIMOS AÑOS

**por Fisso**

## "El bullicio que nos llena la existencia"

El powerviolence, thrashcore, grindcore y todos esos géneros ruidosos que tanto nos atrapan en velocidad, blast beats y cambios de tiempo casi sin sentido pero que tanto nos llena el oido y el corazón, porque el ruido también es amor.

Para mí el mundo del ruido, desde un Hc Punk mas rápido, pasando por el powerviolence mas veloz y corto, el crust bien podrido y un Noise con sonidos devastadores, abrió puertas a algo un poco más distinto de lo que era el punk, por poner un ejemplo, y eso está bueno, porque abre cabezas, genera miradas diferentes, y hace que el Punk y metal extremo en general, mezclados entre si, sea tan hermoso, divertido y con un golpe político.

Las próximas bandas mencionadas son surgidas desde el año 2016 hasta el actual 2020.

Inaccion, la banda que participo, tuvimos la idea de hacer powerviolence desde 2014/2015. Somos de Villa Gobernador Galvez (Rosario), compuesto por David (bata y voz) y Fisso (viole y voz). Contamos con un Demo, un EP y 2 splits. Si bien desde 2019 no tocamos por mero cuelgue, la idea de seguir haciendo ruido rapido siempre está.

Callefuegxs banda Grindcore con tintes Powerviolence de Buenos Aires. Tienen dos discos titulados "El mayor Delito del Hombre es Haber Nacido" y "In Nothing we Trust".

No Flashes Confianza desde la Patagonia, especificamente Viedma, Powerviolence, cuenta con un Demo, un Split con Virginia Lagos, y 3 Eps (Pt.2, Que Pena Tener Que Matar a Un Conchesumare y NFC Style) zarpados en ruidosos y quilombero como tanto nos gusta

Destino cruel, formada en 2013 en Buenos Aires, practicaban un Powerviolence rico en letras contestatarias y de protesta, con esa escencia de Hardcore Punk bien intacta. Cuentan con un Demo, 4 splits, un disco y un compilado.

Personalmente lo que mas me gusta de ésta banda son las letras, ellos se enfocaron en gritar las injusticias, en hacer la diferencia, en protestar desde su lugar, en las acciones.

Don Brodka con ex integrantes de Herschell Crustofsky y Luca Brasi THC, desde La Plata nos deja un único Ep titulado "Quién inventa esto?", Hardcore Punk bien simpsons.

Fractura expuesta era una banda del sur, precisamente de Puerto Madryn.

Hardcore punk rapidón y violento, influenciado por el skate y la calle. Cuentan con un EP homónimo del 2016 y un disco en vivo llamado "Preescolar Show!" del año 2018.

GxMxRx (Gomera), alta banda y hermosos cuerpos desde Cordoba, yo lo considero Anarko punk con ese sonido primitivo, crudo y letras contestatarias, anti politicas y anti yutas, como debe ser, y hasta algunos temitas bien cortos y noise al mejor estilo You Suffer de Napalm death.

"GxMxRx Vivo en CDT", y "Tiranicidio" son los únicos dos materiales que ejecutaron y lanzados en el mismo año, 2019.

Por mas bandas como Gomera.

McGyver nace en Puerto Madryn en el 2016, hacen Powerviolence como debe ser. Tienen un Ep titulado "La crudeza del Sur" y un Split con Primitivo.

Borracara es una banda de La Plata, tienen varios discos, Cosecha Tardía (2015), un Split con Iniciativa del Cambio (2016), Uno Para Despues (2017), El Invierno Perdura (Ep 2018), Manifestaciones (2019) y un Split con Las Voces de Adentro (2020).

Kimura, satisfactoria banda de puro Noise/Experimental oriundos de City Bell, las violas al estilo Pig Destroyer, blast beats, cambios de tiempos ultra rapidos y técnicos, una joya de banda que nunca antes escuché algo similar acá en Argentina, ese estilo propio me agrada.

Llevan adelante una “Promo 2018” con 3 temas, y un disco del 2019 titulado “Kimura”.

Disgarche hace D-Beat muy bien logrado, desde Buenos Aires, una banda que salió en plena punkdemia, tienen 2 Splits y 2 larga duración. Nada que envidiar de cualquier banda de otro lugar del planeta, acá en Argentina hay mucho potencial en cuanto a ruido y Disgatche lo demuestra.

Coagvla, Uwugrindviolence tiernaso, gritando todo lo mal que este sistema nos da.
Solo tienen un Ep titulado “UwU”, corto, violento y al pie lanzado en 2019.

Alex Su Vago es una banda de Concordia, Entre Rios, que hacen un GrindNoise muy bien logrado, cuentan con un Split con la banda Inquietxs llamado “Podrido y Ruidoso” y un Set en vivo “Raritos Festi”, los dos materiales del actual año 2020.

Chun Li es una banda fastcore con voz femenina de José C. Paz, formada en 2017. Lanzaron dos discos: “□□” en 2017, y un disco homónimo en 2018, antes de separarse ese mismo año.

William Morris es una banda de hardcore thrash con voz femenina, formada en Mar del Plata en el 2016. En 2019 lanzaron su primer L.P. homonimo, con temas viejos y nuevos, grabados de forma independiente entre octubre del 2017 y principios de 2019.

Carcel V.I.P es un proyecto harsh noise llevado adelante por Diego Garay, integrante de grupos como Ostende y Margatt. En 2020 participa con 5 canciones grabadas en cinta, en un split junto a Virginia Lagos.

F.A.S.O. formado por Kevino, Maru y Ardilla en Buenos aires en el 2018, practicaban un powerviolence bien rapido y corto. Lanzaron un Demo en 2018, en el 2019 fos Splits, uno con xGrifox, y otro con Hannngs. En el 2020 un Single titulado “No nos Van a Callar”

Personalmente hoy por hoy veo la movida un poco apagada en cuanto a bandas y fechas, como lo hubo en años anteriores, y a pesar del contexto pandémico en el que estamos transitando. Sin embargo siempre siguen surgiendo bandas a lo largo y ancho del país, con esas ganas de seguir divirtiendose y dejar algún mensaje entre tan hermoso bullicio. No es malo que haya pasado esa “epoca de auge”, ni que haya menos bandas y movidas, lo bueno es que dió algo distinto, positivo y que nunca va a morir! A mi la musica me salvó, y todo esto hay que mantenerlo.

***Fisso, vivo en Villa Gobernador Galvez, Rosario.***
***Mis anteriores bandas fueron Encefalitis, Regurgitación, Tricomoniasis e Inaccion.***

# BANDAS CON NOMBRES DE CELEBRIDADES EN EL HARDCORE PUNK EXTREMO

**por Gonzalo Arechaga**

Se puede considerar a la aparición de Spazz como el puntapié de la segunda ola de powerviolence, surgidos en 1992, pocos años después de otros pioneros del género como Neanderthal, Capitalist Casualties, No Comment, Man Is the Bastard, y Crossed Out. Si bien cada una de estas bandas de California tenia un sonido distintivo, todas compartían un mismo amor por el hardcore punk extremo. Antes que Matt Domino inventara el termino powerviolence para referirse a esta comunidad de bandas de la costa oeste, grupos como Heresy, Deep Wound, Cryptic Slaughter e Infest simplemente eran considerados hardcore. Siguiendo sus pasos, Spazz intento crear algo brutal, influenciados por pioneros como Larm, Siege, DRI, o Neos, pero experimentando con las estructuras y los cambios de tiempo, además de incluir instrumentos extraños al género, y samples de la televisión y las películas (Meat Shits, banda por la que pasó Max Ward brevemente, ya utilizaba este tipo de audios). A esta mezcla también le sumaron referencias del hip-hop, las películas de kung-fu, y el skateboarding. En cuanto a las letras, la primera ola de bandas PV abordaba temáticas de fuerte carga emocional y psicológica, como el abuso de drogas, la soledad, y el aislamiento, o eran más cercanas al anarco-punk, y hablaban de anticapitalismo, el respeto de los derechos animales, y el pacifismo. Spazz en cambio, tenia letras menos políticas, burlándose de los lugares comunes del hardcore, el crustpunk y el metal. Algunas de sus canciones eran “Una plegaria por la erradicación completa y absoluta de todo el pop-punk genérico”, “Campaña para la destrucción del emo”, o “Una leyenda en tu propia mente”. Otras veces los títulos eran largos, graciosos, o hacían referencia a situaciones absurdas que solo tenían sentido para la banda y su circulo intimo. Para más ejemplos del humor de Spazz, también podemos mencionar el sello de Chris Dodge llamado Slap A Ham (o “cachetear el jamón”, haciendo alusión a la masturbación), o “La Fiesta Grande”, nombre del festival anual que organizaban. Muy distinto a lo que uno esperaría del ambiente de la música extrema.

### Charles Bronson

Estas características de Spazz llamaron la atención a un grupo de adolescentes de DeKalb, Illinois, quienes llevaron al limite la idea de burlarse de todo, dando nacimiento en 1994 a Charles Bronson. Musicalmente en sus inicios hacían un thrashcore influenciado por Neos y Void. En ese momento, el pop punk y el emo reinaban en la escena punk, y los Bronson no se sentían parte de eso. Tampoco de la seriedad de los tipos duros en las hardcore crews, o de los mojigatos en el straight edge (aunque había dos miembros sxe en la banda). Por eso en sus letras o en los títulos de sus canciones no tenían problema en criticar todo lo que no les gustaba: crusties, metaleros, straight edges, rudeboys, feministas, NYHC, cristianos, deportistas, compañeros de cuarto, borrachos, fumadores, drogadictos, apostadores, chismosos, celebridades, los medios de comunicación, el estilo de vida estadounidense, su ciudad. La Dekalb Youth Crew no tenia miedo, o no le importaban, las consecuencias de lo que decían. Esta mirada cínica les permitía comentar ciertos aspectos del movimiento que no les parecían correctos, usando chistes para romper el hielo. Aunque la sátira se puede utilizar por diversión, su finalidad no es el humor en sí mismo, sino atacar una realidad que desaprueban sus creadores. Muchos de los que veían estos mismos problemas se sentían identificados, y estas canciones ayudaban a generar debate. Otros, que no compartían este sentido del humor, los odiaban. Sobre el nombre de la banda, su baterista Ebro Virumbrales explica: “Charles Bronson fue sugerido por un amigo cuando intentábamos encontrar nombres para la banda. Dijo: ‘Tienen que llamar a la banda con algo rudo, como Charles Bronson’ y todos pensamos que era divertido, así que decidimos usarlo como nombre. El nombre no influyó en cómo sonaba la banda, ya que habríamos sonado igual sin importar cómo la llamáramos, pero definitivamente influyó en nuestro material gráfico (ya que la imagen de Charles Bronson fue un punto focal y se usó muchas veces) y probablemente solo mostró que no estábamos encarando las cosas muy en serio”. Si bien pareciera que eligieron la imagen de un “justiciero” para disparar contra todo lo que odiaban en la escena, no fue hecho de manera adrede. “No creo que el enfoque fuera un esfuerzo consciente por rebelarnos contra algo desde nuestra parte, fue solo un reflejo de nuestro sentido del humor y de cómo abordamos las cosas a esa edad -continua Ebro-. No empezamos la banda con una agenda que no fuera tocar hardcore rápido, así que todo lo demás se desarrolló de forma natural. Creo que hubo personas que nos dejaron de lado o no les importamos porque no eramos lo suficientemente ‘serios’, pero no puedes complacer a todos”.

En cuanto al material gráfico de Charles Bronson, tenía un estilo completamente personal, realizado por

su cantante Mark McCoy. En ese momento era estudiante de arte en la Universidad del Norte de Illinois, y luego se recibió como Maestro de Bellas Artes en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, por lo que conocía muy bien la historia gráfica del punk. Desde Jamie Reid, famoso por su trabajo con los Sex Pistols y su diseño basado principalmente en la tipografía y la apropiación de iconos de la cultura pop y el imaginario nacionalista, pasando por Raymond Pettibon y su burla a la cultura estadounidense con imágenes violentas y a la vez inteligentes, llegando hasta la estética de fanzines como Cometbus y Maximum Rock N Roll. El trabajo visual de Mark se basaba en el uso de letras transferibles (más conocidas como Letraset), escritura a mano influenciada por la tipografía del graffiti (esta conexión con el hip-hop venia por el lado de los videos de skate), sus característicos recuadros con gruesos bordes negros, cierta obsesión con la modelo Twiggy, y una exquisita selección de fotogramas de las películas de Charles Bronson. En cada imagen había una gran cantidad de información, con muchos chistes escondidos. Sin computadoras al alcance de la mano, para darles cohesión a sus collages Mark utilizaba la técnica de “degeneración” (ir fotocopiando la fotocopia de la fotocopia, y así sucesivamente), generando un arte granulado, tosco, sin grises, pero a la vez produciendo imágenes impactantes, con una personalidad muy definida. Absolutamente todo el material grafico de Charles Bronson estaba basado en el contraste entre blanco y negro, para adaptarse a las posibilidades que les brindaba el hazlo-tu-mismo, donde reinaban la fotocopia y la serigrafía. Esta sólida identidad visual resonó en los fans del género, que podían percibir la cantidad de tiempo, análisis, y detalles incorporados a cada pieza grafica. Esta fuerte conexión causó un legado duradero que continua hasta nuestros días.

Charles Bronson era un grupo que trataba de continuar el legado de las primeras bandas hardcore punk rápidas, y cualquier amante del género cansado de las modas pasajeras podía sentirse identificado con ellos. En sus tres años de existencia grabaron un demo, un 7”, cuatro splits, un LP, y participaron en diversos compilados. La banda se separó en 1997, pero junto con Spazz, Meat Shits y Anal Cunt, abrieron un nuevo camino en la música punk extrema, donde no hacia falta tomarse tan en serio a si mismos para sonar brutal.

La idea de usar el nombre de celebridades en el punk no era nueva, desde The Stooges, pasando por los Dead Kennedys, Jodie Foster’s Army, The Mr. T Experience, Propagandhi, Jesus Chrust (hay dos grupos hardcore y noise con este nombre, de Boston y de New York), e incluso podríamos incluir a los mismísimos Ramones (su nombre proviene del seudónimo que utilizaba Paul McCartney para hospedarse en los hoteles). Si bien Charles Bronson creó toda una corriente a lo largo de los años, no fueron los únicos que entre 1994 y 1997 bautizaron a su grupo de esta manera.

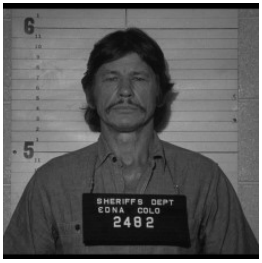
**Jenny Piccolo**

Jenny Piccolo es una banda de la ciudad de Santa Cruz, California, formada en 1996. El nombre proviene de un personaje de la serie “Happy Days”, como lo relata su baterista Al Ruel: “El bajista había mencionado que Jenny Piccolo era la lujuriosa mejor amiga de Joanie en Happy Days y pensó que sería un nombre divertido para una banda. Ya tenía un historial de estar en bandas geniales con nombres extraños (Stumpy, Mohinder). El resto de nosotros nos encogimos de hombros y dijimos ok, sin pensar mucho en eso en ese momento”. Es interesante el contraste entre el nombre en broma que eligieron, y la música y las letras oscuras y serias que tenían. “El sonido de la banda siempre tuvo la intención de ser bastante brutal, así que me gustó el hecho de que el nombre de la banda no se esforzaba demasiado en ese sentido -se alegra Al-. Al igual que los comentarios en nuestro LP sobre el uso literal de arte brutal de forma gratuita o fuera de su contexto político. Más tarde me pregunté cuántos fanáticos potenciales pensaban una cosa u otra sobre nosotros basándose en nuestro nombre, o tal vez nos metieron en alguna canasta sin escucharnos, pero realmente no nos importaba. Quizás fallamos en “presentar la marca”, pero el potencial de audiencia era bastante limitado de todos modos ¡Jaja!”.

Mezclaban elementos del powerviolence con el screamo, lo que es considerado como un subgénero llamado emoviolence. Sus letras abordan cuestiones políticas, o experiencias personales dolorosas, siempre con un tono oscuro. Estás se acoplan perfectamente al sonido agresivo del grupo. “Jenny Piccolo tuvo influencias en pugna desde sus inicios -explica Al-. Las bandas asesinas de San Diego (al principio), la demente escena del hardcore metálico alemán en ese momento (como Acme, Systral, Golgotha, Luzifer’s Mob, quienes tomaron la posta después de Rorschach, a quien todos amábamos desde antes y nunca pudimos acercarnos), y luego, por supuesto, Crossed Out. Nuestro enfoque fue un poco predecible después de un tiempo, pero tenía su espacio aunque nunca pudiera estar a la altura de originales como esos”. Si bien eran de California al igual que otras bandas powerviolence del momento, como Spazz o Man is the Bastard, no alcanzaron el mismo nivel de reconocimiento. De todas formas fueron una de las primeras bandas editadas por Three One G Records, sello especializado en punk y noise, llevado adelante por Justin Pearson de Swing Kids y The Locust. Para publicitar el lanzamiento de este disco split con The Locust en vinilo picture disc 10”, realizaron juntos una gira por Estados Unidos y Europa.

En el insert de su disco “Information Battle To Denounce The Genocide”, Al explica porque se oponía al uso

de imágenes de cadáveres en los discos, fuera de su contexto: “Lo veía como un cliché, especialmente cuando se usaba gratuitamente, y/o totalmente desconectado de cualquier contexto político del que a menudo surgen este tipo de fotos, pero al mismo tiempo yo también estaba publicando un disco con exactamente ese tipo de fotos (de la masacre de El Mozote) y tocando un punto delicado, así que no estaba en contra. Supongo que a medida que pasaba el tiempo y ‘la brutalidad continuaba’ me volví cada vez más inmune e insensible a ella también, lo cual es exactamente el problema”. En sus tres años de existencia lanzaron el albúm “Information Battle To Denounce The Genocide”, el EP “Lowest Common Denominator”, y tres splits junto a The Locust, Su19b, y Asterisk*. Incluso Chris Dodge los había invitado a participar en el tercer volumen de sus compilados “Blleeeeaaauuurrrrgghhh”, pero su guitarrista Chris Story olvido enviar la cinta por correo. Finalmente se separaron en 1999. “Fui a la universidad en DC en 1998, lo que hizo las cosas más complicadas -aclara Al-. No nos separamos de inmediato, ya que el split 10” con Asterisk* se grabó durante las vacaciones de invierno cuando volví a casa, y creo que tocamos uno o dos últimos shows en San Diego y Oakland el verano siguiente, pero luego se fue desvaneciendo. La logística era un poco complicada a 3500 millas de distancia. Los otros chicos ya estaban tocando en diferentes bandas, como Makara y Howdy Partner y, finalmente, Anasazi, así que estaban haciendo lo suyo. Yo nunca volví atrás”. Su guitarrista Chris Story también se sumó al grupo Yaphet Kotto a finales de 1999.




*Fotograma del film Mr. Majestyk (1974)*

*Portada de Troma City Pollution Attack! de Flash Gordon*

**Yaphet Kotto**

Yaphet Kotto fue otra banda del estado de California, más precisamente de la ciudad de Santa Cruz. Se formaron en 1996, y hacían un screamo que combinaba melodía con agresividad. Como nombre del grupo, eligieron al actor afroamericano que participó de películas como Nothing But a Man (1964, film independiente pionero en tener un reparto de actores de color), Live and Let Die (1974, donde interpreto el primer villano afroamericano de James Bond), o Alien (1979). “Estaba familiarizado con Charles Bronson y Joe Don Baker, y pensé que debía ser mi obligación presentar a los niños hardcore mayoritariamente blancos a un actor negro, así que supongo que fueron una influencia en ese sentido”, cuenta Mag Delana, vocalista y guitarrista de la banda. Sus letras se focalizaban en temáticas sociales y políticas, pero siempre desde una mirada personal. “Yaphet Kotto no forma parte de ninguna escena. Disfruten de la música por lo que es, no por quien es”, se puede leer en el insert de su primer disco “The Killer Was In The Government Blankets” de 1998. “La ‘escena’ musical en Santa Cruz y el área de la bahía en ese momento era muy exclusiva y no queríamos estar asociados con ese tipo de mentalidad -explica Mag-. Todos padecimos el mundo juvenil de las relaciones en la escuela secundaria y notábamos un paralelo en la escena musical que nos rodeaba. Así que sentíamos que era necesario dejar en claro que no éramos parte de aquello de lo que nos sentíamos excluidos porque no nos vestíamos de cierta manera o teníamos ex-miembros de lo-que-fuera en la banda”. En sus casi diez años de existencia se convirtieron en una de las bandas pioneras del screamo, sentando las bases para los grupos de la época dorada del género. Se caracterizaron por el juego de voces de sus dos cantantes (uno agudo y el otro grave), y por los cortes melódicos que servían de transición antes de volver a explotar intensamente. Mantuvieron sus raíces en el post-hardcore, haciendo música que era inteligente, compleja, apasionada y agresiva. Giraron por buena parte de los Estados Unidos, además de grabar tres discos de larga duración y dos splits, antes de separarse en 2005.

**The Judas Iscariot**

En 1995 se formaría en New York la banda Judas Iscariot, con

integrantes de grupo como Quarters, y Jody Crutch. “Estaba tomando un curso sobre la Biblia en la Universidad de Hofstra -relata Rich, cantante y letrista-. Leíamos pasajes de la Biblia y libros sobre Jesús como figura histórica. Nunca fui religioso, y para entonces ya era ateo, pero estaba (y sigo) interesado en la religión. Cuando estudiamos la figura de Judas Iscariote, el traidor que vendió a Jesús por algo de plata, pensé que sería un gran nombre para una banda. No es que no pueda apreciar la figura rebelde de Cristo, o la gran canción de Reagan Youth, ‘Jesus Was a Communist’. Pero me parecía obvio que debía haber una banda de hardcore punk con el nombre de Judas, una especie de figura religiosa del anticristo. Cambiamos el nombre de ‘Judas Iscariot’ a ‘The Judas Iscariot’ para nuestro segundo 7” en Mountain Records. Había dos razones para esto. Primero, la portada de ese 7” era una interpretación gráfica de ‘Free Jazz. A Collective Improvisation By The Ornette Coleman Double Quartet’, de Ornette Coleman. Entonces, para que coincida con ‘The Ornette Coleman Double Quartet’, agregamos ‘The Judas Iscariot’ en el diseño de la portada, ‘A Collective Provocation By The Judas Iscariot’. En segundo lugar, habíamos descubierto un grupo de black metal también llamado ‘Judas Iscariot’, por lo que esperábamos que el ‘The’ nos ayudaría a diferenciarnos”. Ni la elección del nombre ni la música estaban relacionados con otros grupos de esa época, como explica Aaron Pagdon, su baterista: “Lo que influyó a The Judas Iscariot cuando comenzamos no fue nada particularmente contemporáneo, sino más bien el punk / hardcore de la década de 1980, el free jazz de mediados a finales de la década de 1960, los sonidos ruidosos y el math rock de las bandas de Amphetamine Reptile y Touch and Go de la década de 1990, y TONELADAS de filosofía académica, pensamiento metafísico y matemáticas teóricas. Estas influencias fueron casi tan importantes como la propia música”. Mientras el NYHC se volvía cada vez más violento con la popularización del beatdown hardcore, en paralelo había una nueva oleada de bandas experimentales en New York como District 9 y Candiria, donde podemos incluir a The Judas Iscariot. El grupo se caracterizaba por no tener guitarrista, y por las influencias del free jazz, que los llevaron a incluir un trompetista. “Las audiencias de mente abierta tomaron bien nuestra improvisación experimental, y las audiencias menos abiertas no lo hicieron -continua Aaron-. Es importante señalar que, para nosotros, había poca diferencia conceptual entre la música ‘hardcore’ que tocábamos y el ‘jazz’. El espíritu y la intención de la música ‘libre’ era, en su expresión purista, común a ambos. Además, en términos de proceso, casi el 100% de las canciones en sí comenzaron como improvisaciones libres, sin importar cuán estructurados puedan sonar los productos compositivos terminados”. Desde la música hasta sus letras, la intensión era desafiar a la audiencia para que piense por su cuenta, como recuerda el bajista Jeff Kaplan: “Queríamos que la música en sí misma provocara, ya sea que tocáramos una canción noise-core de 10 segundos, o una canción de 5 minutos de duración que tuviera más melodía, o un free jazz improvisado de 10 minutos (o al menos nuestra interpretación del free jazz). Sin duda fue un desafío para nosotros, pero con suerte fue algo que desafió a otros también”.

Entre 1995 y 1998 grabaron dos discos (“New Youth Rebellion” y “He Hopes She Bites Her Tongue Forever”), dos EPs (“Harrison Bergeron Bound? [A Collective Provocation By The Judas Iscariot]” y “Skeptics, Mystics And Blind Idolaters…”) y un split junto a Seein’ Red, ademas de realizar un tour en 1997 por Estados Unidos y Canadá.

### Luke Skawalker

Incluso en la misma ciudad de los Charles Bronson (Chicago, Illinois), nacía Luke Skawalker en 1995.

“Comenzamos como una banda de ska que estaba metida en Star Wars -recuerda su bajista David Rudnik-. Nunca fuimos una verdadera banda de ska y, a medida que la banda continuó a lo largo de los años, otras influencias tomaron el control. Si bien todos éramos fanáticos de Charles Bronson y tuvieron una influencia en nuestro sonido posterior, el nombre fue solo un intento de jugar con la palabra ska. Chicago tenía muchos juegos de palabras con el ska realmente horribles como nombres de bandas. Skagina, Ska Beatles, Skapone... Fue realmente la edad de oro para los nombres de bandas”. Empezaron como un grupo skacore, pero la influencia de Spazz, Charles Bronson y Assuck los llevaron a sonar cada vez más rápido y brutal, quedando el ska en un segundo plano. “En Chicago, la escena que rodeaba a esas bandas seguía siendo bastante seria, pero para mí no era algo malo -aclara Rudnik-. Quería que las bandas que apoyaba se preocuparan y respaldaran las mismas causas que yo. A un nivel más básico, quería saber que no estaba viendo una banda llena de idiotas racistas. Por mucho que hubiera querido que fuera diferente, Luke Skawalker nunca fue una banda seria y con mentalidad política. Mierda, nuestro cantante en algunas ocasiones actuaba en tanga envuelto en papel de aluminio. Solo queríamos divertirnos y casi lo logramos cada vez que tocamos”.

Es interesante notar que este fenómeno de las bandas con nombres de celebridades no solo se dio en los Estados Unidos, sino que ocurrió en simultaneo en varios países del mundo.

### Jesus Cröst

Jesus Cröst fue formada en los Países Bajos en 1996, por “13” en guitarras (Joop van Reede) y “10” en batería (Bowie de Weijer). Debido a su fanatismo por el fútbol, decidieron utilizar números en lugar de sus nombres. Ambos ya formaban parte de la banda Bullshit Propaganda, y empezaron con un proyecto paralelo menos

serio, y más cercano al crust punk de Extreme Noise Terror, ademas de sumar influencias de Heresy, y Ripcord. Primero lo llamaron Jesus Crust, pero enseguida lo cambiaron por Jesus Cröst. “Sobre el nombre... de repente estaba allí después de que grabamos un demo en 1996 como una pre-grabación para la banda Bullshit Propaganda -explica 13-. El demo salió bastante bien y después de que Bullshit Propaganda se disolviera en 1997, decidimos darle una oportunidad a Jesus Crust. Ya había una banda de los Estados Unidos que se llamaba Jesus Crust. Así que lo cambiamos a Jesus Cröst. Robamos el / de la banda Yacøpsae y agregamos ¨ debido a la influencia musical escandinava en nuestros primeros trabajos”. Su intención era usar el nombre de Jesus para provocar, y si bien conocían otras bandas con nombres de celebridades, no fueron una influencia directa.

En sus letras hay referencias a la liberación animal, el DIY, la política, y también mucha critica a la escena punk a la que pertenecían. Para ellos el punk estaba relacionado con la resistencia, y su intensión era romper los estereotipos y confrontar al publico que asistía a sus recitales. Por ejemplo, en su tema “C.R.U.S.T. (Careless Righteousness Unites Selfish Teenagers)” señalan a los punks que se creen superiores por ser políticamente correctos, pero en realidad solo están preocupados en su apariencia, emborracharse, y no hacer nada. “A mediados de los 90, la escena holandesa estaba bastante muerta -recuerda 13-. Buenas bandas como Mihoen!, Insult, Seein Red, etc. Pero no mucha gente iba a los shows. Muchas bandas hardcore del Reino Unido criticaban la escena y supongo que estábamos tratando de copiar eso un poco. El ambiente en la escena era diferente fuera de Holanda y desde 2005 comenzamos a hacer giras con más frecuencia. Giramos con bandas como Yacopsae, FUBAR, Mihoen!, Cliteater y tocamos en festivales como Hellfest, Maryland Deathfest, etc”. A medida que mejoraron el manejo de sus instrumentos, fueron progresando hacia un sonido más veloz y brutal, cada vez más cercano al grindcore. Tuvieron brevemente una cantante invitada llamada Mandy que participó en sus primeros lanzamientos, pero jamás sumaron un bajista al grupo. En vez de confrontar a su publico señalando los estereotipos dentro del punk, se focalizaron en hacer música cada vez más agresiva. Sus letras fueron dejando de lado el lado negativo de la escena, para centrarse en lo que les gustaba: el fútbol, algo bastante inusual dentro de la movida extrema. A partir del 2002 todas las tapas de sus discos están relacionadas con este deporte. Por ejemplo en su álbum “1986”, hay constantes referencias a la Copa Mundial de fútbol celebrada en México, más específicamente a la final donde Argentina venció a Alemania Occidental. Esta mezcla de futbol y grindcore dividía las aguas, generando amor u odio entre el público. Luego de casi doscientos cincuenta shows en treinta países, tres EPs y cinco larga duración, se separaron en 2014. Actualmente 13 toca en la banda grindcore Sick of Stupidity.

**Flash Gordon**

Formados en la ciudad de Nisshin en 1995, el grupo Flash Gordon es considerado un precursor del bandana thrash, un subgénero del thrashcore. Su guitarrista Atushi tomó el nombre de la película Flash Gordon, cuyo color y surrealismo intentaban capturar la esencia de los comics de los años treinta. Este fanatismo por el cine de ciencia ficción y clase B también se reflejaba en sus letras y el material gráfico. Trataban de abordar temas sociales japoneses, pero no de manera directa, sino usando la ironía. Se alejaban bastante de la típica estética del punk, utilizando caricaturas en su arte de tapa, algo que ya venían haciendo otras bandas japonesas como Nukey Pikes,  o SIC (cuyo bajista Sugichan era artista gráfico). Influenciados por Slap-a-Ham Records y sus bandas, también incorporaron elementos del skateboard, las películas clase B (especialmente de la compañía independiente Troma), y el hip hop. Además de un demo en vivo, lanzaron tres discos (Vol 1 Do The Hustle, Vol 2 Ear Gorglee!, y Troma City Pollution Attack!), dos EPs (Flash Till Death!, y 3 Hustle Songs Flexi), y tres splits (junto a Unholy Grave, D.R.Y. , y Super USA!). Alrededor de 2002 uno de los integrantes tenia dificultades para seguir en el grupo, y a partir de ese momento solo realizaron cuatro shows anuales. Actualmente Atushi Inoue participa en Low Card De La Morte, Ozzring en The Super Floor, y Atsuhiro Suzuki (Cobra) en Cheap Skates. Si bien siempre hubo bandas japonesas que no se tomaban muy en serio a sí mismas, ayudaron a que hubiera más proyectos con este espíritu divertido, como Panorama Afro, Idol Punch, o Boyzboyzboyz.

En Japón hay una interesante conexión con lo que pasaba en paralelo en Estados Unidos. Por ejemplo, el caso de las similitudes entre Spazz y Romantic Gorilla, banda japonesa de fastcore con voz femenina, formada en mayo de 1993. Se caracterizaba por tener un costado tierno, con letras graciosas y positivas, y una estética más “kawaii”. Esta ruptura con los estereotipos del hardcore punk extremo era algo fuera de lo común en la escena japonesa. Giraron por USA, donde compartieron escenario con Spazz, situación que luego se repetiría en Tokyo. En la gira por Japón de Assuck, conocieron a Ken del sello Sound Pollution, quien les ofreció realizar un split junto a Spazz. Además de este material, tambien lanzaron un demo, un 7” llamado Fun, un álbum homónimo, y el 3 way split “Three Way Dance” junto a Six and Violence y No Redeeming Social Value, antes de separarse alrededor del año 2001.

### Dahmer

A principios de la década del noventa, el grindcore era prácticamente desconocido en la ciudad de Quebec, en Canadá. Ni hablar de sus subgéneros, como el noisecore (que condensa blastbeats y ruido de guitarras en micro-canciones de pocos segundos), o el shitcore (que intencionalmente trata de ser desagradable, tanto en lo musical y como por la calidad de grabación).

Sébastien Dionne (en ese momento en Thinkshit), y Daniel Rodrigue (más conocido como Dan-Charge, cantante y baterista de Deche-Charge), deciden comenzar un dúo llamado Anal Jackson en 1992. “Esta banda es un proyecto paralelo completamente en broma -explica Sébastien Dionne-. Nunca ensayamos. Era pura improvisación. Tuvimos un tiempo libre durante este período. Así que Dan y yo decidimos hacer un proyecto noise/broma. Creo que un día leí mal Alan Jackson y pensé que Anal Jackson era divertido (éramos chicos en ese entonces, tenelo en cuenta). No hubo una larga búsqueda para encontrar este nombre”. Sus composiciones duraban pocos segundos, en donde mezclaban sus influencias del noisecore con el d-beat y el crust. Los títulos de sus canciones eran escatológicos, hacían referencia al universo de Michael Jackson, señalaban a bandas que consideraban que se habían vendido (como Anal Cunt o Napalm Death), o se reían de la escena a la que pertenecían (“Antarctica Has More Grind Bands Than Quebec City”). “Internet no estaba allí en ese momento, por lo que hablar mierda podía ser divertido sin tener impacto en ningún lado -recuerda Seb-. En esa época intercambiábamos cintas/casetes por correo postal. Nunca tuvimos algún enfrentamiento con ni siquiera una sola persona por los títulos de Anal Jackson, todos sabían que era una broma y algo infantil. Nadie realmente escuchó esta cagada”. Lanzaron dos demos, y participaron en dos splits. Todo era grabado de manera casera, ya que no tenían ninguna pretensión de profesionalizarse. Era juntarse a improvisar música rápida, ponerle un arte de tapa, y ya estaba listo para distribuirlo. Su intensión era simplemente divertirse, como explica Seb: “El Shit-Noise se trata principalmente de bromear. El Shit-Noise en sí mismo es un género de broma y está bien que así sea”.

En 1995, a un año de la separación de Anal Jackson, Sébastien comienza un nuevo proyecto junto a su hermano Yvan Dionne. “En ese entonces estaba leyendo algunas revistas sobre asesinos en serie, así que pensé que el nombre de un asesino en serie serviría -detalla Seb-. Además, la mayoría de las canciones de Dahmer trataban sobre asesinos en serie (como biografías extremadamente cortas). Ya no me gustan ese tipo de lecturas. Dahmer era un asesino enfermo y pensé que encajaría perfectamente con la banda”. A diferencia de Anal Jackson, este proyecto va en serio. Grindcore con sonido pesado y marcadas influencias del hardcore punk. Se nota la experiencia adquirida con los años, especialmente en los excelentes riffs y el trabajo vocal. En cuanto a sus letras, un poco cansados de escuchar siempre el mismo mensaje, dividen su temática entre relatos sobre asesinos seriales, y una critica a todo lo que les molestaba de la escena extrema. “La escena del grindcore estaba y todavía está involucrada con lo políticamente correcto, que es, y esta es mi opinión, algo bueno -sostiene Seb-. Tiende a despertar las mentes y obligar a las personas a dudar, leer, aprender, etc. La ignorancia es una bendición, sabes? Todos tenemos que ‘elevar’ nuestra mente, volvernos más humanos, perder el ego y ser capaces de empatizar con otros seres vivos. Dicho esto, no puedo decir que la escena fuera demasiado PC. Queríamos tener algunas canciones divertidas / idiotas / sarcásticas”. De todas formas siempre dejaban en claro su posición contra el consumismo, la explotación animal, el racismo y la homofobia. Grabaron un larga duración llamado “Dahmerized”, más gran cantidad de splits, incluido uno con la banda francesa JeanxSeberg.

### JeanxSeberg

JeanxSeberg es un grupo formado en Bordeaux, Francia, en octubre de 1996. Los integrantes se conocieron en la escuela de arquitectura. Como nombre eligieron a la actriz que fue musa de la Nouvelle Vague, quien también simpatizaba con los Panteras Negras, y por ello fue victima de una campaña de difamación del FBI. Su muerte a los 40 años tras ingerir un cóctel de barbitúricos y alcohol está teñida de especulaciones debido a esta persecución. “Era un gran admirador de la actriz Jean Seberg -reconoce Fabien Charlot, vocalista del grupo, quien en paralelo participaba de la banda Face Up To It!-. Luego leí la historia de su vida, que es asombrosa, feminista, mente libre, simpatizante de la revuelta argelina contra Francia, casada con un escritor francés, y luego cercana a las Panteras Negras en Estados Unidos. Al final, la encontraron muerta en el maletero de un automóvil. Los servicios secretos dijeron en ese momento, ¡que fue un suicidio! Viajes, política, cine, belleza, misterio, ¡todo está ahí!”. Fabien confiesa la influencia de otras bandas con nombres de celebridades: “Usamos este ‘hype’ gracioso con la banda. Justo antes de JxS, estaba haciendo una banda que duro unos meses llamada Hilary Clinton, en el momento del ‘Gran Oral’ de Bill Clinton. Creo que solo Charles Bronson fue una influencia, y tal vez Jenny Piccolo por el nombre gracioso. En Francia esta influencia también existía, pero las bandas utilizaban los actores más horribles, o los peores ‘juegos de palabras’, y a veces combinaban ambos, como Jean Lefevre, Sylvester Staline, Charogne Stone, Pierre Richard, Louis de Bourvil (este último no existía, lo acabo de inventar)”.

El estilo musical de la banda en sus inicios era el NYHC, pero rápidamente sumaron influencias del powerviolence, el fastcore y el grindcore. En muchas de sus letras se oponían a estereotipos dentro del punk, en canciones como Uniform, Snake With Glasses, o Unity. “Sería un movimiento absurdo si el punk criticara a la

sociedad y pusiera barreras, prohibiciones y estereotipos dentro de lo suyo -sostiene Fabien-. Entonces, hablar de los estereotipos en el punk es un blanco fácil, pero por lo que puedo recordar, tratamos de tener letras lo suficientemente abarcativas para hablar sobre los estereotipos personales de cada uno de nosotros. Ese tipo de letras iban en contra de cualquier tipo de uniformidad, y siempre me atrae lo diferente, lo desviado, 'fuera del carril'. Así que los estereotipos, la unidad… son blancos fáciles. Pensando en ello, con el paso de los años, la llamada «unidad» podría haber ayudado a que todos los movimientos alternativos fueran más fuertes y activos aún hoy". En abril de 1998 realizaron una gira por Francia junto a dos bandas crust, Disbeer y Sickness. En mayo de ese mismo año grabaron 15 canciones que irían a varios compilados y a su split junto a Dahmer. El split surgió gracias a dos sellos de Bordeaux, Murder Records y Praxis, por lo que casi no hubo contacto entre ambas bandas. En abril y mayo de 1999 grabaron su EP homónimo de doce canciones. La portada fue realizada por Vincent Paronnaud, más conocido como Winshluss, historietista y cineasta francés, famoso por coescribir y codirigir la aclamada película animada Persépolis, y autor de una parodia de Pinocho, considerada una de las obras maestras de la ilustración punk. Por su parte, uno de los integrantes del grupo era diseñador grafico y fue el encargado de realizar logos para JeanxSeberg, apropiándose de los icónicos emblemas de Infest y Crass, e incluso haciendo una parodia de la portada de "The Kids Will Have Their Say" de SS Decontrol para su disco, algo poco habitual en los años noventas, pero que se haría popular poco tiempo después. En 1999 la banda se separó porque sus integrantes querían hacer otro tipo de música, y luego participarían en grupos como Lucido, Let Jesus Bleed, y Noir Les Horreurs.

Es interesante notar como se fue dando este fenómeno de las bandas con nombres de celebridades por todo el mundo en simultaneo, casi sin tener influencia unas sobre otras. Algo en lo que parecen coincidir la mayoría, es en cierto descontento con lo que estaba ocurriendo en la escena punk, donde reinaban los estereotipos, el amiguismo, y cierta hipocresía entre lo dicho y lo hecho. Así como el hardcore punk surgió como una manera de superar ciertas limitaciones del género, el hardcore punk extremo a mediado de los noventas buscaba provocar una reacción dentro del movimiento, romper con las reglas y los lugares comunes que se estaban auto imponiendo. Para 1999 comenzaría una segunda ola de bandas con nombres de celebridades, esta vez al tanto de sus antecesores gracias a la popularización de internet, y listas para apropiarse descaradamente de esta tendencia, que se convertiría en una marca fácilmente identificable dentro del hardcore punk extremo.

***Gonzalo Arechaga es un investigador orientado hacia la música y la contracultura, oriundo de José C. Paz, provincia de Buenos Aires. Está a cargo de distintas publicaciones, como "José C. Punk" y "Archivo Subterráneo de General Sarmiento". Es uno de los productores del podcast "HC Punk Mas allá de la Gral Paz". También es uno de los creadores del sello FRZ (Fichines Ruido Zafarla), y toca el bajo en Talacactus, y WWW (anteriormente en PSOAS y Chaki Chan).***

# REPORTES DE ESCENA

# MISIONES

Para vos amigo, que empezas a leer esto, tenés o tenias una banda, o simplemente ibas a verlas, quiero contarte que todo empezó igual, todo y todos, Motorhead, Ramones, Iron Maiden, Metallica, apasionados, en garages, con equipos horrendos, mal tocado, recis desastrosos y pauperrimos, poca gente, rechazo social, ni un mango, autogestionandose y así... lastimosamente acá viene la salvedad geográfica y cultural: nuestras bandas son argentinas, latinoamericanas y de las que te cuento acá, misioneras. Queda el paralelismo de la pasión primitiva, eso si.

Por acá por Misiones, tierra roja de montes vírgenes (cada vez menos) tierra de la yerba mate y el yaguarete todo empieza aproximadamente a principios de los 90s con Estado Vegetativo (banda que esta de vuelta y ensayando después de 20 años!) a la que me gusta llamar banda escuela ya que muchos de nosotros pasamos por ahí. Influenciada por los Pistols, Escorbuto y La Polla Records, cosa que admiraba ya que todo por ahí sonaba ramonero. De ahí salen Ediktos Juveniles y Purpura primero, G.D.U. despues, Los Simples hoy dia (su guitarrista, con otro pibe misionero son también miembros estables de Argies) bandas que lograron mantenerse bastante y grabar cosas decentes y varias. Pero antes aun, cuando Estado Vegetativo, todo era muy primitivo y se tocaba en un solo lugar, Salón Comunitario El Centenario, que era un salón de barrio para eventos barriales, todos juntos en festivales, heavy, thrash, hardcore, punk, no era una gran idea pero se sobrellevaba, hubieron un par de lugares mas pero todos fluctuantes como pasa hasta hoy día . De las primeras también fue Fumigacion Social de hardcore skate "positivo " no sabíamos aun de Massacre Palestina ni Fun People ni de straight edge y esas cosas raras. (Por que no toman cerveza??) Evidentemente eso era bueno ya que uno hoy es musico profesional de conservatorio y otro fue sesionista de Pimpinela (joh!) También empieza a rondar ahí Odio Extremo que era mas hardcore New York, semilla de Ediktos Juveniles (la que se terminaría completando con dos miembros de una banda death, la primera de la provincia: Necrology) a finales del 95. En el 97 y por iniciativa del segundo conductor Toto Armoa, que tomo la posta del programa radial Masa Anestesiada (después Imperio Negro) se graba el primer compilado misionero con 4 bandas con dos canciones cada una y en cassete. Participaron Quimera Somnium, Fuerzas, y en lo que nos compete Estado Vegetativo y Ediktos Juveniles. De lo mejorcito en producción gráfica y calidad de sonido para la época.

Ediktos Juveniles graba su primer disco en el 99 "En busca de la tierra sin mal " que fue el primer disco de estudio de una banda pesada en Misiones y al tiempo el guitarrista forma la que estaría siendo la banda mas carnicera de esta historia, pioneros del grind, crust, d beat, y activos a hoy día Deadly Noise Crew. Resakados banda de punk destroy escorbutero también rondo esos días primeros, con mucha trayectoria pero pocas cosas hechas. Ahora y por acá también hay que mencionar una banda que no duro mucho pero que seria de vital importancia en toda la historia siguiente Basura S.A. que nutrió de nueva sangre a toda la movida local, ya que sus miembros formaron o pasaron a formar parte de un sinfín de bandas locales de distintos estilos, y manteniéndose activos hasta el día de hoy en diferentes proyectos, (mención especial acá a Kuka su cantante al que un fallo cardiaco se lo llevo) vale solo por nombrar algunas: Ediktos Juveniles, Purpura, Deadly Noise Crew, AGRESSIVO y Los Simples. Y por ahí mas o menos rondaron los inicios, mucha pasión primitiva mucho aguante ganas y empuje.

Después llego la MTV con sus emuladores genéricos de Ramones y Bad Religion y todo se diluyo un poco y nos llenamos de punk melódico, un toque, ya fue. La internet si estuvo buena, de tener diez años tres discos de GBH a tener la discografía en un par de horas. Ahí hay un quiebre, bueno o malo? Las dos cosas dijo El Chavo del 8 . Fue todo mas fácil, y lo fácil no se valora (Cualquiera tiene ahora la discografía de GBH y tutoriales para hacerse una cresta o pegar un parche de Discharge en tu campera). Pero también fue útil para las comunicaciones, contactos y difusión (de comunicarte por carta y teléfono fijo con NDI o Fun People a que las canciones de la banda en la que toco hoy, Sr. Grey, o de cualquier banda, estén en plataformas de Lituania, Singapur o Camerun) Anteriormente en nuestros inicios y por nuestra ubicación geográfica teníamos mucho acceso de material desde Brasil o Paraguay, cassetes y vinilos por supuesto, lo que tal vez haya tenido un poco que ver con el desarrollo y riqueza de nuestra historia.

Por acá ya a finales de los 90s hasta mediados de los 2000s empiezan a aparecer una segunda camada, con ampliadas oportunidades y vivencias absorbidas y un lugar: la ex estación de trenes de Posadas "La Extacion" abandonada, tomada y autogestionada por un puñado de nosotros, nada había, solo un enchufe para todo lo que se les ocurra, llevábamos escenario, lonas, freezers, equipos, escabio, TODO! Desde la siesta del día del toke

hasta el otro día que íbamos a desmantelar y barrer el lugar (pasión primitiva) gran época para nuestra historia, y acá se desmadra todo y empieza a surgir la segunda ola, preparate: aparecen en orden indinstinto : Rotten Boys, Dr. Vinilo, Muñeca Punk (cuyo guitarrista también toco mucho tiempo en Doble Fuerza) Obidia, Versión Perdida, Los Outsider, Última Neurona, Golpe Bajo, GDU, Captain Howdy, Utopía (con la primer batera mujer) El Ogro y los del Sople, AGRESIVO, Bombermans, BxMxF, Perfume de Cebra, Suinda, Los Simples Feriados, Perro Morbo con una cantante femenina terrible, The Tepoti, D. Puros, Duggu Band (enigmática banda también con una cantante femenina y un material increíble pero que no toca en vivo.... aunque estamos tratando de cambiar eso, y de paso agradezco el aporte ayudamemoria para este escrito de ella, Vale Munster) Punto Muerto, Comando 70 y Sr. Grey que cuenta con dos EP el ultimo "Vos Contra Vos " grabado en los míticos estudios ION de Bs As y un disco en pausa por pandemia coronavirusienta.

*Compilado Misionero*

En cuanto a la difusión de la movida desde temprano también tuvimos 2 programas radiales, el primero Masa Anestesiada arrancando en 1992 /1993 aproximadamente mas orientados al Heavy Metal pero metía punk, hardcore. Hoy día en cuanto a esto hay varios programas que alternan de todo un poco musica local.

También hubieron inquietos que se animaron y animan a registrar estas vivencias en fanzines, en cuanto a punk y derivados exclusivamente recuerdo que los Ediktos Juveniles hicieron un solo nro (tengo!) de uno con info, luego se limito a uno solo con letras y contactos de la banda, que fue mas constante y es algo que repetimos ahora con Sr. Grey. También recuerdo un tiempo después el D.E.M. (Distorsionando el medio) fanzine hecho por los chicos de Deadly Noise Crew y un par de amigos que fue lo mejorcito de la época y tuvo mucha constancia y hasta metían un reci para presentarlos. Tres o cuatro años después del D.E.M. aparecen un puñado mas: Kaótica, Maccabro Terror Zine y Alas de Papel (todos de Vale Munster, cantanta de Duggu Band) Hijo Bobo, un zine de humor político.

*Ediktos Juveniles*

Sellos no hubo. Más que sellos, me parece que podría destacar los dos estudios itinerantes (grabamos tu disco en la comodidad de tu hogar) que hubo y fueron registrando a precio compinche gran parte de las bandas. Laboratorio Records todavía vigente propiedad del multi instrumentista y multibanda Joselo (Obidia, Dr. Vinilo, Muñeca Punk, Duggu Band, Ninguno, Sr Grey, Rotten Boys y seguro me olvido de unas diez mas) y Estudio Rodante. Porque acá cada banda fue editando su material por su lado, sin el respaldo de un sello que las reuniera. Sí salieron compilados, pero no como algo permanente. Al menos del 2001 hacia acá. Cabe mencionar acá también el grandísimo trabajo de Rogelio Martinez en su blog Rock Misiomero, ahí esta TODO lo que quieran escuchar de las bandas acá mencionadas y mas.

Y así, lo mas clarito y resumido de unos 30 años de una provincia chiquita pero con mucha diversidad, amplitud y constancia en el mundillo del punk rock y derivados.

*Perro Morbo*

***Javo, de Posadas, Misiones. Integrante de Ediktos Juveniles, y Sr. Grey.***

---

**¿Qué movida hardcore misionera?**

*Sobre la "escena" hardcore punk, crust, grindcore, powerviolence y similares en Misiones no se puede decir casi nada. Hasta capaz que no se puede decir siquiera que haya habido una escena. Si hubo bandas, muy pocas… quizás no se puedan nombrar más de 4. Cuando empecé a ir a recitales, en mis 14 años aproximadamente, llegué a escuchar una banda posadeña estilo grindcore, llamada Ultimo día de sol, de la que ahora no encuentro siquiera que haya registro virtual. Recuerdo que el cantante era Tory, quien integró una ban-*

da que tocaba mucho antes, creo que en la época de los 90, llamada Deadly Noise Crew, que volvió a tocar para cuando teníamos la banda Perfume de Cebra (hardcore punk con influencias powerviolence) en el 2014 más o menos. También de estilo punk tirando a hardcore, era Gritos de Unidad formada en 2006, y Rotten boys.

Para cuando empezamos a tocar con PDC, creo que a fines del 2013, éramos la única banda del palo. Hubo "desde siempre" movida punk en Posadas, pero los punkys nunca nos pasaron mucha cabida. Dentro de las bandas punk había algunas como Última Neurona, Portación de rostro, Despiertate Wendy, Perro Morbo, Feriados, etc. Estas compartían fecha con bandas grunge como Ninguno, bandas de rock alternativo como Ñandertal, e incluso con bandas de metal y otros géneros. Es difícil escribir mucho la movida punk posadeña porque las bandas duraban muy poco, se separaban y se volvían a juntar para fechas puntuales. Muchas tocaban, como decimos en Misiones, "para hinchar las bolas", pasar un buen rato con amigos, escabiar, cagarse de risa. Pocas bandas llegaban al punto de editar discos bien producidos, hacer videoclips, salir de gira, etc. Era una movida más bien amistosa, inestable, por lo que es muy difícil saber en que fecha se formaron y cuando se disolvieron, por ejemplo.

Perfume de Cebra

Creo que con Perfume sonabamos malísimo para todos incluyendo los punkys más cabeza. A los que creo que le caíamos un poco mejor era a la movida hardcore vieja escuela de bandas como Neto, que no eran hardcore en el sentido de banda ruidosa, sino en un sentido mucho mas soft, con mucha mezcla de cultura de la triple frontera y un sonido mucho más original. Eran gente que sabían tocar los instrumentos.

Deadly Noise Crew

Cuando empezamos con el hardcore punk bardero en Misiones nadie entendia nada, nos bancaban más quizás porque éramos "personajes", y hacíamos bardo no solamente musical. Nos conocían de la movida skater y sabían que hacíamos algo medio relacionado a ese palo pero no entendían nada en el fondo. De nuestro público menos de 10 personas conocían el estilo y entendían el género que tratábamos de hacer. Cuando tocamos en el interior dejamos sorprendidos a todos, nadie nunca había escuchado algo así y las pocas bandas que habían ahí eran de covers malísimos de rock nacional. Me acuerdo que en una gira en Iguazú un tipo de como 40 años se quiso sacar una foto conmigo (que era el cantante), seguro porque le pareció algo totalmente innovador y quería acordarse capaz para cagarse de risa.

En la movida fanzine posadeña tampoco había mucho que digamos. Yo traje bocha de fanzines de afuera y los vendía, pero no llamaban demasiado la atención. Empecé a hacer yo uno, llamado barderzine, que ahora solo publica en forma de blog, donde trataba de integrar el arte y la movida hardcore con notas de filosofía y divulgación científica. Era un fanzine escéptico que buscaba promover el pensamiento crítico y contrarrestar la tendencia newage magufa e irracionalista de la mayoría de fanzines de la escena. Perfume también tenía letras así, escépticas, como Kill the new age, en contra de la charlatanería pseudocientífica. En eso creo que fuimos bastante originales.

Gritos de Unidad

Hicimos dos giras con la banda por Buenos Aires, y sacamos un videoclip y un disco que creo que están bastante bien. A veces los escucho y me cago de risa. La banda después terminó porque tres miembros nos vinimos a Buenos Aires, uno se quedó allá (el guitarrista Pepo), y el bajista (Seba "el Falopero") se fue para Brasil. Al otro cantante lo terminaron escrachando por pelotudo después de que se hiciera estrellita del indie, bien merecidamente. Después de todo esto la escena hardcore en posadas es totalmente inexistente. Deadly creo que sigue tocando pero con bandas de metal, como la muy buena Najash, que recomiendo mucho (a Deadly también). La movida punk también esta muertísima. Ahora apuesto a la movida trapera y rapera de Posadas, los pibes ahora se ceban con eso, y hay gente muy buena como Killato. Parece que la esperanza está ahí, la escena hardcore no la reviven ni a palos, quizás nunca existió directamente.

Rotten Boys

***Matt Suarez Holze, de posadas misiones actualmente viviendo en La Plata, cantó en Perfume de cebra y fundo el fanzine barderzine, actualmente activo únicamente en formato online***

# CORRIENTES

Los comienzos de esta movida en Corrientes se dieron a través de grupos autogestionados de rock/metal y punk a principios de los años 90s como el LA INQUISICION (thrash metal) MADRE NOCHE (rock) LOS PIJOS (primer grupo punk/ de corrientes también hardcore) EL SINDICATO (metal) e infinidad de grupos de metal (nn, peligro de aborto, unicap, grimorium y muchos grupos de gente que se copo haciendo death metal o grindcore) . Fue un verdadero semillero de tocatas en sindicatos , clubes y pubs . Una segunda etapa fue mediados de los 90s ya llegando al 2000 con bandas como de ninguna manera (punk melódico/ska punk) six penny nail (punk melodico) sharlotte (punk pop) cielo Buda (alternative) pequeñas almas (alternativo), brenda (alternativo tirado a punk ) grey (punk pop) dog day (ska punk ) extrategia (punk ) vipassana (punk melódico ) . Siempre hubo intentos de formar grupos de apoyo a los músicos como la asociación union under o mismo una escena unida de bandas punks pero por distintas nunca se forman . Hoy día hay recitales de grandes escenarios como el Taragui Rock y casi siempre de mano de los gobiernos escenarios tanto a nivel provincial como municipal, a los cuales es difícil acceder por así decirlo a las bandas más metal o punk quienes se arreglan en lugares más chicos, bares o lugares alquilados hasta casas . Actualmente: existen distintos grupos como ESCUADRON CALAVERA, (punk melódico en la línea samiam ) , DOBLES ESFUERZO (punk ramonil), SI VICIO (punk ) LOS MOLESTOS (punk rock) ANTICORROSIVO (hardcore linea NY se definen como straight edge) MIL LOKURAS (punk barrial una de las que más me gustan- actualmente no están activos :( . ETERNA VOLUNTAD es una Banda hardcore también muy ligada a los shows de metal y están hace bastante tiempo. Cómo ejemplo de lucha o lo más parecido puedo citar a FREE EXCESSES (los nofx Correntinos ) quienes tienen muchas presentaciones en vivo y son muy técnicos en grabar sus propios temas y tienen un discazo(con la misma sonrisa) grabado y editado en corrientes y ya se distribuye hasta en lugares lejanos como Japón , al igual que la banda de trash metal VAPULEADOR, quienes tienen distribución en distintos puntos del mundo . Uno de los mas convocantes y ya clasico es PELIGRO DE ABORTO (metal) grupo consolidado y con firmes seguidores . tienen varias ediciones y compartieron escenario con muchas bandas consagradas de metal y fueron (junto con Free Excesses) de las primeras en inaugurar streaming en la cuarentena 2020. TABU (grunge) estan activos hace mucho tiempo y tienen un power trio en sus presentaciones en vivo .- ANOMIA son excelentes en su rock duro y oscuro y cuentan con muchas presentaciones en vivo.- ASFIXIADOS (punk hc) sacaron un simple (brutalidad estatal) y planean hacer un compilado de bandas punk de la ciudad llamado “nuevas fuerzas “ (lo esperamos ansiosamente) . Cold brains es una joven Banda del interior (Curuzú Cuatia ) y tienen sólidos temas hc/punk melódicos , ya se puede escuchar su primer single “amigo” en spotify y otras plataformas , el cual será uno de los temas que están grabando para su primer disco. GRITO CLANDESTINO es otra banda que da mucho que hablar son metal y ya se presentaron en el mitico escenario de COSQUIN ROCK.-

Distor fanzine es una excelente publi de Luis Falcon (guitarra de doble esfuerzo) es discontinuada (como casi todos los zines - con la particularidad que está bien diagramado tiene buenas notas de bandas punk y metal y es de bolsillo !!!) . Yo hacía antes uno que se llamaba collage , junto con asfalto (de gaby porfiri ) creo que fueron de los primeros pero como yo andaba en skate arme uno que se llamaba street noise con fotos de skaters locales y notas de los mismos - circa 92) . En la decada del 10 arme uno que se llamó destroy the machines más hc y straight edge . También arme un sello (el faro récords) habiendo editado bandas (más de 20 seguro) en distintos formatos como cassette, cd y vinilo . La ciudad siempre es visitada por bandas más conocidas como Carajo Animal caTupecu etc de la más unders y reconocidas bandas estuvieron fun people , bbkid, Pilsen, kentucky kings, brigada king kong, pez, caba cua, massacre, Billordo , etc. la ciudad es estratégica en su ubicación lo que hace que el público venga en caravana de distintas provincias como Chaco, Misiones, Formosa y hasta de Paraguay. Creo haberte dado un pantallazo de lo que la escena punk de corrientes es para mi .... seguramente me quedaron muchos grupos por mencionar , la verdad son muchos años resumidos en pocas líneas , y también seguro me olvide de muchos grupos mas importantes y nuevos que la pelean y tratan de seguir en esta movida a pesar de las circunstancias. tendria que ampliar mas y hablar de grupos de la escena del Chaco por ejemplo como disculpe las molestias, asunto nuestro, ligeramente alegre, la movidas del punky en resistencia , the fachas (post hardcore) , los recis de fun people , 2 minutos y muchas mas que en otra entrega escribiremos !

***Federico Cacace Hunter, de Corrientes, Argentina.***
***Sello: El Faro Records. Bandas: Los Pijos - Estigma - De Ninguna Manera - Escuadrón Calavera. Zines: Street Noise - Collage - Destroy The Machines***

Si analizamos en retrospectiva todo lo que engloba a la música extrema, hardcore punk, gridncore, thrash, death metal y hardcore, eran lo común en Corrientes.

Parece mentira que algún tiempo haya sido así siendo que hoy es una provincia donde en su mayoría las bandas que no tocan heavy metal tradicional se enfocaron en géneros más actuales como el nu metal y el djent pero aún quedan bandas que rinden culto a la vieja escuela con sus agrupaciones, pero antes, vamos a las raíces.

ALKATRAZ.

El primer programa de radio en pasar bandas como Los Violadores y Beso Negro en Corrientes, fue lo suficiente para que una movida se empiece a gestar y así años de épocas muy buenas.

Madre Noche, La inquisición y Los pijos eran de las primeras bandas en aparecer, Los Pijos siendo los pioneros en tocar Punk en Corrientes, Madre Noche haciendo heavy punk y La Inquisición haciendo heavy metal serían las bases para muchas bandas que vendrían después.

(Extraído de la revista nacional Rock en Blanco y Negro)

Los recitales realizados a pulmón, flyers fotocopiados y la pasión por el ruido en todos lados, esta movida consiguió traer en dos oportunidades a la ahora conocida banda de Punk “Penadas por la ley” hoy una banda que tomo fuerza en España.

Un tiempo después surgen bandas como Tormentor y Krematorio, tocando en lugares como “El Sindicato de panaderos” que en distintas veces escuche decir “Era el cemento de Corrientes”

En lo que respecta bandas de los primeros años, Madre Noche saco su primer disco recién en 2017, teniendo canciones conocidas por el público correntino que estuvo esperando eso hace tiempo, otras bandas de su momento se desintegraron y en la actualidad sus integrantes tocan en otros proyectos como hoy lo son “Grito Clandestino” y “Vapuleador”.

Parte del público joven de ese momento hoy manejan un programa de radio que se llama “Invasión de Reptiles”

Y algunos otros grupos se llegaron a reunir para tocar fechas especiales.

Pero ahora, ¿Qué sucede en la actualidad con bandas que se influenciaron por la vieja escuela?, a día de hoy no son tantas como en los 90, pero las pocas que hay son muy buenas así que acá va un repaso con estas bandas, vale la pena prestarles atención porque tienen mucho para ofrecer y quizás a día de hoy para las bandas que surgen es mucho más complicado crecer aun teniendo ventajas como las redes sociales.

*El Faro*

*Eterna Voluntad*

*Los Pijos*

*Vapuleador*

Asfixiados tiene 3 años, formado en 2017 por el guitarrista y vocalista Elias, llevan 3 años tocando hardcore punk y thrash metal descargando su odio y mostrando su posicion ante y contra un mundo violento, En el bajo esta Ivan Lopez y su baterista Michay.

Aunque mantener una formacion fija fue una lucha constante Ivan y Elias siempre estuvieron al frente de la banda llegando a grabar su E.P casi enteramente ellos dos, vale destacar la participacion de quien tambien fue el guitarrista de Asfixiados un año, Facundo, participando en el tema “Revolucion” para su E.P “BRUTALIDAD ESTATAL” lanzado el 12 de junio de 2020 despues de mucho tiempo.

Brutalidad Estatal fue el primer E.P de esta banda el cual cuenta con 5 canciones propias y un cover de la banda vieja de hardcore punk conformada por miembros de Attaque 77 “DEFENSA Y JUSTICIA”… En el EP se encuentra una clara descarga lirica contra el sistema, la corrupcion, el abuso policial y la apologia al Anarquismo que es la ideologia principal de esta banda. Para Asfixiados lo musical no es lo principal, sino mas bien las letras, es lo que caracteriza al punk y esta banda no es agena a eso, cargados de protesta social contra la injusticia. Pero en cuanto a lo musical, se encuentran influenciados por bandas como DISCHARGE, D.R.I, RIGIDEZ CADAVERIKA, B.O.D, SICK OF IT ALL , EXTREME NOISE TERROR, MINORIA ACTIVA,

ANTI CIMEX y DEFENSA Y JUSTICIA

Asfixiados toco de soporte en un show del Chino Vera (Ex bajista de attaque 77 en su apogeo) y Matt Buzz de Katarro Vandaliko, siendo uno de sus shows mas importantes para ellos.

Elias y Ivan no solo comparten esta banda, mas alla de eso hay una amistad y una misma union por su interes en el punk en cuanto a sus ideas y su musica.

Es por esto que juntos realizaron anteriormente dos recitales separados a los cuales no les fue tan mal pero pudo ser mejor, cuando deciden armarlo juntos nace el “Kiosquin Rock” que hasta ahora solo llevo dos ediciones pero su principal caracteristica es que esta enfocado a bandas de punk y otros generos cercanos, pero basicamente, de punk.

Esta cuarentena sirvio a muchos para revolver la cabeza una y otra vez, para bien o para mal pero asi fue como surgio la idea de un compilado con bandas amigas que tambien les gusta el punk y el hardcore, asi se empieza a gestar “NUEVAS FUERZAS” , una idea que no se solidifico hasta hace unos meses, si bien Elias ya tenia la idea de gestar un compilado

Como Invasion 88, Ivan tambien la tenia y otra persona que fue importante en el desarrollo de esta idea fue de Tobias Anticorrosivo (banda que vamos a ver mas adelante) quien le puso nombre a esta movida del compilado influenciado por el tema de existencia de odio “NUEVAS FUERZAS, la fuerza esta en mi mente, el odio esta en mi sangre” ademas de hacer referencia a que las bandas son nuevas y encaran generos musicales bastante pesados (o fuertes). La influencia del Buenos Aires hardcore con “Mentes Abiertas” es inegable y por eso recrear una movida mas agitada, lo que alguna vez fue Corrientes, es la idea de todo esto que estan haciendo.

Este compilado va a contar con 12 canciones, dos por bandas en las cuales se encuentran:

Asfixiados – Los Molestos – Escuadron Calavera – Anti Corrosivo – Cold Brains- Eterna Voluntad (la unica banda con unos años demas por encima de las otras bandas) .

Un compilado totalmente autogestivo y echo a pulmon, grabado por los medios de Elias, Ivan y Kevin que es un amigo que hace el aguante en esta movida.

La inestable situacion de la provincia de Corrientes con respecto al covid atrasa muchos proyectos, asi como este, muchos mas de otros musicos de la ciudad de Corrientes pero se estima que estaria saliendo en Enero, mientras tanto podes disfrutar de las bandas que la componen por separado ya que algunas como Los Molestos, Asfixiados, Cold Brains y Anticorrosivo ya cuentan con algun material para que vayas escuchando.

Este disco tiene su idea de ser una demostacion de union y fuerza, que estamos todos en la misma y que se logra progresar cuando hay union.

Por su parte, Elías Asfixiados escribe un fanzine en el cual presenta bandas que le gustan y a bandas nuevas que quieran darse a conocer, de esta manera suma a su difusión. El Fanzine se llama Naftalina y hasta ahora cuenta con dos volúmenes y uno que está a punto de salir. Si bien apenas está saliendo el primer número de Naftalina en físico, escrito en 2018, próximamente saldrán los números siguientes también en físico.

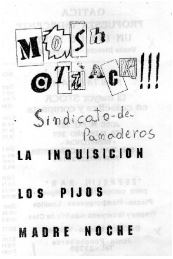
“Somos Asfixiados porque el sistema te asfixia cuando decis algo que ellos no quieren escuchar, el Punk no termina en la musica y lo entendemos como una manera de pensar y plantarse frente al mundo.”

Una de las bandas de punk rock más potentes se formó en diciembre del 2017 y se llama “Los Molestos!”

“¡Somos Los Molestos, nadie nos va a cambiar!” dice la letra de su tema de presentación en el cual se hace notar las cosas que caracterizan esta banda.

Formada por Iván López bajista y vocalista, Los Molestos ya cuentan con un demo y un E.P que recuerdan a ese “Punk rock cabeza” de bandas como Tukera, Flema y por supuesto, 2 minutos.

Aunque desde su primer demo a el ultimo E.P hasta la fecha se nota un cambio madurativo musicalmente en la banda, no deja de ser una banda




*Corrientes Flyer*

*Asfixiados*

*Distorzine*

*Anticorrosivo*

increíble para ver en vivo y romperse la cabeza.

Todas las bandas por lo menos en Corrientes se caracterizan por algo, si bien Asfixiados por ejemplo se caracteriza por letras de protesta social, Los Molestos toman otra dirección lirica propio del Punk Rock Cabeza, las experiencias callejeras, amor y desamor, el alcohol, la vagancia y entre otras cosas que rodean la vida de algún adolescente punk en su día a día.

Que no los engañe su corto tiempo de vida, en junio del 2018 sale este demo en el cual salen registrados un par de hits no solo de la banda sino del punk rock correntino en la humilde opinión de este escritor, “La Mina Ramone” y “Sin Un Peso” son canciones que te invitan a pogear y cantarlas hasta quedarte sin voz.

Aunque las formaciones variaron, en la actualidad son un trio compuesto por Iván en voz y bajo, Eduardo Escalante en guitarra y quien registro los temas de su segundo material fue Bruno Sosa. La formación de “Es lo que hay!” contaba con Gustavo en la segunda guitarra y a Matías en la batería, quien además toca actualmente en “Si Vicio” una de las bandas más importantes del punk correntino.

La madurez musical se hace presente en su EP “Malas Decisiones” donde encontramos algunos temas regrabados de su primer demo, un mejor sonido y temas mucho más armados.

Otros ritmos y guitarras mucho más trabajadas, si el primer demo fue bueno este EP quizás es mucho mejor para tener una esencia clara de lo que es la banda, hasta ahora Los Molestos tocaron muy buenos shows y compartiendo incluso un recital en el chaco junto a la conocida banda de punk barrial “Doble Esfuerzo”

Anticorrosivo es una banda de hardcore formada por Tobias Cañete en el 2019, aunque al comienzo iba a ser una banda de hardcore punk, la banda tomo influencia por parte del B.A.H.C y N.Y.H.C dado en los noventas (Buenos Aires Hardcore y New York Hardcore) toman la decisión de encarar ese género y además adoptar la forma de vida Straight Edge, su primera formación contaba con Tobias en la voz, Elias (Asfixiados) en el bajo, Lorenzo en la guitarra y Enzo en la batería aunque ,en la actualidad, la formación aún conserva a Tobias y Enzo en sus puestos ahora incluye a Juanpi “Sapo” en el bajo y Rama en la guitarra. El debut se dio el 7 de noviembre de ese mismo año y el cambio constante de integrantes retraso un poco algún material discográfico, pero contra viento y marea la banda saca su primer tema de su época hardcore punk, el tema se llama “Uno más” y quien quiere oír que oiga.

Actualmente la banda se encuentra trabajando temas además de que estará por participar del compilado “Nuevas Fuerzas”, entre las influencias de Anticorrosivo es importante destacar bandas como “No Demuestra Interés” y la más fuerte sobre ellos, “Existencia De Odio”, bandas que integraron el Buenos Aires hardcore y a quienes Anticorrosivo homenajea con covers, también tienen influencias por parte de bandas como “Madball” “Sick Of It All” “Minor Threat” y “Criptic Slaugther”.

Esta banda tiene todo lo que una banda de hardcore de la vieja escuela enseño a lo largo de su existencia, poder juvenil, mentes abiertas, un mensaje social, la afición por andar en skate y la unión de los jóvenes y una visión sobre un sólido futuro.

La ideología Straigh Edge de la banda le da un aire nuevo, buscando su diversión en otra cosa como el skate, sentir la adrenalina de saltar al tocar en vivo, generan contracultura y entienden al hardcore como su manera de vivir, Anticorrosivo no es una banda que termina en la música, ni sus músicos ven a la banda como un proyecto en la que no se ven más que para tocar y ensayar, esta banda dio una unión y así será por siempre, tratando de llevar cada vez más lejos su mensaje.

En la escena en cuanto a punk rock se pueden encontrar más bandas con más años como Si Vicio y Doble de Esfuerzo que son bandas que ya sacaron discos que están disponibles para escucharlos, (Doble esfuerzo – Melodías Cuadradas) y (Si Vicio - uno más en el montón), otras bandas como Factor 4 y Privado de la libertad de los cuales se puede encontrar material en YouTube.

¡Otro Fanzine además de naftalina con más años publicándose es “Distorzine!!!” escrita por el guitarrista Luis de Doble esfuerzo donde se puede encontrar información más variada acerca de otras bandas.

Doble de esfuerzo es una banda que empieza a dar sus primeros recitales en el 2011 aunque vale aclarar que ya venían ensayando algunas cosas desde antes, formada por el bajista “Kike” y el vocalista “Yissu” , en su alineación se encuentran Luis en la guitarra, Tino en la segunda guitarra y Nacho en la batería.

Esta banda representativa del punk correntino toco con grandes bandas como lo es Pilsen, además de también haber echo de soporte para Marky Ramone el ex baterista de la mitica banda influyente de punk Los Ramones.

En su disco Melodías Cuadradas estrenado el 8 de septiembre del 2018 se encuentran temas totalmente de punk barrial como 2 minutos (no por nada para muchos son los 2 minutos de Corrientes) además de un cover o, mejor dicho, una versión, de un tema de cumbia como lo es su versión punk rock de “Golondrina” del viejo cantante de Corrientes Choclito, un tema que además cuenta con un video oficial a modo de homenaje para este recordado músico. Entre los músicos que pasaron por esta banda se encuentran Tara en la batería, Matías y rata en la guitarra.

***Elias Asfixiados, de Corrientes capital. Integrante de Asfixiados, y la banda punk “La Chaqueña”. Editor del fanzine Naftalina.***

# ENTRE RIOS

La historia del hardcore punk y derivados en Entre Ríos es bastante amplia, abarca desde fines de los 80´ hasta la actualidad, donde han surgido bandas en las 17 ciudades de la provincia, sumado un gran número de pueblos.

Lo cierto es, que me sería imposible tratar de enumerar y mencionar todas las bandas, ya que son muchas. Así es, que para esto, me centraré más en los subgéneros como el crust, el fastcore, powerviolence y el noise. Estos subgéneros solo se han visto en la provincia, en las ciudades de Paraná, Concordia y Concepción del Uruguay. Las primeras bandas de crust comenzaron en el 2000 y actualmente es un genero que aun se ve en la provincia, nunca fue muy numeroso pero se ha mantenido.

En paralelo con los inicios del crust en Buenos Aires, en Entre Ríos también aparecían las primeras bandas.

Algo que influyó esto, fue la visita a la ciudad de Paraná de “Los crudos” junto a “Fun people” en 1998. Un par de años más tarde, en el 2000 “Migra violenta” también visitaría la ciudad de Paraná.

Actualmente el crust o las bandas más ruidosas, han sobrevivido en la provincia gracias a unas pocas bandas que han sabido mantener esa llama encendida.

Para mencionarlas las separaré en las 3 ciudades que nombré anteriormente.

## PARANÁ

### LIBERTAD TOTAL:

Fue la primer banda hardcore crust en la provincia.

Duró muy poco, tocaron durante 1 año, entre el 2001 y el 2002.

La banda tocaba temáticas sociales, en pleno estallido social.

Llegaron a tocar en su ciudad y compartir escenario con bandas locales como “bdi” y además con otras como “malking friends”, “alega demencia” y “Biofilo panclasta”.

La banda estuvo integrada por Noe Ismael en guitarra, Pablo Gonzales en batería, Nahuel Ponte en bajo y Pablo Sonrrisa y Panku en las voces.

### SABOTAJE:

contado por Nahuel Ponte.

Fue una banda hardcore crust, oriunda de la ciudad de Paraná, Entre Ríos.

Volcada netamente al estilo violento, corto y sin melodía pero sabiendo hacer de eso un estilo que no tuvo pelos en la lengua ni para transmitir lo que intentaba decir, ni dentro ni fuera del escenario. Nutridos todos los integrantes por los castigados principios del 2000, las luchas y la música que nos dejaban los ´90. Nuestras actividades ligaban nuestra manera de pensar con el contexto y las luchas del momento; marchas, derechos humanos, foros y muchas movidas culturales que lograban enlazarse con el arte y la cultura.

Con Pablo en los Gritos, Nahuel en la Guitarra, Tini en el Bajo y Federico en la Bateria. Y como banda supimos al estar en contacto con Organizaciones Sociales y distintos movimientos, tanto políticos como estudiantiles, tener una cantidad de frentes de lucha donde tocábamos, sea por la educación publica, se como escrache a la policía o actividades por el estilo y era raro aun sabiendo que era un estilo como lo era y como sabemos que es el crust.

Nuestras influencias estaban marcadas por muchas bandas y muchos estilos. Desde Suicidal Tendencies hasta bandas como Los Crudos, Migra Violenta y mucho hardcore punk también.

Otras cosas que recuerdo que estábamos entre las crestas y el ruido violento lo que llamaba mucho la atención del publico heavy metal y solíamos tener algunos de ellos entre los punks y era algo raro ya que no siempre se llevaron bien, si el hardcore y el heavy pero no el punk.

Lamentablemente no contamos con nada de estudio, solo una grabación directa de consola en la Plaza Alvear de la ciudad de Paraná donde si mal no recuerdo fue por la defensa de la Educación Publica, aun gritando que las escuelas eran cárceles pero si creíamos en que debíamos transformarla. También recuerdo algún buen recital organizado por la comisión de derechos humanos y familiares de desaparecidos por el día que conmemora “La noche de los lapices” donde habíamos practicado para hacer una especie de marcha militar con la marcha peronista y recuerdo muchas miradas con “rayo láser” desde los y las organizadorxs. Igualmente, ya

teníamos discusiones desde el ceno de la militancia donde ya habíamos tenido muchas batallas pero ese día nos tocaba tener el micrófono nosotrxs y ahora recordarlo como una divertida anécdota. No era fácil para pibes de secundaria sentarse a discutir en los espacios de poder del momento viniendo con ideas no nuevas pero si reformateadas y poniendo en discusión el anarquismo por ejemplo o los derechos humanos desde un lugar no institucional o sosteniendo que muchos gobernadores del momento que carios movimientos alentaban fueron cómplices de grandes represiones e incluso con las mismas armas que se habían comprado en sus gestiones anteriores. Compras innecesarias de tanquetas y de granadas por ejemplo, algo que tal vez ya no quedara en la memoria de muchxs pero esto se hacia con la intención de combatir la delincuencia… ustedes se imaginan una tanqueta persiguiendo por las calles de un barrio a un (a) pibe(a) o tirando le una granada después de dar "la voz de alto"? Bueno, nosotrxs tampoco y lo tratábamos de decir o de contarlo.

Fue un contexto muy complicado el 19 y 20 de diciembre, 3 de nosotrxs estuvo debajo de las balas de gomas y los gases lacrimógenos cuando en la Ciudad el dirigente gremial de ATE con algunos cuantos militantes que nos concentramos en su cede vimos arder la Puerta de casa de gobierno y bailar alrededor del fuego, una de las experiencias mas hermosas que pude contemplar en mi vida y esos momentos de rebeldía iban de la mano de esta banda, ahí canalizábamos todo y hasta discutíamos que teníamos que decir y que no, porque a veces lógicamente y como una hermosa practica democrática acordábamos en el disenso. Estábamos descuerdo de que no estábamos de acuerdo.

**KONTRAXION:**

La banda comenzó en 2004. Con Rocko eramos amigos de barrio, yo (Emiliano) alias mogy, y chuky, eramos todos amigos de barrio que escuchaban puro nu metal. No conocíamos nada de hardcore, conocíamos más bien todo lo que era nu metal, "limp bizkit", "korn", "papa roach", y de repente yo me empecé a influenciar por bandas como "sin dios", "apatia no", "migra violenta", "vieja escuela", y bandas así, del palo más anarco y se las empece a mostrar a Rocko que era mi mejor amigo, prácticamente nos juntábamos todos los días en su casa. Entonces decidimos hacer una banda, no teníamos ningún instrumento, solo teníamos dos guitarras criollas y nada más, y muchas ganas, así que enseguida me puse a armar letras. En un mes arme 7 u 8 letras, todos con guitarra criolla hasta que como al mes Chuky se compró un bajo y un amplificador, el hermano de Rocko nos prestó una batería que tenía solo bombo, crash, redoblante y hi-hat, y ahí empezamos a armar los temas con bajo y batería. Cuando armamos los primero 12 temas el que tocaba la batería era Matias, hermano de Rocko.

Después pasó que nos invitaron a tocar por primera vez en la plaza Alvear en julio de 2005 junto a otras bandas más de la ciudad.

supuestamente íbamos a tocar Chuky el bajo, Rocko en la guitarra, yo Emi cantando y Matías el hermano de Rocko en la batería. Pero resulta que a Matías le agarró miedo y no quiso tocar esa tarde, así que desde ese día se fue y no quiso tocar más. Ese mismo día dije "yo me se los temas, yo los armé, yo armé la guitarra, arme la letra, se como va la batería, así que me pongo en la batería, pongo el micrófono en un pie al lado de la batería y tocamos, como sea, pero tocamos". Así que nos subimos al escenario, Rocko en la guitarra, Chuky en el bajo y yo en la batería y cantando, pibes de 15 años.

Tocamos nuestros primeros 10 temas, en ese momento era lo más crudo posible.

Ese día nos conocimos con los chicos de "sabotaje" los chicos de "ninvangio" yo era amigo de "perro suicida" una banda de punk, que para mi fue una influencia, ellos nos incitaron a armar recitales y tocar juntos, empezamos 4 bandas a armar recitales, en la terminal vieja, en la panadería, en Coyote, en el antro (que era un prostibulo) la gente ya sabía donde quedaba, aunque era ilegal el lugar. Tocamos alrrededor de 2 años y medio, y a veces tocabamos 2 o 3 veces por mes.

Como al año y medio de arrancar Chuky se cansó y dejó la banda. Buscando bajista conocimos a Lautaro que venía de tocar folklore, tocaba muy bien, tenía un bajo de 5 cuerdas, tocaba casi todos los fines de semana en conciertos de folklore, pero tambien le gustaba el hardcore y se sumó a la banda y para ese momento yo solo quería cantar, agarré el micrófono, Rocko se pasó a la batería, Lauti en el bajo y nos faltaba guitarrista, y por una amiga conocimos a Valen y así quedó conformada kontraxion por nosotros cuatro. En esa epoca conocimos al guitarrista de sabotaje (banda legendaria crust de Paraná) de los cuales aprendimos mucho, y Nahuel Ponte uno de sus integrantes, tenía una compu en su casa, tenía como un estudio de grabación casero y ahí grabamos nuestro primer sencillo. El disco se llamó "mundo prometido" nombre de una de las canciones del disco, constaba de 17 temas.

Hicimos que el hc crust fuera reconocido en la ciudad, uniendo el público de la old school, straight edge, lo unimos con una nueva escuela que era más del palo del nu metal, también los unimos a bandas punk, tocábamos con todos en todos lados. Llegábamos a tocar 3 veces en un fin de semana. Todo autogestivo, hicimos todo lo que pudimos por llevar el buen hardcore a la ciudad, con letras con mensaje, eramos concientes de que muchas veces en el hardcore crust las letras no se entienden, por eso para nosotros era importante que no solo haya ruido sino también un mensaje.

Y casi a los 3 años de la banda hubo algunas diferencias, más que nada musicales y Kontraxion se disolvió.

Creo que lo más importante a rescatar es la autogestión con la que nos manejamos, habiendo muchas

bandas que tocaban en discotecas o bares caretas, nosotros decidimos tocar el plazas y lugares así.

Una vez separada la banda todos sus integrantes continuaron armando proyectos, también vinculados al hardcore.

**REVOLTA DOS CORPOS:**

*Alex Suvago*

Arrancaron en el año 2004 y tocaron hasta el 2007. Hacían hardcore crust.

La banda estaba formada por:

Fede Masarotti batería ,Valen Otero en voz, Nahuel Ponte en la guitara y Panku en bajo. Tocaron bastante en Paraná y ademas en Isidro Casanova en un festi punk con “malévolo cucarachón” y otras bandas mas. En Paraná compartieron escenario con bandas como “Sublevados”, “mala idea”, “Nido de cuervos”, “limones” y varias más.

Después se fue Valen y quedaron conformados como trío.

Tocaron muy poco como trió y ahí entraron Laura Godoy de Santa Fe y Debora Ramirez en voz.

Tocaron con “Loquero” con esa formación.

La banda no llegó a terminar su demo antes de disolverse y solo pudieron grabar un solo tema, que está disponible en youtube como “no te rindas”.

*Asamblea Concep*

# CONCORDIA

**FALSA DEMOCRACIA:**

Se formó en 2002 y tocaron durante 2 años. La banda estaba integrada por Tito y Carlitos en las voces, Andres en bajo, Seba en guitarra y Pancho en batería.

Durante sus 2 años en actividad tocaron más que nada en Concordia y una vez en San Salvador (Entre Ríos).

Definían su estilo como hc crust a las chapas. Estaban influenciados por bandas como “Propia decision” y “los crudos”, También tocaban algunos covers de bandas como “minoria activa”, “arsenal” (banda de Paraná), “rato de porao” y “vieja escuela”.

Grabaron un cd en vivo, en el teatro auditorium de Concordia. El disco contaba de 10 temas propios.

Después de disuelta la banda tito y pancho se volverían a encontrar en “sarkasmo”, con esa banda hacían hardcore punk y tenían un par de temas crust.

*Inquietxs*

**MISANTROPIA:**

A finales del 2011 Fede Musco y Lea Goy tenían una idea dando vueltas y esa idea era formarmar una banda de Neo crust, como ellos lo definen, como algo más oscuro. Así es que terminando el 2011 comenzaron con el proyecto.

Fede armaba las violas y en un principio buscaron guitarrista, ya que fede tocaba el bajo, hasta que consiguió una viola prestada y así empezaron a tocar en vivo con Fede en guitarra y voz y Lea en la batería.

Después de un par de tocadas, en 2015 en un recital conocieron a Ramiro, que le gustaba la banda y les dijo que tocaba el bajo, así incorporaron bajista.

Fede les había mostrado las influencias a sus compañeros, bandas como Hongo, ekkaia, sls3 y bandas de otros paises como México, Chile, Republica Checa, un poco más intensas y atmosféricas, más oscura e introspectiva, reflexiva y sentimientos como el odio, los recelos que enseña el mismo hombre al hombre, menos social, como el crust vieja escuela, de bandas como }”migra violenta”, no hardcore como “altercado” que es una banda que les gusta mucho. Misantropia va más por un sonido pesado como el metal, un crust bajon como “morkhuimel”, todo el genero se ret-

*Revolta Dos Corpos*

roalimenta, la música de si misma, la banda va mezclando a veces ritmos y cosas que no son planeadas, cada uno pone un poco de su influencia.

La banda hoy está formada por Fede en guitarra y voz, Diego en guitarra, Rama en bajo y Lea en batería.

Actualmente Misantropia sigue tocando y a la fecha (noviembre 2020) se encuentran grabando las canciones que van a formar parte de un split que saldrá en 2021.

**ALEX SU VAGO, DOTOR BISMAN, EMOSIDO ENGAÑADO:**

Menciono todos esos nombres porque son los que hemos usado desde que empezamos con la banda en 2019. La idea era cambiar de nombre en cada show, de esa forma nunca establecimos un nombre fijo.

La banda está formada por Franco en voz, Juani en guitarra y coros y Ramiro en Batería y coros. comenzamos a tocar en vivo a principio del 2020 organizando festis llamados “raritxs fest” donde reuníamos bandas de música no convencional. En el primer festi tocamos junto a “Albahaca”, “wellam” y los “inquietxs” de Concepción del Uruguay. Al recital lo hicimos en la plaza Sol de Concordia, donde además de bandas hubo una gran cantidad de feriantes, la plaza llena de libros, discos y fanzines.

Al Segundo festi lo teníamos programado en el mismo lugar, pero debido a la pandemia por el covid 19 quedó suspendido al igual que otras 2 fechas más que teníamos con la banda. Se realizó el “raritxs 2” pero de manera virtual, donde nos presentamos como Dr.Bisman, tocando un solo tema de 7 segundos.

Bajo el nombre de “Alex su vago” editamos un split junto a Inquietxs (Concepción del Uruguay) titulado “podrido y ruidoso”.

Lo que hacemos varía entre el noise, powerviolence y el fastcore.

Actualmente nos encontramos grabando nuestro primer disco, el cual aun no sabemos bajo que nombre va a salir.

Algo para agregar al momento de terminar de escribir esto, es que pudimos volver a tocar el 5 de diciembre de 2020 luego de meses de restricciones por la pandemia. Participamos de un recital clandestino en la ciudad de Federación.

## CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

Los principios del hardcore crust en Concepción del Uruguay
Contada por Roque.

A finales del 2001 cuando la ciudad ya tenía un recorrido en la escena hardcore, de la mano de Cristhian Brem con bandas como “n.a.c.e.r”, “circulo activo” y bandas como “no invidencia”, “palabra de la gente”, “fuerza eterna”, “pensar antes de actuar” y alguna que otra banda fugaz que duraron solo algunos ensayos.

La escena en c.del Uruguay fue creciendo, llegando a haber 2 o mas recitales por fin de semana. Con bandas de afuera y locales.

Hablar de crust por estos tiempos era como un bicho raro, en una escena que predominaba el hc new york, el old school y el new school. Pero nosotros ya sabíamos que existía otro genero, poco conocido en la escena, el hardcore crust.

Y entre proyectos e influencias como “migra violenta”, el demo cassette “no te cayes” y la banda “consecuencia” de Santiago de Chile.

Queríamos hacer una banda hardcore rápido, crust y fastcore, así, yo Roque, Tomás, Damian y Leo comenzamos los ensayos en tardes acaloradas, dando forma a “ACTITUD DE LUCHA” ensayando, creando y volcando nuestras ideas libertaria, gritos, distorciones y letras de protesta, ya que en actitud de lucha el anarkopunk era lo que nos parecía mas o menos coherente y más activo.

Entre idas y vueltas compartiendo fecha con bandas de todos lados y diferentes géneros despues de 2 años activos actitud de lucha graba un demo, demo de despedida, llegando así a la separación de la banda, pero introduciendonos más y comprometidos en el movimiento anarquista y anarkopunk, formamos el colectivo anarkopunk “semillas de libertad” y la asamblea libertario oaku, la publicacion “a un nuevo sol” pudiendo montar una biblioteca y un espacio autogestivo.

Así, en unos meses junto a Ale (ahora en F.A.K.) Ariel (Periferikas manías) y Tomás, que veníamos de actitud de lucha, y Cholo en bajo formamos “OPRIMIDOS” crust fastcore punk, a 2 voces, ya con las ideas más claras, volcandonos al anarquismo, no tanta charla y más accion, ya que veíamos y sentíamos que gran parte del hardcore de esos tiempos se quedaba en poses y letras.

Así, otros compas, al verse indentificados con el crust formaron bandas como dueños de nadie y desorden establecido(ambas de Concepción del Uruguay y de crust punk) . Así fuimos discriminados de los recis hardcore, por ruidosos, apartandonos de la escena hardcore, organizando nuestras propias tocatas, jornadas y ferias, compartiendo escenario con bandas como “lengua armada”, “contra toda opresion”, “broken kid”, “ácidos populares”, “astilleros”, por nombrar algunas. Oprimidos estuvo activo cerca de 2 años.

Organizando jornadas, recitales, ferias, encuentros, compartiendo y difundiendo el mensaje de acción y autogestión, ruido e ideas en movimiento. Hasta que mas o menos en el 2004 oprimidos se separa por diferentes

razones. Tomás vende su batería para ir a vivir a Buenos Aires y seguir allá con el movimiento anarquista.

**INTERRUPCIÓN DE LA NORMALIDAD:**

En el 2014 Roque comienza un nuevo proyecto, siguiendo las mismas ideas que venía trayendo de sus bandas anteriores, un claro mensaje anarquista. Esta vez sería el solo quien formara “interrupción de la normalidad” tocando la guitarra y cantando. De esa manera se presentaría en 4 oportunidades. Además grabaría 2 discos, el primero constaría de 29 temas y el 2do de 44 temas, dichos temas eran ejecutados con una guitarra criolla y grabados con un celular, con un claro mensaje “hazlo tu mismo”.

Definía lo que hacía como powerviolence y crust, siendo este proyecto la mecha de lo que vendría más tarde, cuando formara “inquietxs”.

**INQUIETXS:**

Powerviolence, fastcore y crust era lo que estaban decididos a hacer Roque y Angel cuando se juntaron en 2018 y arrancaron a tocar juntos, con Roque en la batería y voz y Angel en guitarra y voz. Desde sus comienzos fueron pasando diferentes bajistas, hasta que Pame termina consolidándose como bajista de inquietxs.

Se presentaron en diferentes ciudades de la provincia como, Concepción del Uruguay, Rosario del Tala, San José, Colón, Concordia y Bovril. Organizaron varios festivales, totalmente autogestionados y a beneficio. Además grabaron varios demos y un split con “Alex su vago” titulado “podrido y ruidoso”.

Debido a la pandemia por el covid-19 y la cuarentena obligatoria, Angel dejó de ensayar con la banda ya que él se encontraba viviendo en Colón y no podía viajar a Concepción del Uruguay para encontrarse con el resto de la banda.

**FUSILADXS:**

Fusiladxs nació durante la cuarentena. En Septiembre de 2020 sale su demo debut, el cual consta de 8 temas. Es el proyecto paralelo a inquietxs que tiene Roque.

Al demo lo grabó sólo, le grabó la batería, el bajo y las voces. A ésto nuevo Roque lo define como “noisecore attack” Y el lema que utiliza es ESTAMOS VIVOS AMAMOS EL RUIDO.

Como dije antes, pese a que, no han salido tantas bandas de géneros como el crust, fastcore o powerviolence en la provincia (14 bandas, aunque puede que hayan sido más), sí se han sabido mantener desde sus inicios a la actualidad, ya son 20 años de ruido entrerriano.

***Franco Navarro, de Concordia- Entre Ríos, lleva adelante la distro EL OJO BLINDADO, actualmente canta en ALEX SU VAGO y a cantado en UNA RAZON PARA CONTINUAR y PURO CUENTO.***

# FORMOSA

*Brigada King Kong*

Para contar la historia del Hardcore Punk en Formosa debemos remontarnos a fines de la década del 90. Si bien en esos años aun no existía en la provincia algo como el hardcore punk existían distintas bandas con influencias punk como Piedras Y Palos, y otras de metal alternativo que luego fueron muy influyentes para el desarrollo de la escena. En las provincias como Formosa al ser mas pequeñas las movida las conforman alianzas de metaleros punks y todos sus derivados; Tacu, Vinchuca, Septicemia entre otras fueron las bandas mas influyentes en esos años que aunque no estaban cerca de ser hardcore punk creo influyeron en lo que vino luego.

Personalmente siempre me resulto un poco atípico lo que se escuchaba como hardcore en Formosa, creo que la influencia de grupos como Raiz o Vrede marco de alguna manera a las bandas que se autodenominaban Hardcore ya en los primeros 2000's. Eso sumado a lo que se venia dando años anteriores. Una banda bastante significativa en ese momento fue Influencia, unos pibes del Barrio Guadalup, la banda no duro demasiado y solo lograron editar un material que creo resume bastante el sonido de esa época. Pero mas alla de eso eran conocidos como "los hardcore" y tenían en su poder muchísimo material que para pibes mas chicos como mis amigos y yo era oro puro! N.D.I, B.O.D, Minoria Activa, Fun People, Migra Violenta, Cucsifae, Los Crudos! Loquero y un largo etc… Esos CDR y TDKs pasando de mano en manos nos marcaron para siempre.

*Cabacua*

Ya a esa altura había una escena punk que se fue consolidando a lo largo de esa década; Punkda, 30 centavos… Despues vinieron muchas mas como Moriré, Censurados, Angry Clonazepunk. Chubaca, y millones de fechas en Ramal un viejo galpón del ferrocarril re imaginado como antro para recitales, ¡Perfecto! Y 323 un pequeño bar ideal para ver bandas de tupa tupa!!

*Casco Negro*

Ya pasado el 2010 se puede hablar de una escena Hardcore Punk, había bandas punks consolidadas como 30 centavos o Monos Kabrones, también existía una escena metalera mas extrema con bandas como Criptum. En ese momento aparece una banda llamada 1044 que si bien fue bastante fugaz, tenia un sonido Hardcore quizás un poco mas clásico comparada con las viejas bandas como Influencia por dar un ejemplo. Las canciones eran mas rapidas y se veian claras influencias del BS AS Hardcore o de bandas los 80 como Black Flag, Bad Brains, etc.. En ese momento 1044 no fue nada relevante pero al separarse algunos de sus integrantes forman Cabacuá. Una banda que si volvia a ese sonido marcado como decíamos antes por Vrede, o las locales Tacu o Vinchuca y respetando los preceptos del DIY y del hardcore. Cabacuá fue bastante importante organizando El Festival Hardcore Latino creando lazos con escenas de provincias cercanas como Corrientes o Tucuman. Otra banda relevante en ese momento fue reacción ilícita.

*Fracasso*

Al mismo tiempo que todo esto pasaba, existía una movida de fanzines y aparecían ferias de discos nuevas que formaron un lazo bastante importante con la escena Hardcore en Paraguay que para ese momento también sufria un recambio importante, Bandas como A Prueba de Balas, Repudio, Kria Kuervos, UFD, Sarcoma De Kaposi, del hardcorepunk, al powerviolence pasando por el crossover y el crust. Ese sonido alejado del metal y claramente mas punk sumado esa forma de hacer las cosas influyo bastante en la aparición de bandas como Casco Negro o Brigada King Kong y que en

ese intercambio en los siguientes años lograron una escena bastante activa. El principal problema en ese momento era la falta de lugares para toques, pero sitios como la casa de Ale Duarte en el barrio Vial y su cocina sirvieron para hacer miles de toques y como sala de ensayo que dieron paso a un monton de bandas como Crisis Permanente, Dexerebrattor Adamatium, Cavando Tumbas etc… fue sumamente importante el trabajo del sello paraguayo Sana Matanza, que empezo con una locación fija en Lambare, Paraguay grabando y ayudando a editar a bandas como Repudio, Sindrome Premestrual, Sarcoma de Kaposi y los Formoseños Brigada King Kong, un accidente redujo el estudio a cenizas por lo que debieron optar por otra tradición del Hc, el nomadismo. Asi Alfredo y su bolsón recorrieron salas y salas de ensayo de bandas formoseña, lo que posibilito un gran registro de material de esa época.

Creo que la década del 2010 fue bastante activa en todo el país, se crearon lazos con escenas de ciudades cercanas, no solo asunción si no Posadas, Corrientes, Resistencia, Ciudad Del Este, hubo muchísimas fechas e intercambio, las que mas recuerdo GERK, Vecindad Autopsia, Misa Histerica e Ians. Se editaron bocha de Fanzines y discos, los fanxines más relevantes fueron Ruido Común hecho por Carla y Camilo, reunía bocha de data de música y trabajos de ilustradores locales, Domesticados hecho por Nico. Calamar Gigante fue un pequeño sello DIY para editar a las bandas que iban saliendo, junto con los ya mencionados Sana Matanza de Paraguay trabajaron además en los registros de la mayoría de las bandas. Pushplay de Posadas, Misiones y El Faro de Corriente fueron otros sellos de la región que influenciaron enormemente a la escena. Al igual que fanxines editados en Paraguay, como Autonomía, Grito zine, Abstruso, Anorma, entre muchas mas. Con el tiempo muchas de esas bandas dejaron de tocar, otras siguen bastante activas, muchos lugares dejaron de existir también. Actualmente Fraccaso es de las pocas bandas hardcore activa. Esperemos a ver como continua todo.

***Facundo, vive en la Patagonia aunque ocasionalmente visita Paraguay para tocar en los Kentucky Kings.***

# CHACO

## "Tráeme un cassette": Breve reseña sobre el nacimiento de la escena punk/alternativa en Resistencia, Chaco

Sin pretensión enciclopédica, solo a modo de recopilación reciente en base a testimonios y con material de archivo por demás escaso en la red, voy a redactar este articulo donde intentare mencionar y focalizar la atención en lo que acontecía en la movida punk/alternativa en Resistencia durante los años 90's y principios de los 00´ quizás varias personas o bandas importantes de bajo perfil que no tenga conocimiento de su participación en estos años no sean mencionadas, sepan disculpar.

Al principio no está de más decir que en la provincia como en muchas otras durante la década de los 80´s la llegada de material independiente era bastante difícil, salvo algunos pocos que viajaban a los grandes epicentros y tenían la posibilidad de conocer mejor las escenas, el acercamiento más directo de los jóvenes a estilos más ácidos, pesados y contraculturales fueron los primeros discos de los Violadores y V8, la masividad en Resistencia por esos años fue más bien poca, apareciendo en uno que otro cover de bandas incipientes como el grupo NN integrada por unos jóvenes estudiantes secundarios entre ellos Sergio Caceres alias "Pappo" en batería, que después pasarían a llamarse Antídoto donde temas como "la guadaña" o "chúpame un huevo" fueron canciones punks primigenias.

Comienzan los noventas en Resistencia, el heavy metal toma fuerza en la escena y aparecen los primeros punks, sobre todo gracias al boom de bandas como Ataque 77 y 2 minutos. Grupos como Letrina de fetos, Mugre, Ladilla, Disculpe la molestia y los comienzos de Morticia supieron juntar a este público en alza

Disculpe la molestia (punk rock)

El proyecto nace en marzo de 1995 en Barranqueras (Chaco), como uno de los más importantes y longevos de la movida local, sufrieron un parate en el 96 por la salida del baterista y en 1997 se concreta la nueva formación con una propuesta punk mucho más marcada. En 1998 graban el demo "Soy uno más" con 8 canciones en los estudios de DEDRIMER y en el '99 su segundo demo "Disculpe la molestia" en estudio 5150, con 4 temas en el cual se puede encontrar una versión punk del chamamé "Pajarito prisionero" de los Hermanos Cardozo. A partir de ese momento la banda comienza a girar por el interior de la provincia y Corrientes, durante la primera década del 2000 siguen grabando nuevo material periódicamente concretando al final una trayectoria de al menos 15 años, hoy en día 2 ex integrantes originales siguen activos en los escenarios formando el trio Don Diego

En épocas previas al internet la radio y TV eran fundamentales para buscar algo nuevo que escuchar, Pappo Caceres en ese entonces cantante de Morticia se encontraba además trabajando con los hermanos Merlo en el programa La Máscara del Rey donde promovían a la gran mayoría de grupos locales de ese entonces, además de lograr conseguir mediante periódicos viajes del equipo a Buenos Aires y Paraguay casettes grabados y CDs de bandas de punk, metal y rock alternativo de la época que difundían por la emisora.

Santo Remedio (punk melódico)

En el año 2003 nacía Santo Remedio formada desde un principio por Dario Escobar (voz y guitarra) Punky Flores (bajo), Martin Bonfanti (bateria) y Tito (guitarra). Entre ensayos comenzaron las presentaciones en distintos festivales y bares de Resistencia, Corrientes y el interior del Chaco. El gran debut llega en un festi-punk junto a los Katarro Vandaliko.

Luego de unos meses Punky y Tito deciden dejar la banda. Ingresa en su reemplazo Arturo Aeberhard (ex bajista de ligeramente alegre) en 2004 la banda logra su reconocimiento en el 5º festival "Chaco a todo rock" llevándose menciones a la mejor banda y al mejor baterista, meses después graban su primer CD titulado "Atentando contra las buenas costumbres", un disco con un sonido muy crudo y potente que contiene 6 temas grabados en estudio más 2 bonus tracks grabados en vivo. Desde ese entonces vienen sacando varios demos y participando de los compilados tanto como los de Spectral Records de Chaco como los de Mala Difusión del 2011 y 2012. Entre 2011 y 2013 presentaron el álbum "Somos más" y también realizaron una gira por el norte del país junto a Jauría. En 2014 editaron "Arrancamelodías", grabado en los estudios Satured (Buenos Aires) y producido artísticamente por Federico Pertusi.

Hoy en día el grupo sigue en actividad tocando esporádicamente en bares o festivales de la ciudad siendo su última presentación en marzo de este año siendo soporte de Cadena Perpetua en el centro cultural Galatea.

Asunto Nuestro (Hardcore punk)

Nace con Nicolas, Fernando y el Indio en 1996, que antes de armar el proyecto contaban con experiencia previa tanto Nico que tocaba en Mugre y Fer con el Indio en Hemorragia, a mediados de Octubre comenzaron los primeros ensayos de Asunto entre covers de Ramones y Misfits presentándose en vivo por primera vez ese fin de año en la casa del Rata, un amigo en mediaciones del colegio Don Bosco en Resistencia.

Durante el 97 entra Punky Flores en bajo, la banda se encontró componiendo, grabando a pura autogestión y tocando en vivo lo que sería un año después sus primeros materiales “Antes que nada” financiada en gran parte a venta de diarios de la mano de Fer y el Punky también “tercer tiempo” que se grabó entre Julio y Agosto del 98 en Audiocenter, mítica casa de sonido de la ciudad. En esa época se los encontraba tocando y compartiendo escenarios en fechas como en la plaza España y el partido comunista.

Durante en 98 Fer por cuestiones personales abandona el grupo siendo su última fecha en un boliche en Barranqueras y en su lugar entra Guillermo “Willy” Lobo para tocar en los que fué el último tramo de la primera etapa de la banda. En 1999 año que tocaron con Fun People y Loquero graban “somos cualquiera” y un último material producido por Esteban Peón hasta su disolución.

Después de mucho tiempo y con las frecuentes vueltas a la ciudad de Nicolas Asunto Nuestro vuelve a los escenarios en el año 2014 sin Willy y con la vuelta de Fer, presentándose esporádicamente cuanta oportunidad haya y siguiendo más viva que nunca con la frescura de siempre.

*Asunto Nuestro*

*Cospel Ediciones*

Puntos de encuentro entre DIY y terere

Los lugares más populares para reunirse eran Alacrán, bar de Lucho Parodi donde sonaba mucho rock pesado y la gran mayoría de fechas eran compartidas por bandas con estilos similares, siendo Aquelarre de Gustavo Mena (situado en Av. Sarmiento) el pub donde los fines de semana era epicentro de las tocatas en la ciudad y cruces violentos entre metaleros y punks potenciada quizás por la caldeada situación económica y social de ese entonces, también otros lugares destacables fueron El Sub, Los planes de López, El Garage, The Fronch, Los Chanchos y La Swite.

Liso Vargas, músico y adolecente en época menemista cuenta:

…” Me pasó, por ejemplo, que conocí V8 (ya disueltos en ese momento) porque a mis 14 o 15 años andaba por el centro un sábado a la noche con una remera de Exploited cuando un tipo inmenso de más de 30 años con una de V8 me quiso pegar por la mía. Eso era muy normal en los 90’. Esa violencia que se multiplicaba en la sociedad, la política, los medios de comunicación, hacía meya también entre las preferencias musicales y estéticas… obviamente de una experiencia de mierda tenía que sacar algo positivo, así que el lunes siguiente fui a una disquería y pedí escuchar un disco de V8, que desde ese momento pasó a ser una de mis bandas favoritas.”

Olivella Musical, Cassetería Carlos Gardel y Compacto eran las únicas disquerías en la que podías encontrar buen material, siendo este último un gran punto de encuentro y el único donde podías sentarte a escuchar un disco tranquilo antes de comprarlo, que además contaban con personal conocedor del tema enseñando los discos disponibles si es que contaban con el catalogo en el local.

En esa época pasaba que no sólo era difícil entrar a grabar un disco, lo realmente difícil era distribuirlo, la última piedra en el zapato obligando a las bandas a moverse a la vieja usanza del hazlo tu mismo. Cada fecha

*Fanzine El Atico*

*Morticia y los Farmacos*

en que era posible los puestos comunes de discos, remeras y fanzines se hacían presentes, así fue por ejemplo que una tarde de 1999 Nekro de Fun People queriendo hacer la primera fecha de su banda en Resistencia llamó a Jorge Punky Flores (bajista de bandas como asunto nuestro y ligeramente alegre) para coordinar toda la logística del evento. Rápidamente, se armó un comando organizativo para su realización siendo obviamente todo muy arriesgado, porque tanto de un lado como el otro del teléfono no tenían garantías del compromiso mutuo, a la vieja escuela, el valor del compromiso de la palabra y con resultados por demás satisfactorios repitiéndose muchísimas veces después con otro gran número de bandas, como nos cuenta de nuevo Liso, también integrante de la organización de estos eventos.

…"En un recital de Resto Fósiles que hicimos por esos años: se me ocurrió escribir una carta a la dirección postal que figuraba en el CD que tenía, lo hice como quien tira un mensaje en una botella al mar. A las dos semanas tenía la respuesta, con calcos y CDs para difusión, y entre cartas y llamadas de teléfono fijo pudimos hacer la fecha sin problemas" …

A partir de los 2000 en mayor o menor medida bares como el Carpo, las chatas o Myo rockeria en su momento monopolizaron de manera intermitente gran parte los recitales del under, aunque a su vez existieron lugares autogestionados de trayectoria corta como la Wildepunk que nunca tuvo locación fija porque de manera intinerante se realizaba en casas particulares de músicos, también el instituto de bellas artes de Resistencia fue muy importante como el club Don Bosco e Hindu club donde tocaron gran parte de las bandas consagradas en este último tiempo.

Había mucha fecha mixta en ese entonces, resaltaban Santo Remedio, EN PROCESO, Don Diego, Cervezonicos en la movida punk flemero melódico, 4 bastardos y kosa de lokos con una propuesta tirando a lo punk Ol y en lo alternativo Ligeramente Alegre y Adreim tuvieron gran protagonismo, el Sol y Rock que se hacía en el parque 2 de febrero y el domo del centenario, el patio de la UTN y la UNNE rock eran festivales que se realizaban en horarios mayormente matiné tarde noche donde la mayoría de estas bandas compartían escenarios en un tiempo donde el municipio y las universidades brindaban bastante apoyo a la escena local.

Hubo poca movida fanzinera pero si mucha actividad panfletaria y el boca en boca, era común reunirse a tomar en nuestra réplica del monumento a la loba romana en la plaza central de Resistencia, donde siempre se repartían invitaciones y se pedían números para enviar las direcciones de tocatas en épocas de SMS, la FLIA (feria del libro independiente) organizado por la editorial independiente Cospel comenzó a realizarse desde el 2009 hasta el 2014 dando espacio a bandas locales, en la que reuníamos a editores del NEA con pequeñas propuestas y publicaciones de poesía, filosofía entre ellas bastante literatura punk.

En estos últimos años todo fue bastante estático y repetitivo, siempre las mismas caras en los escenarios y la gran mayoría de la propuesta joven se termina yendo por otras ramas musicales más progresivas, en lo personal la única banda que dio un aire fresco a la escena local y casi nadie aprecio o dio la oportunidad que se merecían fueron THE FACHAS haciendo posthardcore y con mucho poder a lo At the drive in m que al final terminaron durando poco tiempo y finalmente separándose, hoy en día seguimos igual que antes con la esperanza de un pronto lavado de cara y que la renovación musical haga que el punk local explore nuevos horizontes.

***@el.sotano.olvidado de Resistencia, Chaco. Escritor, editor y encuadernador de la editorial independiente Cospel, estudiante de Trabajo Social en la I.S.E.T n 107***

# SANTIAGO DEL ESTERO

Santiago del Estero es una provincia en la cual el rock no forma parte de la cultura, y bastante ajeno a la popularidad de las masas colectivas. Sin embargo, esto no quiere decir, que no haya bandas exponentes de este género en diferentes matices. A comienzos de los 90's, existieron de distintas bandas, sólo por mencionar algunas, Mary Jane, Manthra, Escoria, Samsara Derecho Viejo, propuestas de hard rock, heavy trash, hardcore y punk. Se puede decir que durante esa década fue la mejor para el rock santiagueño.

Sin Alienación es una banda de Hardcore Punk/Powerviolence nacida en 2016 de la mano de Raúl Cejas, después de varios cambios en la formación, a mediados del 2018 se establece a una formación estable con Poly en batería, Raúl en guitarra y Pablo en voz, influencida por Exploited, Ratos de Porão, GBH, Black Flag, N.D.I., B.O.D., Diferentes Actitudes Juveniles,. Durante el primer ensayo surgen las canciones Ultramiltiancia y Sociedad Occidental, la primera marcada en una férrea línea Straight Edge y la otra en una postura crítica de la sociedad occidental consumada por el capitalismo y la violencia. Después de varios ensayos, logramos conformar varias canciones y nos enmarcamos en la organización de la fecha debut en conjunto con Sarksmo (Horror Punk), de ahí sale el Almamuleitor Noise Fest.

Tocando con varias bandas locales, una noche que comenzó tarde pero que fue memorable para nosotros. Ya teníamos el debut, el germen del Powerviolence estaba en Santiago. Justamente después logramos grabar un demo ensayo que fue distribuido de manera física y llegó a lugares como Buenos Aires, para nosotros fue una satisfacción tener algo físico grabado aunque sea de manera precaria. Tuvimos la suerte de tocar con bandas de otras provincias como Juventud Masakrada de Jujuy, tuve que están bien lloramos compartir escenario con distintas bandas locales de aquí de Santiago del Estero. A pesar de haber cosas inconclusas entre nosotros, miramos atrás y nos genera una alegría enorme y esperamos algún día retornar a los escenarios.

Que Niaca Diga Nadie es un grupo de amigos a los cuales le gusta la misma música, teniendo esto en común deciden llevar a cabo recitales de manera completamente autogestionada sin ningún tipo de financiamiento excepción del dinero de cada uno de nosotros, esto lo hacemos con el único propósito de escuchar en vivo la música que nos gusta y compartirlo con la gente, no nos interesa en lo más mínimo lucrar ni nada de esa basura. Lo que nosotros apuntamos son las bandas under, esa ahí lo que nos interesa principalmente ya que creemos que, a diferencia de bandas ya conocidas e incluso impuestas en distintos medios de comunicación, hay otras bandas que merecen la difusión y ser conocidas por la gente porque dentro del under hay propuestas que merecen ser escuchadas. No se debe creer que por ser under, es igual a una pésima calidad, un mal sonido y una mala propuesta, es absolutamente todo lo contrario. Hemos organizados recitales con distintas bandas, tanto locales como de otras provincias, como Crisis (Santa Fé), Shot Gun (Santa Fé), Mordor (Tucumán), Pogrom (Salta), Devastación (Buenos Aires), Bastardös (Buenos Aires), Velocidad 22 (Buenos Aires), Bolsa (Buenos Aires), Rústica (Buenos Aires) Insignia (Buenos Aires), Metaluria (Buenos Aires), Metalepsia (Buenos Aires), Hërpes (Buenos Aires), Infección (Buenos Aires), Serxenar (Buenos Aires), Eneysth (Jujuy), Smegma (Catamarca), Sick Blood (Tucumán) Darkem Mysteria (Córdoba), Panteón (Jujuy), Acero 14 (Buenos Aires), Repulsive (Chile), entre otras. Estás bandas son de distintos subgéneros del metal con mayor o menor trayectoria, algunas incluso vinieron en más de una ocasión.

Actualmente, en lo que respecta a nuestra provincia lo que más suena es Punk, bandas como Caos que hace poco sacaron su primer disco, Sarksmo, Patones, es un género de la cual tiene mucha popularidad, devenido principalmente la influencia de bandas como Attaque 77, Flema, Ramones. También podemos hablar de metal en esta provincia, con diferentes subgéneros, Vyscerys (Death/Thrash Metal) Sefirot (Metal sinfónico), Vulgar (Groove/ThrashMetal), Hijo de Caín (Heavy Metal) me limito a hablar sobre estás ya que su propuesta trasciende las fronteras de la provincia a través de la difusión en diferentes medios. Existen también bandas de Hard Rock como Rock Local, Sajras, Desmadre. Si puedo llegar a formar una opinión sobre la escena del rock nuestra provincia, digo que hay bandas y propuestas bastante interesantes pero lamentablemente por distintos factores, principalmente de índole económico y cultural, se hace difícil poder lograr una escena fuerte. Falta lugares para tocar, estigmatización de la figura del rockero, dificultad de poder conseguir una buena situación

económica que permita comprar equipos, instrumentos, costear sala de ensayo, etc; tengamos en cuenta que son las provincias más pobres del país. El público local es limitado, también opino que hay actitudes que hay que cambiar dentro de la escena, de gente deben entender que un recital no se hace con $2 pesos, hay mucho laburo e inversión plata por detrás, eso de caretear la entrada, pedir exclusividad, son actitudes que restan y no suman en lo más mínimo, al menos, creo que es así. Espero algún día que la situación cambie, que se acabe la persecución de rockero en unos estados con mayor cantidad de fuerza seguridad tiene.

***Rafael Burgi, La Banda, Sgo. Del Estero. Participó en Sin Alienación, Desasosiego. Actualmente participa de la autogestión de Que Niaca Diga Nadie, dedicada a realizar eventos con bandas under en Santiago del Estero.***

*Mary Jane*

*Sarksmo*

*Sin Alienacion*

*Flyer*

# JUJUY

Jujuy hc punk en sus inicios…..mediados de los noventa se comento a gestar bandas del hc punk en Jujuy. En 1998 surgia una banda llamada resistencia a la opresión con una tendencia mas tirada al thrascore en la onda ratos de porao que toco en varios lugares . tony en el bajo pablo en la guitarra y olorin en la batería…….otras de las bandas era chejniway q significa odiame en quechua tocaban un punk hc crust con toques grind….. nano en la viola …..valeria en la voz martin en la bata y fucofito en el bajo….con letras de reivindicación aborigen ……grabaron un demo de 7 temas el cual nunca fue editado. Comenzaron a tocar en 1996 disolviendose por el 99.

También recordando una vieja banda hc punk es poder cambiar q iba en la onda eterna inocencia y bandas como minoría activa ndi daj ….

Autosuperación banda formada ya en el año 2009 tocando un hc en su mayoría en la onda bahc tocaron en el norte argentino grabando dos discos q al final lo hicieron un compilado mas tres temas mas…….positivos hasta el final

L.D.5 nace a fines del 1999 en la ciudad de Palpala - Jujuy - Argentina. En el 2004 graban el primer EP “Descontrol”, con 8 canciones. En el 2010 graban “Grita tu verdad” Disco Independiente con su sello Alma Aborigen Discos, en este disco se encuentran 14 canciones y se define mas el estilo Punk Hardcore. Ale: Guitarra. Diego: batería y Coros. Juan: Guitarra y coros. Marce: bajo. Pedro: voz.tocan hc punk melodico tipo eterna inocencia . cucsifae.fun people

L.I.O. (Lucha Insurgente Omnipresente) era una banda que a finales de los años noventa hacia ruido extremo, mezclando grindcore, crust punk, y death metal. Tenían letras sociales y de protesta. La formación era Maguila en voz, Geton en guitarra, Facorito en bajo, y Enrique Fuck Off en batería (quien también realizaba el fanzine Musqoj).

Reciprocidad nacio principalmente como un medio de difucion musical enmarkada en el anarkopunk si bien siempre aclaramos k no nos importaba la musica si no la trasmicion de ideas libertarias, parte de este proyecto musical pertenecio a lo que fue el kolectivo utopia acrata libertario (k.u.a.l.) de jujuy entre aproximadamente los años 2003 2006 si mas no recuerdo.

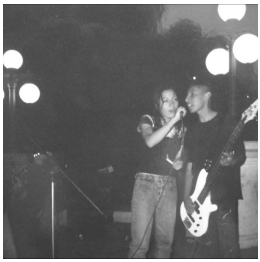
muchos de sus integrantes hoy estan en distintos caminos, proyectos y gustos muchos quizas hasta muy distantes ideologica y politicamente .peor esto es un aporte de algunos temas sueltos entre los integrantes que formaron este pryecto estan: Milio,Riky, Jhonson, Anajulia, Santy, lucas, Tana, Pato, Lois se suman la gente k no tokaba instrumentos pero siempre estaba : VAle, Nadia, Mayito, Tako, y etc etc etc

Petrificore nace a inicios del año 2012 con la idea de seguir esparciendo ruidos pero por sobre todo ideas, ideas incendiarias y anti autoritatarias que buscaron generar una critica a la sociedad carcelaria tecnoindustrial dominante. La banda fue formada por dos integrantes :Johnson en batería y lois en guitarra y gritos ambos veníamos compartiendo otros proyectos musicales que mutaron a lo que fue petrificore, como lo fue Reciprocidad banda de anarkopunk, septiembre del año 2012 realizamos nuestro debut en el festival al aire libre``CHICHA ROCK`` realizado por nuestrxs amigos de Directo al Kraneo Producciones que producen el programa de radio llamado Canibalismo Urbano compartiendo escenario con bandas tanto de metal como punk de la provincia, en dicho debut nos presentamos como trio pero debido a no compartir posturas ideológicas ni políticas con la que se encargaba de las voces decidimos mantenernos como duo, para el 2014 realizamos un demo llamado Oscuro Ruido Antiautoritario el cual fue distribuido por diferentes sellos D.I.Y. de compañerxs de varios lados de sudamerica como Virus Punk Distro, Passaro Negro Ediciones, Bombas de Odio, Crust or Die , Ediciones Piratas, cross mankind distro, punk y anarkia ediciones, pichulero records y flores del kaos

El demo consta de 14 temas que varian en nuestro estilo que va desde el crust punk al black metal pasando por diferentes matices aunque sin perder la oscuridad peor por sobre todo en expresar nuestras ideas y mostrando un gesto de apoyo y solidaridad a el compañero Henry zegarrundo encarcelado en una oleada represiva en el territorio dominado por el estado boliviano en el cual la infamia y la traición mostro su faceta dentro de un movimiento que se hacia llamar libertario. Asi tmb un gestio solidario a varixs compañerxs secuestradxs a lo largo del mundo.

ahí realizamos un viaje fugaz a malos aires a participar de una jornada en apoyo a lxs presxs del territorio

*Atentado y Resistencia*



*Chejniway*

*Petrificore*

*Lio Logo*

boliviano , luego de esa realizamos un par de presentaciones en la provincia vecina de salta

en el año 2015 participamos de un compilado brasilero llamado Ruido Libertario Anti Oi! Con dos temas y en la cual personalmente (lois) me siento identificado tanto en la postura ideológica como musical de dicho compilado.

Luego de unos años volvimos a malos aires esta vez haciendo escala en Rosario donde compartimos escenario con bandas como dislexia, venas abiertas, chaogestae luego en buenos aires particpacmos de una presentación junto a las bandas adiktos al orgasmo desobediencia civil de la plata .

tras esas presentaciones y unas cuantas en la ciudad de salta decidimos poner un alto y darnos un descanso

ahora en pleno año pandémico Exxeso distro de malos aires edito un 3way Split en donde particpamos junto con dos bandas de Paraguay : PungA y IDT en formato tape en donde podrán encontrar 3 temas inéditos de nosotrxs

Atentado y Resistencia comienza como duo metiendo ensayos con xMari en la bata & Lean en la viola . sin nombre ni un estilo fijo por decirlo asi , escabiando & sacando canciones de grindcore que nos gustaban ; Es cuando se acopla Dante en la voz que empezamos a componer los primeros temas ya con letras propias . Asi con esta formacion de trio & pocos meses de ensayo nos presentamos por primera vez un Domingo 13 de Diciembre de 2015 a tokar en una zapada al aire libre en las 30 hectarias (Alto Comedero) junto a Sirvientes de Nadie , Inmadurez , Abandono , entre otras bandas . De ahi muchas cosas fueron a prueba & error . Algunas veces tokando con buen sonido , otras desde la precariedad de nuestros equipos , aveces con los temas bien ensayados , otras no tanto , pero siempre con las mismas ganas de hacer ruido & gritar la mierda que sentiamos hacia el atropello policial que en nuestra localidad vivimos , la destruccion del medio hambiente & la corrupcion que nunca cesó en la vieja tacita de plata , entre muchas otras cosas .. A finales de 2016 fuimos invitados a la radio fm La Voz del Cerro al ciclo “ni chicha ni limonada” de Canibalismo Urbano a tokar en vivo(Saludos a Mono & todo el staff de la radio que viene desde siempre bancando el under)de aqui se logran rescatar unos temas sueltos que irian en el demo “Sesiones Manyines” . Luego de esto la banda tuvo una pausa de aproximadamente un año mas o menos . Ya en 2018 retomamos e invitamos a Ehlio a tokar el bajo quien termina por aportar la solidez al sonido de la banda .

Ya con esta formacion final tenemos unas cuantas fechas , nos vamos a girar a Salta por invitacion de los amigos de Disocial & Angel de System Destroyer . Surgen fechas o zapadas clandestinas aqui en Sansa hasta que se declara la cuarentena . El grupo empezó tokando un Grind Punk influenciado por bandas de D-beat & Crust actualmente las composiciones de los temas varian entre Crust Punk & Black Metal por ponerle una etiqueta .. Poseemos 2 Demos , del primero solo se hicieron unas cuantas copias que llegó a gente cercana , mientras que el segundo vendria a ser un compilado de grabaciones de 2015 a 2018 . Calcúlo que dentro de poco la banda estaria cumpliendo con sus 5 años en los cuales con sus idas & sus vueltas quedaron muchas anecdotas & gratos momentos que mas que como banda , nos consolidó como compañeros & hermanos en este viaje de ida que vamos pateando .. un saludo a la gente que nos apoyó & sigue bancando nuestro ruido Atentado y Resistencia es : Mari : Bateria Ehlio : Bajo Dante : Voz Lean : Guitarra y voz

***Johnson, de San Salvador de Jujuy. Actualmente toca en Fatal Death, Pagana Usurpación, y Ajayu Holocausto. Sus bandas anteriores fueron Depresión Fulminante, Tempestad, Odio Ancestral, Reciprocidad, Petrificore, y Ebrion.***

# SALTA

## El movimiento hardcore-punk en Salta reseñado 'a las chapas'

Pablo E. Cosso

¿De qué hablamos, cuando hablamos del movimiento hardcore-punk en Salta?

Hablamos de presencias contra-culturales en un ambiente provincial conservador, donde las culturas políticas modernas, se han reflejado, monolíticamente, en su más puro formato de dominación social. El movimiento punk salteño, en términos de emergencia histórica regional, es tardío en comparación con la provincia de Tucumán, por ejemplo, donde a mediados de la década del 90 (s.XX) ya se encontraba en pleno desarrollo. Asentada en la ciudad de Salta en mayor medida y en el interior provincial (Campo Quijano, Tartagal, Gral. Güemes y Orán), la escena punk salteña, es decir, el movimiento en su estado público, surge a fines del siglo XX y sigue, hasta la actualidad, con menor intensidad a través de bandas, recitales, encuentros y festivales, no corriendo similar suerte la producción de fanzines. Los colectivos de agitación política no partidaria como Acción Antifascista Salta (2017), por ejemplo, que nuclea activistas de la escena punk también deben considerarse como elementos constitutivos de la misma. Se trata pues de personas que "se mueven" o "se movían" por principios diferenciados y diferenciantes respecto al orden social, cuyas expresiones artísticas y estilos de vida (punk, straight edge, skinhead antifascista, etc,), se traducen en objetos y sujetos mancomunados, tales como: grabaciones discográficas, recitales y fanzines, por un lado y un cúmulo de receptorxs que comparten, consumen y difunden dichas producciones impulsados por la autogestión y la reciprocidad, instancias derivadas de sus moralidades, sociabilidad y praxis constitutivas, por el otro. La espontaneidad práctica y el ejercicio del "hazlo tú mismo" subyacen en estas expresiones y estilos de vida. Se manifiesta como una adaptación local de aquella tradición artística, política y cultural inaugurada, a mediados-fines de la década del 70 (s.XX), por lxs punks del Reino Unido y EE.UU.

Aportes para una genealogía despreocupada de la escena punk salteña

Desde finales de la década del 90 (s.XX), podemos constatar la presencia de una escena punk salteña. El dato más temprano acerca de una banda de punk rock en la ciudad de Salta, lo escuché durante una conversación en el patio de La Fábrica de la Música, ya no recuerdo durante que show (Mal Momento, Loquero o Los Mentirosos), un par de años atrás, junto a Javier Cook, artista plástico contra-cultural salteño y Facundo, músico de bandas punkrockeras locales como Desekilibrio Emocional y Jíbaros Budistas. Javier y Facundo iban a ver a Comando, una banda de punk rock telúrica, cuando tenían 14 o 15 años de edad, a mediados-fines de la década del 90. Esta banda que hacía covers de The Ramones estaba integrada por jóvenes músicos que luego formarían Oxes, según aclara, Gastón (cantante y guitarrista de Desekilibrio Emocional). Es solo un dato primario, pero bien vale la pena rastrearlo con mayor detenimiento. Desekilibrio Emocional, es la única de las bandas pioneras de aquella escena punk primigenia salteña, que sigue ofreciendo recitales en la actualidad. Se forma en el año 2001: "Me acuerdo [del año] porque se iba a la mierda el país, pintaba el 'argentinazo'", enfatiza Gastón, cantante, guitarrista y fundador de la banda en una entrevista publicada en el punkzine salteño Panorámica Subterránea del NOA (n°4, 2015). Esta banda punkrockera tiene su prolegómeno en Gorrión y Mala Leche, banda esta última en la cual, también, tocaba Gastón: "Yo ya venía tocando […] tres, cuatro años atrás, con una banda del colegio [secundario…] y nos juntamos con los pibes del barrio". Marca de distinción, identificación y territorialidad urbana: "el barrio" Tres Cerritos (de la capital salteña) catalizaría el surgimiento de una banda punkrockera y de un grupo de amigos, que luego, abrirían otros senderos en el espacio contra-cultural salteño: El Martino, DJ Luchex, Chumu Banton, Javier Cook y otrxs.). La Eulogia, es otra banda surgida en 2001: "una banda de iglesia" en sus comienzos, comenta Juan Garay, uno de sus integrantes. Banda conformada por gente más joven que la 'de Tres Cerritos'. Comienzan a tocar "punk barrial" al poco tiempo de formarse y se separan en 2008. El Zumbido (2002-2010 y 2014-2015), banda de Alejando 'El Monster', un reconocido agitador de la escena punk salteña acompañará esta movida pionera.

Luego de la primera camada de bandas y personas involucradas en la etapa fundacional se origina una instancia, que podríamos denominar, como de apogeo o consolidación de la escena, entre mediados y fines de la década inicial del actual siglo. Ya no solamente, bandas de punk rock como Luca Makonia (2004-2014)

activarán la escena, sino también, otras auto-definidas horror punk/ hardcore, tal el caso de los Calmaniño (2003-2015) o reconociéndose netamente hard core como Live Today (2006-2009), Respirando Violencia (2005-2009), Todo o Nada (2009-2011) y Epitafio Grosero (2007-2009). Escena hard core, acompasada por la publicación del fanzine Del Cerro.

Una importante estrategia asentada para la formalización de la escena punk salteña fue la edición de la primera compilación discográfica de bandas hard core y punk rock locales, en el año 2013, denominada Acción Hostil, donde participaron once bandas.

Otra de las bandas punkrockeras más longevas y apreciadas de la escena fueron los N.E.L.I. (No Es La Idea), formada en 2011 y recientemente separada en 2019.

El fenómeno del 'eterno retorno' de 'nuevas bandas' con integrantes provenientes de 'viejas bandas', producto del alejamiento de algún músico o de separaciones de las mismas (Isla Soledad, Desekilibrio Emocional y Sarna, por ejemplo) desencadenó, entre 2017 y 2018, en el surgimiento de Club Atlético, Jibaros Budistas y Ramona Stress.

La primera banda Oi! Anti-fascista de Salta se formó en el año2015, Hostil Desobediencia, banda que no se ciñe únicamente a la OI-music!, sino también, al hard core, trash metal y crossover, con letras de temáticas obreras y protesta social.

Disocial, banda surgida en 2014, es la primera banda salteña vinculada al sub-estilo hard core/punk D-beat, aportando su potencial sonoro y su impronta discursiva anti-sistema. Le siguió Repudio, que desde el 2017, suma a su base "dispunk" sonoridades de crust-punk.

En Caos, es una banda de grindcore conformada por un baterista y un vocalista (sin bajo ni guitarra) que, al menos desde el año 2017, toca en vivo y posee un demo con seis temas encapsulados en menos de un minuto de duración.

En el presente año 2020, a causa del obligado cese de muchas actividades sociales originado por la presencia de la pandemia del Covid-19, rescatamos entre las pocas producciones culturales generadas dentro de la escena hardcore punk un compilado denominado "Compilado HxC Punk El Norte Podrido" publicado en forma virtual por Leo Caníbal, integrante de la banda salteña Repudio!. Se trata, de un compilado de bandas D-beat y crust punk de las provincias de Salta y Jujuy. Siempre fieles a sus identidades contraculturales oscuras y podridas, ambas provincias, años atrás, generadoras de un cúmulo abismal de bandas deathmetaleras y grindcoreras, en esta última década, han dado para el NOA sus versiones hardcore-punk más extremas. El compilado que apenas dura 17 minutos contiene 9 temas de 4 bandas: Disocial, Repudio! y Rabia Norte de Salta y Atentado y Resistencia de Jujuy. Sobre Rabia Norte, si bien, no tenemos información acerca de su año de formación, al menos, durante el 2019 estuvieron activos tocando un hardcore-punk con influencias D-beat y metaleras. Atentado y Resistencia, por su parte, es una banda crust punk de Jujuy, que suponemos también es la puntal de su estilo en el NOA.

Cúmulo de bandas punk rock y hard core salteñas (1999-2019): Calmaniño, Luca Makonia, Candado, Desekilibrio Emocional, Casandra, Vivanarkia, No Es La Idea (NELI), Sinestesia, Raivaks, Temprana Decepción (Gral. Güemes), Anarquía (Orán), MGX (Tartagal), Live Today, Respirando Violencia, Todo O Nada, Epitafio Grosero, Disocial, DonDeCalma, 14 Shaka, Satélite Project, Rebeleón, Alter 94, Ramona Stress, Sarna (Campo Quijano), Shimbo, Consecuencias del Sistema, El Zumbido, Mala Leche, Comando, Gorrión, Airbag, Niño Corpiño, K-KA, Santuka, Oxes, Mamba Negra, María Leche, Isla Soledad, Club Atlético, Pneumonía Hawk, Mentes Peligrosas, Noxis, R.D.M., Noxius, Calcomanía, Hostil Desobediencia, Miga, 50 y 50, Jíbaros Budistas, Repudio y Falencia.

*Flyer*

*Feria Salta*

*Compilado Accion hostil*

*Compilado El norte podrido*

Cúmulo de fanzines punk salteños (2004-2018): Del Cerro (2009-2012), Vello Público (2013), Panorámica Subterránea del NOA (2012-2015), El Desinformante (2009), Mamateta (2014- 2016), Ya Era (2009), El Capitán del Espacio (2015), Maldicciones (2017), Sin Condiciones (c. 2005), Alternativos (2004), Las cosas que nunca dije (2013), Construir (2011), Disocial (2018, zine de la banda) y Riot Grrrl (2018).

Encuentros y jornadas contraculturales/musicales/fanzineras desde 1999 a la fecha: Jornadas Contra-Culturales Hard Core Punk en Salta (José Saravia y Pablo Cosso organizadores) en La Ventolera; Festipunks organizados por bandas y activistas de la escena local: Desekilibrio Emocional, Patéticos Records, NELI, "Day Fest" (Daiana, organizadora), "Bifest" (El Bife, organizador), festivales antifascistas organizados por Deby y Umbalo Fest (Unión de Bandas locales "Organizando por la autogestión"), entre otros. Deben recordarse como puntales históricos que anteceden a estos eventos: los Unión Hardcore Fest, FestyPunk y Fiesta Punk, junto a los recitales organizados por Alejandro 'El Monster'. Las inconstantes, pero seguras, ferias de fanzines, libros y material discográfico, al menos, desde 2012 en adelante, fueron apuntaladas localmente por El Martino, por quien escribe estas líneas, por Víctor Buitrón y su material anarquista y por los integrantes de la Acción Antifascista Salta. En el año 2016, se realizó en La Casona del Sur, una muestra/feria denominada "Día del Fanzine".

El interior provincial punk

El departamento de Orán, en el norte salteño, muestra signos incipientes de una escena punkrockera. En el año 2016, Anarquía, una banda de punk rock local, editó un disco llamado "En vivo Orán Rock 2016". En el año 2018, Mal Momento, una de las bandas fundacionales del punk rock argentino, realizó un show en la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, reflejo de una tradición musical punk afianzada. En 2018, se realizó también allí, el encuentro contracultural "Lxs De Abajo". La localidad de Campo Quijano suma la presencia de la banda punkrockera Sarna (2003-2009) como un referente importante de la escena punk salteña, editando varios discos de forma auto-gestionada. La ciudad de Gral. Güemes (en el departamento homónimo) ha dado su aporte contra-cultural a través de la banda de punk rock Temprana Decepción y de la artista gráfica Arita La Huerfanita. En la ciudad de Tartagal (Depto. Gral. San Martín) los MGX (2009-2019) practican y difunden el estilo de vida straight edge, corriente surgida en el seno del movimiento hard-core norteamericano.

Las mujeres en el movimiento punk de Salta

La banda pionera de mujeres punkrockeras salteñas fue Casandra (2006-2007 y 2014). Otras mujeres que tocaron en bandas de la escena fueron Lorena, guitarrista de Epitafio Grosero y Mar Cassina, baterista de la formación original de NELI. Más recientemente, la aparición de una banda de chicas 'deathmetaleras-punks' llamadas Falencia, en 2018, asume el lugar que 'las Casandra' abrieron dentro de la escena punk salteña. Asimismo, las Riot Grrrl locales realizaron, durante el mismo año, varios encuentros en la ciudad de Salta, agrupando artesanas, diseñadoras gráficas y de indumentaria, difusoras de ideas y prácticas feministas, servicios de salud y estética corporal, bandas en vivo y feriantes de publicaciones alternativas (libros y fanzines).

***Pablo Cosso, vive en Ciudad de Salta. Editor de Panorámica Subetrránea del NOA -punkzine- y de los libros Escritos Antropo-Punks y Sociabilidades Punks y Otres Marginales.***

# TUCUMAN

## El hardcore/punk y una introducción al desarrollo del hardcore en Tucumán

Una de las primeras formaciones que practicaron un estilo hardcore punk furioso en Tucumán fueron los Malos Ratos, cuyos integrantes fundaron luego, con influencias ya netamente hardcore, Integra Actitud.

Malos Ratos tenía ademas una banda paralela que tocaba covers de bandas hardcores y hardcore punks como Bad Religion y Sick of It All, llamada Pasión de Multitudes Segregadas (luego el nombre se sintetizo en Pasión de Multitudes). Era, como algunas de las primeras bandas punks, debido a la edad de sus integrantes, una banda que tocaba en las semanas de los colegios.

Otras bandas de esa primer movida que se pueden mencionar son Nido De Alimañas (N.D.A.) y Muerte Antes Que la Deshonra (M.A.Q.D.), la primera con un estilo más cercano al crossover denominaban a su estilo como ascore, y la segunda tomando el nombre de una canción de Exploited intentaba emular a bandas como Bad Religión. Ambas bandas tomaran la idea de las bandas hardcore argentinas de usar siglas en su nombre.

N.D.A. surgió de la disolución de Pasión de Multitudes, primero luego de un giro sonoro en la banda, y posteriormente por el alejamiento de los miembros de que quedaban de esa anterior banda.

M.A.Q.D. estaba conformada por integrantes de lo que fue una de las primeras bandas punks tucumanas en esa época: Norugol, y de alguna forma inauguraba la movida de bandas provenientes de la zona sur de la ciudad, no Barrio Sur que es más paquete, sino en los suburbios de los límites, bien al sur. Casi una década más tarde surgirán allí grupos de hardcore y hardcore-punk como Chaff o No Estoy Convencido.

La movida de esa época, mediados de los ’90 más o menos, previa a la explosión del punk acá en Tucumán, estaba más influenciada por el thrash y por el crossover más metalero. Pero como también pasaba que se absorbía un poco de todo lo que significara música más dura o más pesada (y entre esos sonidos, aunque menos valorado, se encontraba el punk), habían bandas metaleras o thrasheras que entre sus covers tenían temas de 2 Minutos o Todos Tus Muertos. Pero en el lenguaje de los punkies tucuman@s eran bandas heavis.

A principios de la década de 1990 quien sería después cantante de Malos Ratos, Dario Derrache, trabo amistad con algunos compañeros de colegio que eran metaleros. Estos, que provenían de Banda del Río Salí, Ranchillos o El Colmenar, le acercaron, entre otras cosas, un kct por el cual tenían poco interés. Se trataba de una grabación del disco de Agnostic Front “Live at CBGB”. Luego, a través del intercambio de material gráfico: revistas metaleras españolas y revistas rockeras argentinas como Rock & Pop, Darío pudo completar la información de aquel sonido que hasta entonces no podía dejar de asociar con la música metalera, especialmente con el thrash. Allí pudo leer por primera vez la palabra hardcore asociada a grupos como Suicidal Tendencies, Circle Jerks, Dead Kennedys o Cro-Mags.

La búsqueda, continuó luego de conocer a quien sería el baterista de Malos Ratos: Mauricio Carcanella. Allí surgió la idea de aprender a tocar la batería. Mauricio tenía además la posibilidad, a través de algunos contactos, de hacer traer discos de la ciudad de Rosario de Santa Fe o de Buenos Aires. Asi llego “How will i laugh tomorrow” de Suicidal Tendencies. Pero el círculo cerró luego de conocer a Manuel Paz, quien sería el guitarrista de Malos Ratos, y de ver en casa de un amigo suyo el video de los Dead Kennedys en vivo en San Francisco. Allí entendieron un poco más lo que habían estado escuchando y surgió la idea de formar Malos Ratos como un trío.

Integra Actitud se formó más tarde por un cambio en la cosmovisión con respecto a la banda anterior, y ya con mayor conocimiento de causa: orientaron su atención hacia bandas que en su mayoría formaban parte del sello Revelation Records, o pertenecían a la movida denominada youth crew. Otro cambio fue que el grupo se transformó en un cuarteto con la incorporación de Carlos Andujar, que se unió a la banda para tocar el bajo.

A diferencia de los anteriores grupos, Integra Actitud se acoplo a la naciente movida punk y participó activamente de la serie de Festipunks que se organizaban, además de mostrar otros sonidos, más propios de

las movidas hardcores norteamericanas. En boca de su cantante y su guitarrista: en esa época estaban muy influenciados por lo que se conocía como “youthcrew”. Ellos serán quienes promocionen y lleven la bandera del estilo en ese entonces.

Aunque habría que aclarar que la palabra hardcore sonaba en boca de much@s punkies que todavía estaban explorando el estilo e intentaban digerir la variedad de materiales musicales que se comenzaban a intercambiar en esos círculos. En un principio se asociaba al hardcore mucho con la velocidad por lo que se podían ver a algunas bandas punks tucumanas que al grito de “hardcore” ejecutaban las partes más veloces de sus canciones. Creo que ya había llegado el “Invasión 88”, donde estaban los míticos “División Autista”. Y en ese boca en boca e intercambios de kct grabados, se iba conformando una cosmovisión. Se podría decir que al igual que las bandas de metal versionaban a las bandas punks, pasaba lo mismo con las bandas punks con respecto al hardcore. Se reconocía como un estilo muy asociado, en esos periodos iniciales de la movida.

*Don Juan y los pinches tiranos*

De ese caldo de cultivo surgirá Don Juan y sus Pinches Tiranos, con ex integrantes de Norugol y de Despelotic (grupo punk que surgió de asistentes a los ensayos de la primer banda). Recuerdo que mencionaban a División Autista aunque en vivo tocaban “Operación Ser Humano” de Los Baraja. Creo recordar que en esa época había llegado algún material de bandas peruanas hardcore punk también, y seguro ya había llegado material de ese primer Loquero, bien crudo. Un poco me parece que Los Pinches Tiranos iban por ahí.

*Nueva Escena*

También surgirán algunas agrupaciones que proviniendo un poco del metal intentaran experimentar con el estilo HC. Un ejemplo de ello creo que fueron los Rebelión Personal, que se promocionaban en un flyer como Hardcore-Metal. El cantante provenía de CHP La Resaca, un grupo más bien ecléctico que gustaba de experimentar con diferentes estilos sonoros (blues, ska, reggae, punk, bolero, rap), y el guitarrista era un guitarristas más del metal. Pero creo que lo suyo iba más por el lado del thrash aunque la verdad poco recuerdo, ya que los vi una sola vez.

*Contracultura*

Podríamos mencionar también a Buenas Peras, un grupo punk que supo incorporar algunos ingredientes del hardcore punk en algunas de sus composiciones. De los primeros grupos que experimentaron con el melodic suck por estas tierras y el primer grupo punk en grabar y publicar un disco en formato kct.

Posterior a eso, o en simultáneo más bien, surgirá, de las cenizas de Integra Actitud, una de las bandas más emblemáticas del hardcore tucumano: Sol Perpetuo. Y con un corto paso también tendremos a Contra Cultura, otros de los primeros cultores del estilo, que si bien venían de bandas punks algunos, otros quizás del metal, ejecutaran el estilo al pie de la letra.

*Sol perpetuo*

Contracultura nacerá del intento de Felipe Botini, ex guitarrista de Despelotic, de combinar el punk con el hardcore. Según su testimonio en la época de furor del hardcore estaban muy influenciados por bandas como Minor Threat y la movida del Buenos Aires Hardcore. Y en ese proyecto se convocaron además el bajista de Despelotic, que pasara a ser el frotman de la banda, y Federico Orio, quien será luego el baterista de Sol Perpetuo en uno de sus tantos periodos (grabara el primer disco de esa banda), y a posteriori será el baterista de una infinidad de bandas de diferentes estilos hasta llegar a ser el último baterista de la banda de la recientemente fallecida Rosario Blefari. Lo que sí reconocen los Contracultura es haber asistido previamente a los ensayos de Sol Perpetuo, reconociendolos como una influencia a la hora de comenzar con su proyecto.

Sol Perpetuo comenzara como un trio, si mal no recuerdo, al estilo de como había comenzado Malos Ratos, solo que con otro sonido. Aunque al tiempo se transformara en un cuarteto, y pasara por varias formaciones, y experimentara con muchas variaciones sonoras dentro del hardcore, en pleno auge del new school, hasta que llegara a una formación más estable cuando ingresen Carlos Andujar, quien había sido el bajista de Integra Actitud, y el "Mocho" Orio, y Dario Derrache vuelva a su función original como frotman (hasta ese momentos había estado cumpliendo la función de bajista, segunda voz) con salida del "Chapa" (primer cantante). En la guitarra estará el, por el momento, inamovible Manuel Paz.

Todo eso, visto a la distancia, parece que transcurrió más o menos en un año, porque se pierden las fechas y los periodos se hacen cortos en la memoria, pero creo que tampoco fue en un periodo tan largo, quizás podríamos arriesgar a que fue en un tiempo que se extendió desde el año 1996, que fue cuando toco Fun People y prendió la mecha, hasta la llegada del siglo XXI. Luego fue todo para arriba, vinieron otras generaciones, la movida se hizo más grande, se fragmento, surgieron grupos increíbles, hubo bandas que llegaron muy lejos. Creo que después hubo una época con menos actividad quizás, pero aun en este periodo consufo hay algunes que todavía siguen en pie.

***José Saravia, Tafi Viejo, Tucumán, Aprendiz de escritor e investigador amateur del movimiento obrero anarquista y las culturas musicales subterráneas, editor de los fanzines Ruido y Garabatos, Moz@s de Restauran y Panorámica Subterránea del NO (A)***

---

No Estoy Convencido fue una banda de hc-punk crust, bien cabeza en la que toqué la viola, si mal no recuerdo, activa entre 2009 y 2011. La música era rápida y violenta, con mucha referencia de Los Crudos y Migra Violenta, y las letras de corte social, político, anticapitalista, antiviolencia y hasta medio SxE (?).

Se forma tiempo después de la disolución de mi primera banda, Chaff (de estilo mas crossover delirante), en la cual ya tocábamos con Damián Espeche, el baterista (con quien también formaríamos después la primera banda surf instrumental de Tucumán, Surfeando Viejas Olas. Actualmente toca en Tercera Colina). El cantante era Gonzalo Costilla, amigo nuestro, actual batero de Pendorcho Baboso, y por el bajo pasaron Nico Fuchi, Nacho Tenuta y Angie Berchi (una de las primeras mujer en el hardcore tucumano, según los registros, ya que anteriormente en Adolescer de Esencia tocaba una chica).

Hicimos muchas movidas entre recis, fiestas clandestinas en casas, ferias y eso.

Generalmente tocábamos siempre con Fak de Polis, ya que el cantante es amigo nuestro y hermano de nuestro batero y otras bandas amigas, tratando de que hubiera variedad de estilos.

En 2020, publiqué una grabación que corresponde a una toma de aire durante un ensayo en la sala del cantante, la legendaria Extremo Sur, donde no solo ensayábamos sino que pasábamos fines de semanas enteros molestando.

## RECUERDOS DE LA ESCENA

Después de Cromañon, sumado al caso local del femicidio de Paulina Lebbos, prácticamente se cerraron todos los lugares para tocar. Poco antes de eso (cuando empezamos a tocar con Chaff) había lugares donde se podía tocar esporádicamente, o bares donde se hacían 2 o 3 recis y después nunca más. También en algunos clubes de barrio se podía llegar a organizar alguna tocada. El primer recital de Chaff fue justamente en un pool de barrio, atrás de la Quinta Agronómica, lejos del centro y la zona de "noche" de San Miguel de Tucumán.

A medida que pasaba el tiempo fueron abriendo lugares específicos para hacer recis. En la mayoría había alguien que organizaba, con quien hacias el contacto y arreglabas el precio de alquiler del lugar (siempre se quedaban con la barra), pero el resto de la producción (contratar sonido, luces, equipos, publicidad gráfica) la hacían la o las bandas organizadoras. Si bien casi siempre las bandas hacian todo esto, había personas allegadas a la escena que ayudaban muchísimo o encaraban la organización, por ejemplo Gonzalo quien armó varios recis con ayuda de nosotros (Chaff), cuando todavía no tocaba en ninguna banda.

Un lugar emblemático de esa época fue el Teatro de la Paz (también llamado La Biblioteca), que funcionaba al mismo tiempo como la Biblioteca Alberdi.

En ese local se organizó un recital muy importante para nosotros, ya que fue el primero que hacíamos "a lo grande". Se llamó HC-METAL-PUNK fest. Ahi tocaron las legendarias bandas locales Esperma y Sol Perpetuo, completando la grilla Chaff, Malas Noticias y Extrema Voluntad (Factor Común que se sumó a última hora y no salía en el afiche). Fue tal el éxito que desde esa noche, se lo conoce a Gonzalo como "el Messi", bautizado así por la cohorte hc local. Además, es notable lo variado de los géneros que tocaban en la misma fecha, ya que años después las escenas se separarían para armar recis metaleros por un lado, hardcore por otro, y asi (sumado también a cierta "politización" de las bandas, con el acercamiento de algunas a un nacionalismo rancio que generó disputas y alejamientos).

Como detalle, en esa época una forma de buscar recis para tocar era enterarse de que tal persona estaba por armar algo, e ir a buscar a esa persona o conseguir su teléfono para proceder al mangazo de un lugar en la grilla. Nosotros al principio no teníamos mucho que ofrecer en cuanto a equipos, pero poniamos el cuerpo a panfleteadas y pegatinas (salir a repartir panfletos en la calle, colegios, bares, etc y pegar afiches por la noche… algo inexistente desde hace 10 años mas o menos con la aparición masiva de facebook).

Un lugar que surgió con un muy buen trato para armar recitales fue Digo No! en la zona del Abasto (hoy hay un hotel Hilton en la zona). Trato de recordar como era la jugada, y según charlé con Gonzalo mas o menos era asi: el local ponía todo (publicidad, equipos de sonido, entradas) y se quedaba con la barra, la banda organizadora se quedaba con las entradas en puerta, y se le entregaba un porcentaje mínimo de esas entradas al local. El trato era de lo mejor en ese momento ya que el riesgo era bajo en cuanto a la plata inicial. Ahi tocaron muchisimas bandas, sumado a que en la zona también había bares y boliches, era un punto de encuentro del rock.

Algunos lugares que cobijaron la escena de esos años, ya más cerca del 2010 fueron Tequila, El Refugio, Robert Nesta (que continúa al día de hoy) entre otros. El inconveniente con Robert Nesta es que es un lugar demasiado grande para las bandas locales, por lo cual muchas veces tenían (y tienen creo) una producción interna que convocaba bandas para armar sus propios festivales (noches de tributos o estilos, ejemplo “hard rock”).

En este local se llevó a cabo un recital histórico de la vuelta de Volstead, tocando junto a Sol Perpetuo y otras bandas, en el 2010 si mal no recuerdo. Eso marcaría una especie de revival del hc-punk que duraría unos años, para luego caer. En esos años surgieron muchas bandas del genero, y otras como Bogardus se volcarian más hacia ese estilo (ellos venían de hacer una especie de hc con grunge y punk en “Grafas”, y sacaron “Sangre, Sudor, Intensidad” que suena mucho más hcpunk).

Antes del 2010 hubo intentos de organización mayores, como fue la UDU, Union del Under. La misma se trataba de bandas y gente afin, en su mayoría de la movida hcpunk, que se juntaba con el objetivo de armar recitales, en teoria con un fondo comun de plata y eso, pero yo no participe por lo que mucho más no puedo contar, salvo que pudieron armar unos cuantos recitales.

Otro lugar emblemático, pero que no recuerdo cuando surge (creo que despues de 2010), fue Ciudad G, o simplemente “El Gola” . El local era una casa muy deteriorada regenteada por el Gola, mitico violero de Esperma. Los arreglos para tocar eran accesibles pero el lugar era muy, pero muy under. No sonaba bien, y era hasta peligroso para los músicos y el público en general por lo precario de las instalaciones. Sin embargo nunca sucedió nada y se tocó durante muchos años ahí, convirtiendose este lugar en un emblema del under tucumano.

En medio de todo esto surgio del lado de Gonzalo la idea de hacer un compilado con las bandas hc-punk del momento, se llamo Tucumán Hardcore Punk (no recuerdo si estaba metido tambien Sergio el Vasco, de Fak de Polis). Se pidieron 3 temas a cada banda participante, como Bogardus, Fak de Polis, Extrema Voluntad y otras. El diseño del sobre lo hice en mi compu, y también las primeras copias fisicas.

La escena fue en declive a medida que el público y las bandas fueron creciendo en edad. Hoy en dia creo que ningun recital hcpunk puede aspirar a llevar mas de 50 personas, y esto se ve reflejado también en que los lugares donde se toca son casas o salas de ensayo que dispusieron su espacio extra y equipos para organizar. Sin embargo, el nivel de las bandas ha crecido mucho y las pocas que quedan han grabado discos y suelen dar shows muy buenos.

*Fak de polis*

*Flyer*

*No Estoy Convencido*

*Pura Mierda*

**MUJERES HC-PUNK**

Recuerdo que la primer banda con un chica que vi fue Desequilibrio

Instantáneo. La voz era el elemento femenino del grupo y hacian hcpunk melódico, nos gustaba mucho porque también hacian un par de covers de Fun People (que en ese momento era nuestro modelo de banda tanto musical como ideológicamente). Y hablo en plural refiriéndose a mi grupo de amigxs y banda jaja. Otra banda que duró poco pero que dejó una marca fueron las Shells.Fue una banda formada íntegramente por mujeres, y si bien no eran exactamente hc-punk, su sonido y actitud eran muy cercanos al estilo. Hacían un cover de Toxic de Britney Spear, unas visionarias.

En esa época tambien tocaban bastante los Pura Mierda, cuya lider era Fiorella. Tengo entendido que tocaban hace años, desaparecieron, y luego volvieron al ruedo por esas epocas (2007 o por ahi). Ademas de tocar y armar fechas, tambien editaban el fanzine Pura Mierda.

## FANZINES

Durante esos años entré en contacto con zines punks y literarios de todo tipo debido a mis andanzas en la escena. En estas publicaciones no solo encontré entrevistas y reseñas de bandas underground, sino también artículos sobre vegetarianismo, anarquismo, plantas medicinales, feminismo, etc.. Ideas que todavía en ese momento no eran de conocimiento masivo como lo son ahora. Fotocopias, máquinas de escribir, collages y abrochadas improlijas, dibujos y demás eran parte de esta movida, que decía a gritos HAZLO TU MISMO.

De los fanzines que recuerdo están Pura Mierda, Sembrando Ilusiones (literario), Retazos (editado por unos chicos de la escuela de Bellas Artes, con una banda del mismo nombre), Despierta (editado por el Vasco, batero de Fak de Polis), y creo que ya estaba Ruido y Garabatos de José Saravia. Sergio Alvarez de Eructo en Contramano editaba su fanzine Raiz, con contenido de bandas pero mas conocido por las crónicas de recitales.

¿Quiénes eran las personas detrás de estas publicaciones? Ciertamente no eran profesionales de ningún tipo. Simplemente alguien con ganas de decir algo al mundo, de compartir su conocimiento y entusiasmo, de protestar y mostrar otros mundos, utilizando como únicos recursos lo que tenían a mano. La mayoría habían aprendido a hacer un fanzine imitando a otros fanzines, y esta cadena de brotes fanzineros llega incluso hasta nuestros días.

Fue exactamente así que editamos con unos amigos el mini-zine Papaya!, valiéndonos de ver como otrxs ya lo habían hecho, buscando en internet cómo diseñar, y luego distribuyéndolo entre conocidxs y desconocidxs. Al poco tiempo comencé a editar La Hoja en La Ventana, una publicación literaria con escritos propios y de amigxs, fragmentos de textos de gente que pensaba era necesario que se divulguen, letras de canciones y también una dosis de anarquismo (fragmentos de Bakunin, Barret, Kropotkin y varixs más). Luego producí ediciones caseras que están entre el libro y el fanzine: ni tan fotocopias, ni tan profesionales (aunque una hasta tuvo lomito jaja). Actualmente estoy editando un fanzine sobre bandas japonesas que se llama Sobakasu.

## POST CUARENTENA

La pandemia de coronavirus afectó los planes de todxs en 2020. Ya sabemos como se suspendieron recitales y eventos en todo el país, y las ganas de tocar y ver shows en vivo fueron creciendo con el correr de los meses. En estos últimos meses de 2021 se activaron nuevamente los espacios (clandestinos y “legales”) en Tucumán y hubo recitales en la recientemente cerrada sala de ensayo Esparta (un lugar muy estimado por todxs), en el bar Valhalla, La Taberna de Saturno y en Robert Nesta. No asistí a ninguno, pero supe por amigxs y videos que vi, que algunos se llenaron bastante con bandas como Volstead y Uso y Abuso (que sacaron disco). Pendorcho Baboso, la banda actual de Gonzalo, también estuvo muy activa.

Se leen nuevos nombres en los flyers y algunos que persisten con los años, de a poco se va viendo movimiento en los escenarios y se siente que la llama sigue viva.

*De más está decir que todo esto es sólo mi visión acotada de los hechos que viví y pude observar, seguramente llena de huecos o errores, pero que guardo profundamente como una de las etapas más invaluables de mi vida. Salud!

Sitio de interes:
https://compiladospunkiestucumanos.bandcamp.com/
http://www.unaparte.blogspot.com.ar/
http://lahojaenlaventana.blogspot.com/
https://www.youtube.com/user/tohxi/videos
https://www.youtube.com/user/joseunaparte

***Ezequiel Campos, violero de Chaff, No Estoy Convencido, Surfeando Viejas Olas, Asteroide! y Las Hogueras. Tocó también como invitado en Bogardus, Fak de Polis y Tercera Colina. Editó los zines Papaya! minizine, La Hoja en Ventana, Pagafantas + Naranja es el color de mi corazón enfermo(microzine), y actualmente Sobakasu, todo bajo el nombre de La Hoja en la Ventana Ediciones.***

# CATAMARCA

Si queremos comenzar a hablar sobre la historia del punk rock en la provincia de Catamarca debemos empezar por fines de los ochenta y principio de los noventa cuando nace “El Último Pabellón” con un punk bastante crudo.

En el año 1995, el movimiento empieza a consolidarse entre bandas de rock que ya tenían trayectoria, con estilo más pesado como el heavy metal o el thrash y tenían su espacio en un pub que se llamaba Luna Azul, que albergó a las bandas del momento.

Una de las bandas más resonantes del momento fue “Muerte Súbita” que estaba formada por músicos que hasta el día de hoy siguen en la movida. Ellos eran Shanon Arias en voz, Diego Aparicio en guitarra, Hugui Machado en batería y Pablo Palacios en bajo y coros. La idea en su momento era hacer covers (Sex Pistols, Ramones, Attaque 77, entre otros) y uno que otro tema propio.

En el mismo periodo nació una banda llamada “Código Penal” que estaba formada por el Turco en voz, Martín lobo Herrera en guitarra, Gonzalo País en batería y Germán Galiacci en bajo. Esta banda hacía un punk rock más “alegre”, con ritmos y letras al estilo de “Todos Tus Muertos”.

Mientras el movimiento crecía, también iban apareciendo más lugares para tocar, como por ejemplo un pub llamado Rimini, que fue muy importante para la movida.

Algo que ayudó mucho y tuvo gran importancia para la época, fue la organización de los llamados “Festy Rock “, que se hacían en plaza la Alameda, en la Universidad de Catamarca, y en la plaza 25 de mayo (plaza principal de la Capital), llegando además hasta el interior, a departamentos como Andalgalá, donde también se hicieron eventos de rock con gran concurrencia de público.

Al crearse espacios, muchos jóvenes se sumergieron en la movida, y aparecieron bandas como HIV que estaba formada por Emir en guitarra, Lulo Machado en bajo, Bruno Heredia en batería y Pope Orce en voz. Otras bandas del género nacieron en esta época como “La Secta”, “Diarrea mental”, “Muerte Súbita”, “Factor RH”, “Fiorela”, entre otras.

Después de un tiempo, “Muerte Súbita” pasó a llamarse “Deskontrol”, integrando al tecladista  Marcos Árquez, ya que en este momento, los temas eran en su mayoría propios con un estilo más armonioso, melódico y con acordes más elaborados, teniendo como influencias a grupos como “Mal Momento”, “Mala Suerte”. Lugares como la vieja radio de la Universidad o Radio Comunidad, fueron testigos y ayudaron al movimiento de los 90.

Ya, aproximadamente en el año 2000, nace “La Pepa”, liderado por el “Colo Freite”, una de las personas que sigue impulsando la movida hasta el día de hoy. Ellos tenían temas propios y covers, reversionando clásicos del Rock y hasta del cuarteto.

En el año 2003 surgen “Migraña”, vitamina p, “Doble A”, y “Sargento Pimienta”, quienes tocaban temas propios y covers en bares como “Hendrix”, “Chicana”, “La Rampla”, “Te Mataré Ramirez”, entre otros lugares que seguían haciendo el aguante a la escena.

Aproximadamente en el 2005 nace “La Ramona”, integrada por músicos pioneros del punk catamarqueño.

Desde el 2010 hasta el presente,  dela mano con la caída de la cantidad de lugares para tocar en vivo, también se vio una disminución en el nacimiento de nuevas bandas del género.

“Jhonny Enfermo” y “ The Ebrios” (2010); “Viejo Punk” (2012) con

*Borderline*

*Malas Costumbres*

*Muerte súbita*

*Yo ni enfermo*

Gustavo “Gusty Drumm” Oliva en la batería; “Mal Hábito” (2013); “Malas Costumbres” (2014), “Derroche Punk” y “Borderline” (2018).

Los últimos años volvieron a ser muy activos para la escena, creando vínculos con bandas de otras provincias como La Rioja, Tucumán, Córdoba, y Santiago del Estero, lugares donde las bandas catamarqueñas de punk rock también tienen su lugar.

En este sentido, “Malas Costumbres”, “Derroche Punk”, “Borderline” y Jhonny Enfermo”, son las únicas bandas que siguen en actividad haciendo punk rock, tocando en vivo y creando contenido propio, sorteando todas las dificultades propias de un estilo no tan popular y en un lugar difícil de surgir para una banda de rock.

***Matías Córdoba, de San Fernando del Valle de Catamarca. Actualmente es guitarrista de Malas Costumbres***

# LA RIOJA

## ¡LOS UNDER DEL UNDER!!!

Voy a comenzar con una resumida reseña de la escena rockera del under riojano, y digo resumida porque con el pasar de los años y la muerte de varias neuronas, pues se me olvidan años y nombres precisos de lo acontecido (y pensar que en algún momento de mi vida quería estudiar historia).

¿Cuándo comencé a tener registro de la escena? fue por el año 96. Antes había eventos, pero eran esporádicos y más bien de una movida heavy metal. La primera banda hardcore fue los Bustamante en el 92´, Hacían HxC de la vieja escuela D.A.J., N.D.I, E.D.O. etc. No duro mucho. (para ese entonces era muy niña).

A partir del 96', en mi adolescencia, comenzamos a ir a eventos también muy aislados, pero con más propuestas de estilos musicales. Se podían ver bandas alternativas, grunge, rocanroleras, heavy metal, new metal. Te nombró algunas: Lobotomía, Soul, pro-mente, víctima, Jerome del Cruz, Transas, abismo mental, entre otras.

Después en marzo del 99' se realizó un festival llamado NeuRocktica (organizaba la Quinta zona) consistía en un concurso de bandas y las mismas telonearon a Divididos al cerrar el evento. Ahí comencé con mí banda llamada G.No.Mo (gente no molesta ) hc punk melódico, pionera en tener cantante y bajista mujeres, también por hacer sus propios temas. Esto abrió a qué las mujeres comiencen a sumarse a la escena del Rock como, por ejemplo, Las perras y yo que después al cambiar la formación pasaron a llamarse La revuelta y también de (mentes) normales punk rock con voz femenina. Comenzaron a hacer la música que sale de uno más algunos covers gestándose una movida grande autogestiva y las bandas nacionales como Fun People, Loquero, A.N.I.M.A.L, El otro yo, Simbiosis, Cabezones, Babasonicos, Ataque 77, Bulldog, etc. incluían La Rioja en sus tours.

En la pieza de mi casa, entre el año 2000 y 2001, donde solíamos ensayar con G.No.Mo. nace como construcción colectiva de la escena con otras bandas, un proyecto llamado D.E.K(difusión en Kadena) a realizar recitales "de garaje" y que se propagaron a todos aquellos que prestaban sus hogares para pasar un buen rato con amigos y las bandas que les gustaban. Para ese entonces se fueron sumando más bandas: ,Ares Vicios, Rigor mortis, Tetra punk, Destrozo, Retorno a la inocencia, 361, Paniko, Sativa enjoy, Os macacos, The pop perfecitions,, los Atados, Caño 14, KDK, Coma 4, Krosti, Sr. Mojon, Clímax, Tourniuqette, Tumbakabeza, Elevador, La vidriera, Ciclotimia, Logan, Espantapájaros, Los mugres, La inquieta, Actitud Enemiga, Feel or Die y muchas bandas más que fueron pariéndose en alguna madrugada por muchos años.

Cada banda tenía sus propios seguidores y eso era muy lindo, lo cual estaría bueno que puedan contar sus historias y vivencias como lo estoy haciendo, teniendo ustedes un perspectiva más amplia de lo que sucedía aquí , en la provincia menos pensada.

Algunos de los fanzines que recuerdo también que, acompañaban al movimiento como contrainformación eran: Malcriados (tenían un programa radial), Sobrevivientes urbanos, la piz, Fe de eeratas, la bicicleta callejera, la cabeza borradora, Black and Traficante, Mundo patetic y algunos que nunca vieron la luz o mi memoria.

Había un sello independiente llamado Gelatina discos que edito el famoso cassette naranja Split de G. NO.MO y Retorno a la inocencia. Otro sello era NO Molestar lanzando el acústico de G. NO.MO grabado en la Radio.

Programas radiales: Malcriados, Pedazo de Bestia y Ni, no sabe no contesta.

Pero como toda historia, como parte del devenir de los días entre el 2004 y 2005, comienza a generarse un desgaste y divisiones en la movida hc punk riojana. Los que antes perecían inseparables se comenzaron a separar, los que eran pequeños, crecían y como parte de los cambios necesarios, comenzó a desvanecerse, dando pie a nuevas historias…

En el recuerdo de los ya adultos del under, quedaran memorias de los pibes en la plaza sarmiento: Los Manson, las guitarreadas, los skaters, el point después de los recis, La monada que patea, el juego de la botella, las borracheras en los días de semana, los amores…quizá el mejor testigo de todos, fue esta plaza, que hasta hoy sigue siendo lugar de encuentros de otras tribus musicales y culturas.

Por el momento es toda la información que tengo de la escena guardada en mi mente, ya que mis recortes y fanzines quedaron varados en La Rioja capital.

***Angelica Maza y Fernández (A.B.M MARtE) vive en el Interior de la provincia de la Rioja , Olta. Es profesora de artes en teatro y cantante del proyecto solista A.B .M MARtE .***

*Resistancia Antiestatal*

*G.No.Mo*

*Scream*

*(De)Mentes Normales*

## Los tiempos cambian.

Mediados del 2005 entrábamos a la escena del punk riojano una camada de pibes con otras ideas, con otros pensamiento, con otros problemas.

Pibes de barrios emergentes, pibes que llegaban desde otras provincias, era otro tiempo y nos tocaba patear otro tipo de calles y putear a una realidad diferente a la de años anteriores.

De este mejunje salían bandas como K.D.K; los mugre, aktitud sospechosa, polissias muertxs, los atados, D.N.M Resistencia antiestatal, Neverland y scream y las bandas que ya estaban consolidadas y que influenciaron mucho al ambiente como g.no.mo, destrozó, rigor Mortis, krosty, Resaka, caño 14, entre otras.

En la Rioja las bandas por lo general se inclinaban mucho hacia el hardcore y sus derivados.

En algún recital de la época conocimos a un viajero, que eran recurrentes, con el traía variado material de difusión, fanzines, pancartas, parches, música y algo nuevo, nos hablaba acerca de un movimiento que corrompía mucho lo ya establecido; El oi!.

Nos identificaba. Nacen las primeras bandas oi! De la provincia K.D.K por capital y Resistencia antiestatal por la ciudad de chilecito.

La Rioja fue siempre una provincia bastante conservadora y pequeña en cantidad de habitantes, nos conocíamos todos, la relación entre bandas era buena entre algunas y no tan buenas entre otras.

Luego de algún mal acontecimiento que nos sacudió a todos en la ciudad los recitales empezaron a escasear, se hacía muy difícil organizar uno, más que nada por las trabas burocráticas q nos imponía la municipalidad, recurríamos entonces a los recitales clandestinos y de patios traseros, el hazlo tú mismo a flor de piel, fue lo que nos mantuvo activo.

Nos brindaba espacio para tocar la biblioteca popular “Dario Santillan” era un espacio reducido pero nos alcanzaba, el único lugar sin prejuicios donde podíamos expresarnos libremente. La feria de fanzines nunca faltaba, la mayoría eran fanzines de otras provincias, también encontrábamos algunos de acá los que más me acuerdo son los que estaban abocados hacia el punk como el fanzine “lengua armada” era de uno de los muchachos de los mugre, el “Bronka” de Nacho de aktitud sospechosa y el “Under Andes”

En el lugar además de biblioteca funcionaba una radio, “ Radio Voces” quien también colaboró con la movida al brindarnos un espacio radial. Un programa que se llamó “punks unidos”.

Sellos no había, el que quería grabar lo tenía y lo tiene que hacer hasta el día de hoy por sus propios medios.

El tiempo sigue cambiando los que antes éramos jovencitos ya estamos grandes, las bandas que surgen nuevas no son constantes, estamos en decadencia pero no es un problema de La Rioja en si, con los colegas de las otras provincias coincidimos en lo mismo.

Saludos y larga vida al punk rock.

***Gabriel o sanjua, vivo en la ciudad capital de la Rioja, laburante (por obligación más que por gusto) voz y bajo de K.D.K***

# SAN JUAN

Putrefactos desde los suburbios de una ciudad tranquila, donde el ruido del under se convierte en una forma de vida, no hay muchos lugares donde se sea aceptado. Si no haces música romántica o una canción de alguna banda o musico conocido no te toman en serio. La única alternativa era crear una movida diferente y nueva, brindar espacios donde no solo escuchabas música sino todo tipo de expresión artística ya sea armando varieté, feria de fanzines, proyección de cine, documental, etc.
Para muchos, la escena punk en San Juan tuvo su esplendor a mediados de los 90, donde surgieron buenas bandas que aún se mantienen sonando, como, Efectos Secundarios, Fermental, Malviviente, todas del género punk. Pero hoy en día se marca una gran diversidad de estilos, lo que es bueno, pero a su vez crea varias grietas, porque se sigue aferrado a lo tradicional y no se acepta lo nuevo. Las viejas disputas de las llamadas tribus urbanas se siguen manteniendo sin razón alguna.
Siendo el Punk las raíces de la banda, nos vimos con una escena que aún no estaba definida, no había sellos discográficos que ayudara a la difusión de grupos, dificultando más el crecimiento en el Under. Por lo tanto, comenzamos a implementar la idea de hacerlo tú mismo, autogestionando nuestros proyectos y también consolidando las luchas sociales que se estaba dando en la provincia con la movida anarkopunk , ya sea aportando a la lucha a través de la música con tocadas solidarias o apoyando marchas y distintas manifestaciones.
Los lugares donde se pueden tocar eran y son muy poco en la provincia, pero siempre está la oportunidad de alguna fiesta clandestina o cumpleaños, algún evento informal donde se puede meter ruido.

La idea de cobrar algo por tocar siempre estuvo ausente. La mayoría de las tocadas que podíamos hacer eran en casas, algún que otro bar. Incluso llegamos a organizar un toque en contra de la megaminería en un hotel abandonado acá en san juan. La tocada fue interrumpida por la policía, todxs los presentes terminaron con contravenciones, casi 70 detenidos ( de ese episodio salió la canción de la banda ¨Los 64¨). La represión policial en los toques se estaba casi normalizando, si no era por una pelea , era por que llegaba la gorra a cancelar el evento. La mano dura se puso firme incluso hasta para los artistas callejeros, malabaristas , circos o cualquier otro tipo de expresión. Por eso que llegamos a la conclusión de que había que organizarse de un modo más amplio, no solo los punkis con los punkis, los hevays con los heavys y así sucesivamente, había que estar juntos en esta. Por eso decidimos tomar los espacios públicos para expresarnos, organizando eventos en parques y plazas. Liberarte fue el nombre de una de tantas movidas y la más conocida en la provincia, los domingos era el día de ellos, los artistas, la consigna siempre fue de mostrar el arte callejero o independiente, sin darnos cuenta estábamos creando una contracultura, varias organizaciones se sumaron a esta movida. Pero todo fluctúa y de la nada todo empezó a cambiar y comenzó a tomar un tono más formal y la efervescencia se perdió a medida que pasaban el tiempo.

En sentido musical, hubo y hay muchas bandas que dejan con su expresión el repudio hacia todo aquello que nos quita la libertad, de forma que quedan siempre en el ambiente under. Muchas bandas pasaron y siguen pasando en el camino, compartiendo momentos, escenarios y proyectos (esto último por que se integra otras bandas con alguno de nosotrxs). Antipatika, una banda de solo chicas, formada en el año 2016 hoy en día no continúan tocando, hacían un estilo hardcorepunk, el único material hasta el momento son videos subidos a las redes. Sektor7g años de trayectoria en el Punk, fundada el 1 de mayo del 2011, sacaron su primer demo el 21 de septiembre del 2018, ese mismo año en noviembre ambas bandas (Putrefactos y Sektor7G) participamos de La Suburbia Punk Fest en Talca Chile, festival de dos días, cada día tocaba alrededor de 15 bandas de diversos géneros musicales. Actualmente siguen tocando y seguimos manteniendo contacto y compartiendo fechas. Cimarrón, otra banda que te deja los pelos de punta con su Grind Punk, formada en el verano del 2015, con un demo

grabado en Octubre del 2016. Los Payasos Muertos, “se formaron en el año 2006 nuestro

estilo, más que nombrar estilos de música serían más emocionales, llegando a la claustrofobia

espiritual con matices esquizofrénicos coloridos de sonidos que van desde el ruido psicótico a las melódicas fauces de los avernos internos. Lo visual es generado por nuestros propios demonios siendo exorcizados en escena y enfrentándolos de formas desesperantes. Nuestro primer disco llamado ¨meum sanguinem currit per os¨ salió publicado en el año 2014 y el ultimo llamado ¨el festival de la doma humana¨ se publicó en físico en el año 2019 en total son 5 discos que recopilan todas las etapas mentales de la banda. En la actualidad (como todos) sufrimos el encierro digital que toda banda padece, pero es lo que hay, la banda sigue vigente exponiendo nuevos ruidos en nuestro canal de youtube ¨los payasos muertos san juan¨ pueden hacerse de nuestras grabaciones ahí.”

*Cimarrón*

VivoMuerto, se originó a mediados del 2011 otra banda que se compartió varios momentos, ellos hacen un Hardcore Punk, Para Problema, es una banda sanjuanina formada en el año 2013, la banda solía ensayar en la casa de uno de los violeros en el Barrio Foeva, en Rivadavia, en ese entonces no tenían temas propios y ensayaban temas de La Polla Record, Sin Ley, 2minutos, Flema y demás. En noviembre de ese año (2013) la banda es invitada por primera vez. Grabaron un demo en noviembre del 2015 donde se puede escuchar por la red y así muchas bandas más del género punk como Atrofia formada en Julio del 2016, tienen algunos videos que se puede buscar en las redes. Mosquitos Averiados(2002) con una maqueta llamada “ Pena moquienta”(2006) cuentan con un disco “Gente Nefasta”(2014”) en la actualidad siguen preparando algo en estudio.

*Antipatika*

Al ser variadx nuestra forma de tocar, nos relacionamos con muchas bandas de diferentes estilos como el Metal, BlackMetal, Grind Core, por nombrar algunas bandas, Blakteria, Licuefaccion la banda grabó su primer EP en el año 2019 denominado MENTES grabado y masterizado por ATER Studio (Atuel Álvarez). Fue subido este año recientemente a Youtube al igual que en las redes sociales. Hipnótica comenzó el 19 de mayo de 2005 el estilo es trash death metal grabamos nuestro primer disco el en el 2006 solo fueron 5 temas. En 2010 grabaron un 2Ep con 12 temas y en la actualidad se encuentran grabando. Se puede escuchar a través de las diversas redes.

*Putrefactos*

No solo se vivió momentos con bandas de San Juan, también se compartió con bandas de otras provincias y países, Ulcera Vaginal, banda amiga de Mendoza con todo el Porno Gore con la cual tuvimos una gira en Buenos Aires por Congreso y Ramos Mejia en el Termidor Fest (2019). De Chile, Sikarios, Encapuchaos, S.D.C( Síndrome de Cotar), Contra ellos, con estas bandas tuvimos la oportunidad de compartir escenario en Chile en La Suburbia Punk Fest (2018) y en Argentina en The Bestial Fest y Mogote Fest (2019). De Brasil, Orgia Nuclear , venían de gira hacia Chile, pero cuando estuvieron en Mendoza al otro lado de la cordillera ocurrían las revueltas y manifestaciones del pueblo chileno (noviembre 2019) por lo que debieron trazar otra ruta hacia el norte argentino , dejando el bardo y la cagaa en San Juan. Y así un montón de bandas más que fueron y son parte de la banda y la movida.

*Vivomuerto*

La banda lleva tocando diez años aproximadamente lo cual se tiene muchas cosas que contar, pero de forma corta se puede decir que hubo varios cambios, ya sea de estilo como de integrantes, hace solo seis años que estamos con la formación actual, proponiendo y generando nuevos proyectos, como personal de la banda y también para que siga creciendo el ambiente under, algo tan único en esencia. En 2018 sacamos del horno “Riot”, un disco de temática bardera hacia el sistema en todos sus ámbitos y formas. El primero de septiembre del 2019 grabamos otro compactdisc

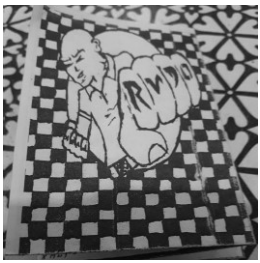
( Amorfo), es mas ruidoso que el anterior, con canciones más powerviolence que punk, y con un tarrerio grind. Esperamos lanzar otro antes que termine el año, pero esta vez pensamos lanzarlo por las plataformas virtuales primero antes que sacarlo en formato físico.

Durante dos años consecutivos, se llevó a cabo un festival de versus de bandas (versus en el buen sentido, no hubo piñas…) un evento que ves dos bandas en un mismo escenario, intercalando las canciones de cada uno, es decir, terminaba un tema una banda, continuaba la otra. Este año (2020), estaba en planes hacerlo para que no se pierda la magia, que sea un festival que se haga una vez por año, pero por motivos de lo que se está viviendo se tuvo que postergar. Se iba hacer con bandas de otras provincias y países, pero se sigue en carrera, apenas se pueda se hará.

La autogestión es de alguna forma, la esencia de la banda. Nosotrxs mismxs organizamos los eventos y de esa manera podemos gestionar proyectos a futuro para armar festivales o alguna otra movida relacionada. Nuestro material es hecho por nosotrxs grabamos de forma homestudio por así decirlo . Logramos conseguir equipos básicos para grabarnos, y poder tocar y esto nos metió en el mundo de la grabación, poniéndonos una meta más, el de poder brindar a las demás bandas grabarse, sin que se les coman el abuso en el sentido monetario. Siempre, en lo posible, se trata de aportar lo más que se pueda, esto se convirtió en una pasión y un estilo de vida, nos ponemos varios proyectos y metas a cumplir, para que crezca el ambiente under. Solo somos un grupo pequeño, una familia elegida y unida por esto, siempre damos la mejor, y esperamos la mejor

***Putrefactos anarcopunk. Banda de chimbas city - sanjuanistan***

# SAN LUIS




*Rudo*

*Victimas del estado*

*Apofenia*

*Los Malos*

La céntrica ciudad de San Luis de esta república Argentina en muchos aspectos se puede como ha podido considerársela más alejada de lo que está a que provincias de sus alrededores tiene una historio más extensa respecto de ciertos estilos musicales, aquí era algo difícil encontrar a alguien habilitara música que tuviese para escuchar y que la mayoría no sea en el formato de la misma o de la forma que allá podido ser así que bueno eso freno mucho el avance de lo que se suele denominar ola musical , eso no define que actualmente no alla muy buenos músicos porque la verdad , así como energía de la luna va haciendo crecer de a poco y cada vez más grandes las olas aquí parece fue un tsunami lo que creo la ola respecto de la calidad de bandas surgieron ; si bien aquí el punk rock fue el estilo más notorio desde los comienzos de lo que refiere al rock en la ciudad el hardcore estuvo presente mezclándose en ese estilo en bandas como decontragolpe , falsa verdad , ran , los que nunka , terapia intensiva oi! y los muertos de siempre; a finales del 2017 se genero un proyecto llamado los malos una banda que lleva como principal influencia musical el hardcore comenzaron asiendo covers de los ingobernables , ndi , ratos de porao y al poco tiempo empezaron a componer temas propios con influencias similares y también otras influencias del trash/crossover, en el 2019 grabaron un demo y en este 2020 se grabaría su primer disco pero la pandemia genero la postergación del mismo.

Con respecto al crust punk aquí en esta ciudad en el 2014 se formo una banda la cual se llamaba necrofagia no grabaron ningún disco per si a un par de temas de ellos se pueden escuchar en youtube , la banda se disolvió en el 2019 pero a su guitarrista y vocalista en el 2020 se el ocurrió mezclar el black metal y el crust punk y así surgió víctimas del estado, influenciado por bandas como dösrit, martyrdöd, darkthrone, spectral wound, sargeist, entre otros , tiene hasta la fecha 3 albunes y un proyecto de armospheric black metal Fengard con un demo de 4 temas.

Existe también una banda de death trash llamada apofenia conformada por chicas y un muchacho que están desde el 2015 que poseen un demo que se salio en el 2016.

Respecto de salas de ensayo hay varias hoy en dia por suerte y estudios hay dos hp y sonnos donde an grabado y ensayado asi como sigen ensayando varias d elas bandas ya nombradas fanzines ha sabido a ver algunos pero no con mucha constancia yo solía realizar uno en un formato pequeño llamado rudo, en lo que concierne a programas de radios supieron haber muy pocos pasaran más música similar a las que se a echo renombre estaba la voz de los malditos , under punk en los cuales brinde colaboración yo y somos música todos ellos fuera del aire actualmente pero ay un proyecto dando vueltas de volver hacer un programa con el fin de difundir el under de las provincias y del mundo así como aquellas bandas que no se le da mucho importancia hoy en día pero siguen vigentes. Más allá de todo lo malo de la actualidad espero no sea un nuevo freno para que aparezcan nuevas bandas de estilos similares porque al fin de cuentas la música no debe parar cueste lo que cueste porque a diferencia de varios años atrás tenemos muchísimos más recursos para seguir dándole vida a la música que alegría es lo que principalmente nos brinda ya se sea músico, compositor o simplemente oyente. Saludos para todos desde este lado de las sierras de San Luis

***Marcelo Escudero ( werewolf punx ) de San Luis, Argentina. Editor del fanzine Rudo.***

# MENDOZA

Para empezar a contar la historia de los comienzos de la escena hardcore en Mendoza hay que ir hasta mediados del año 1996 donde se forma la banda Sentencia por Marelo Roldan aka Tuna, fue si no mal recuerdo la primer banda tocando una mezcla entre Ny hardcore y el hardcore que se estaba gestando en Buenos Aires con aires de Agnostic Front pero un poco mas hacia le Trash, los riffs eran mas trasheros. Posterior a esto año 1997 nace la banda conocida como N.A.D que fue una banda emblemática dentro de la escena ya se habían tirado mas para el Hardcore Punk aunque de vez en cuando hacían algo mas Ska dentro de sus temas, esto era normal por que en esa época había una escena bastante mezclada entre Nü Metal, Trash, Punk, etc. El Metal siempre dominaba en cuanto a convocatoria y cantidad de bandas, pero el Hardcore comenzaba a ganarse su espacio y como siempre a la escena metalera le puede gustar o quizás no, pero siempre en paralelo a lo que pasaba en forma mas popular por decirlo de laguna forma. Junto con N.A.D estaba Ultimo Grito que en esa formacion hacían Thrash con bastante cosas de Hardcore, su vocalista Poroto era gran fan del Hardcore en general. Podemos definir como la base del hardcore en Mendoza la comienzan Sentencia, N.A.D y Ultimo Grito.

Después aparece Mostomalta en el ano 1998 con una mezcla entre metal, hardcore, punk y algo de trash también, era una mezcla bastante atractiva ya que los integrantes de esa primer formación tenían diferentes gustos musicales y volcaban todo en sus composiciones. Luego Mostomalta renueva su sonido ya tocando Hardcore Metal y un poco de Punk. Fue la primer vez que vi una banda con 2 vocalistas al mismo tiempo, en buenos aires ya estaba Minoría Activa, pero para Mendoza era algo totalmente nuevo y llamaba mucho la atención. Insurrektos, su primer formación se suma a la movida con un Hardcore Punk bien directo y letras muy consecuentes y combativas para lo que era la época, no recuerdo bien esa formación pero estaba Walter que aun sigue en esa banda en la Guitarra y Marcos (Embate) en la batería.

Ya para el año 2000 aparece una banda llamada Slam, que era hardcore moderno con bastante metal, tocado por profesionales, cosa que nunca se había visto antes ya que la escena eran pibes que si bien sabían tocar los instrumentos no lo hacían de una forma virtuosa, en Slam estaba la voz de Tuna de Sentencia, muy loco para esa época. Posterior a eso aparece una banda llamada Gato Mecánico, que era mas hardcore old school con letras mas personales.

Con Gerk entramos en escena alrededor del año 2002, nosotros eramos de una ciudad a unos 20 km de la capital de Mendoza, llamada Maipu, donde no pasaba mucho, había algunas bandas de punk y mas que nada el Reggae era lo que gustaba en la zona. Pero en esos años había una local donde los jueves se hacían festivales de 20 bandas de diferentes estilos musicales que solo querían tocar. En uno de esos conciertos conozco a Juanfra y al Tanke de Mostomalta y fue nuestra primer contacto directo con la escena de Mendoza. Recuerdo que Juanfra me dijo, escribime en este papel tu dirección que yo voy a tu casa a llevarte música, y así fue. Un día llego a mi casa con alrededor de 70 cassettes y unos 40 CD-R y empecé a copiar como loco todo lo que podía y empece a tener mas contacto con las bandas que estaban sonando en argentina en general y también en la escena de estados unidos, que en esta época pre internet era imposible conseguir.

Para mediados del 2002 y en adelante los integrantes de las bandas se mezclaban y formaban bandas nuevas dando origen a bandas como Obi Wan Kenobi, Compromiso, entre otras. Seguro me olvido de bastantes que en este momento no me puedo acordar.

En este mismo año desde el este de la provincia, la ciudad de San Martín se formaba IDC (Iniciativa del cambio), para ellos como para Gerk era muy complicado hacer estos estilos en ciudades que no eran la capital, así que todos nos fuimos juntando en la ciudad de Mendoza y formamos una escena que se mantuvo solida por varios años.

Comenzó la época donde bandas giraban y nosotros sin presupuesto hacíamos conciertos en lugares avec-es improvisados pero siempre aceptando hacer el concierto sabiendo que íbamos a ir en perdida. En mi caso particular solo en un solo concierto de una banda de Holanda (Cathode) me quedaron 15 pesos libres, pensé que por primera vez había quedado algo de dinero, después tuve que dar ese dinero al dueño del bar por que alguien escribió en el baño flema con aerosol.

En esos años venían bandas como Coche Bomba, Catharsis, Tidal, Migra Violenta, etc. Fueron unos lindos años bastante activos.

Bandas como Mostomalta se empezaron a abrir camino en Argentina y en el Exterior, yendo a tocar a Chile y Brasil. Y con Gerk hacíamos lo propio haciendo en 2010 nuestro primer tour largo por Latinoamérica. Luego de este tour de 2 meses y medio en el que fuimos desde Mendoza hasta Caracas, fue cuando muchas bandas de las que conocimos en el camino comenzaron a bajar a Argentina y ahí la escena se expandió mucho mas, luego con Gerk pudimos realizar otros tours mas, peor ya eso es para otra historia.

*Mostomalta*

*Iniciativa del Cambio*

*Gerk*

*All Hood*

Desde aproximadamente el 2014 en adelante, conseguir lugar para tocar era muy complicado ya que las trabas municipales y las movidas políticas para favorecer un local de conciertos masivo hacían que fuera imposible tocar. Esto forzó que volviéramos a nuestros principios donde hacíamos los garages y empezamos a armar movidas en casas particulares, en algunos casos que me toco estar fuimos como 150 personas en un patio donde ya no entraba nadie y había gente hasta dentro de baño por la falta de espacio.

De cierta forma también volvimos a la época donde tocábamos todos con todos por que ya no había mucho hardcore, se estaba empezando a morir la escena.

A mi criterio la escena del hardcore de Mendoza fue muriendo en una época donde habían grupos que mucho no tenían que ver con la esencia del hardcore en el circuito, lo que provoco una división de los que querían tocar con estas bandas y los que no. Esto dio origen a varios grupos de esa rama que luego se fueron aislando y haciendo su propia movida que inclusive creo que hasta el día de hoy esta vigente.

Por el camino paralelo fueron surgiendo bandas como Ultimo Rival, All Hood, Thc, Taking Charge, Involucion, Veredicto Negativo, Volt, Primero Muerto, Pánico es el mensaje y muchas mas que no logro recordar ahora.

Entre todos los que seguíamos activando empezamos a hacer recitales donde fuera, hasta en la puerta de un Carrefour con generadores conectábamos los amplis y largamos. Fue una linda época también donde estábamos todos muy unidos y activábamos a full por todos lados.

Luego las bandas se fueron desarmando y las nuevas generaciones no estaban muy interesadas en el Hardcore lo que hizo que al día de hoy la escena puramente hardcore sea muy chica y casi inexistente.

en mi experiencia personal yo me fui yendo de Mendoza por periodos largos y Gerk lo mismo, no pudimos coincidir mas de un mes juntos en Mendoza, lo que llevo que con Gerk ya no tengamos esa continuidad que teníamos y nos alejemos de cierta forma de la escena hardcore de Mendoza. Ahora yo estoy viviendo en Suiza pero no descarto que algún día vuelva y retomemos, pero espero que para ese momento haya una nueva escena en Mendoza con gente con ganas de comerse el mundo, sin prejuicios y sobre todo sin intereses mas que solo divertirse y difundir un mensaje como lo fue para todos los que la integramos en algún momento.

Pd: Gracias a Juanfra que me refresco la memoria con datos que no recordaba o no los sabia y por esa tarde mágica donde me llevo música y mis intereses musicales tomaron otro rumbo

***Nicolas Calani, guitarrista de Gerk.***

# SANTA FE

## «Jerk music». Hardcore, punk, crust y fastcore en Rosario (2001-2008)

Podría pensarse que Jerk es quizás la primer banda de hardcore punk rápido en Rosario, la primera algo crust y algo fastcore. Evidentemente en ese momento desconocíamos la categorías exactas, incluso para esa época por Rosario y en otras ciudades creo que también, se le llamaba “crust” a bandas rápidas como Los Crudos. En fin, el sonido de Jerk era mas cercano a Los Crudos que a Discharge, sin embargo también había canciones mas crust, conociamos poco. Abuso Sonoro de Brasil había pasado por Rosario en el 99 e intentamos hacer un recital con mi anterior banda, Desarme, pero este fue suspendido por la policia, sin embargo me dejaron un casette y ahi pude comenzar a conocoer bien ese estilo junto a Detestation o Disrupt, épocas de Napster y de poder bajas una canción por noche para luego pasarla de la compu a casettes.

Ya desde antes había algunas bandas de la zona sur de la ciudad como Asko y Pena o Pozo Infeccioso que tocaban rápido y agresivo, se denominaba “punk-core”. Y sin duda fue de las primeras veces que pude ver en vivo un sonido así. Aunque el paso de Los Crudos por la ciudad fue un parte aguas en mi aficón por el hardcorepuunk. Con Desarme que duró del 96 al 2000 tocabamos hardcore pero también había alguna que otra canción mas tirando al fastcore. Asphix que era hardcore melódico en vivo hacían un cover de Los Crudos por ejemplo. Creo que estaba todo menos definido.

Evidentemente no es que no había bandas rápidas en Rosario, me estoy refiriendo a lo que está estrictamente emparentado con el crust o el fastcore. Muy anteriores bandas grindcore como A-Punto o Entre la basura, otras como Intense Mosh o Zaqueo, todas mas metaleras tocaban bien rápido. Luego contempraneas a las bandas en las que aquí me centro puede recordarse Nekros (luego Razones para odiar) y Topos, que si bien tocaban rápido seguían tocando hardcore.

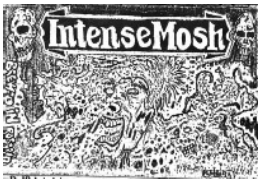
Pero volviendo a Jerk, tocamos bastante en Rosario, a algunas personas les sorprendía para bien, a algunos le gustaba y a otras simplemente les causaba risa, pensaban que era en broma, y sin embargo para nosotros no era en broma. Me gustaba Charles Bronson o Mk ultra, ya conocía esa cuestión irónica y jocosa del estilo, pero para mi iba mas enserio, incluso a nivel letras, tenía la intención de transmitir algo al ámbito punk/hardcore de la ciudad. Poniamos feria de fanzines en los recitales, moviamos material anarquista, discos, parches.

Sin duda, desconocía también, cosa que ahora tampoco comprendo ni me importa, qué es un blastbeat o esas cuestiones técnicas, para mi tocar rápido era una forma de crítica al punk convencional, a los tecnicismos. El nombre Jerk lo habíamos sacado de una entrevista a Dirties que decía «jerk music». Tradujimos jerk por pajero y nos pareció un buen nombre. Dirties era una banda de Buenos Aires que habían hecho un split con Sentimientos Oprimidos. Los primeros eran melódicos pero metieron un tema afstcore en ese split y Sentimientos Oprimidos, definitivamente me volvió loco tanto a nivel musical como estético. Cuando consegui ese casette se lo llevé a los pibes diciendole que era mas rápido que Los Crudos, y nos parecía impresionante, las letras eran buenisimas, las voces irritantes, la gráfica emparentada con el fanzine Civilización Violenta -que también era una referencia- era cautivadora. En nuestros ensayos haciamos todas las canciones de S.O. y muchas de Los Crudos, desde el comienzo.

Llegamos a grabar un split con Conciencia Propia que eran amigos de Rosario con los cuales compartíamos nuestros ensayos y la vida en general, también estaban dos bandas de Punta Alta: The Mocaccinos y Hermana Sol. Ese disco aún puede encontrarse en un blog que llevo adelante: discargadirecta.blogspot.com Allí se ve la variedad musical, hardcore rápido, algo de d-beat, y hasta un tema mélodico gritado intentando emular el sonido de Finger Print de Francia. Por alguna razón en eso momento el fastcore, el crust y el emo estaban emparentados esteticamente en algunos ámbitos.

Luego la banda se disolvió y junto al baterista y otros amigos formamos Axión//Protesta que si era decididamente crust y completamente en la línea anarcopunk. Nuestras referencias principales eran Estigiä (España) y Desobediencia Civil (México) en tanto que bandas hardcore punk anarquistas con voces femenina y masculina. Luego evidentemente Crass, Conflict, Discharge o Varukers eran otras referencias importantes. Sacamos un primer Ep que venía con un fanzine bastante extenso con las letras, collages y textos referidos a las letras. Luego con algunos cambios de formación grabamos dos discos mas, Afilando nuestras vidas y un split con Desesperanza donde ya ibamos tirando más a un crust moderno con la influencia de bandas como Tragedy o el primer disco de Fall o Efrafa, y también als letras eran meos panfletarias y un poco mas metafóricas.

*Asko y pena*



*Intense Mosh*

*Axion//Protesta*

*Jerk*

Mientras tanto sin saber tocar la batería me uní a Desesperanza que venían haciendo fastcore. Ya lo había intentado los primeros ensayos de Jerk pero no hubo chance. Con Desesperanza grabamos ese split con A//P titulado «El fracaso es de los dioses la victoria es nuestra» en 2007. Después hubo un parate y volvimos sin el primer cantante, yo me puse a tocar la batería y a cantar pero empezamos a tocar menos rápido aunque sin dejar de hacer hardcore punk, claro... Con Desesperanza, cuando tocabamos rápido, pasaba lo mismo que con Jerk, aún había gente que le hacía gracia vernos tocar o movernos como nos movíamos en el escenario o sin él.

Tanto Jerk como Axión//Proesta y Desesperanza pudimos tocar en un viejo local de la Biblioteca y Archivo Alberto Ghiraldo, que tenía patio y ahí se podían hacer recis y jornadas relacionadas al punk y la contracultura. Entre algunos miembros de las bandas llevábamos adelante ese espacio anarquista. Y bueno obviamente siempre tocamos en recis hechos de forma DIY y los discos nos los editábamos nosotros mismos.

***Rodrigo R., nacido en 1983 en Rosario. Involucrado desde los 13 en el hardcore punk. Actualmente toca en Tensión y Cumbre & Abismo.***

## Música Rapida

Por dónde empezar… bueno, primero aclarando que mi participación y o ingreso “consiente” como tal en la escena “ruidosa” Rosarina como tal, habrá sido alrededor del 2014, recién salido de la secundaria. Mi primer recital auto gestionado (literalmente, ya que era yo solo cobrando las entradas, asistiendo a las bandas y demás, aun no comprendía el concepto de pedir una mano) fue en octubre de ese mismo año. Vale aclarar también que mi inserción como tal en la movida fue en una época donde la internet está plenamente establecida y la capacidad de conocimiento de bandas y estilos es exponencial mientras más buscas o encontrás, esto conlleva también, a la gran variedad de géneros y subgéneros que a uno se le ocurra, para bien de los clasificadores (como yo) y para mal de quienes no son amigos de las etiquetas. Esto a veces lleva a confusión sobre que género o subgénero se desenvuelve tal o cual banda, (cosa que antes se tenía poco en cuenta o no existía), ya que muchas veces la línea que separa uno de otro es muy fina y caprichosa y a veces es simplemente cuestión de interpretación personal (como el Fastcore y el Thrascore)

Mi primera banda con intenciones de ser rápida/ruidosa como tal fue General Kroll, una banda de amigos que intentábamos hacer crossover con resultados dudosos en tal cometido. Fue la primer banda donde nos insertamos, formamos parte y contribuimos a construir en dicha escena, fue con la que salimos a tocar fuera de Rosario y las áreas circundantes. En esos años se empezaba a gestar una “nueva” movida de bandas rápidas locales, influenciadas por el Crossover, el Grindcore, el Death Metal, Power Violence, Hardcore Punk y demás yerbas del Punk y Metal Extremo. Bandas como Entre Ruinas que hacían crossover, UxFxDx que también hacían Crossover más orientado al Thrash, Venas Abiertas que era Grindcore con algo de Death Metal (o Death Metal con algo de Grindcore, no sé), Hematosis que era Crust (verdadero Crust) y Escafismo, quizás la más conocida de todas, que comenzó con Power Violence y viro con el paso del tiempo a su estilo, que sigue siendo PV pero a la vez no, Dyslexia, que fue por mucho tiempo la única banda de death metal de la ciudad la cual existía antes de mi ingreso a la movida. El lugar de juntada de la gente de todas estas bandas fue en la sala Hi Gain, donde la mayoría de nosotros (nos conociéramos previamente o no) concurrimos en algún punto, ahí generaba un lugar que era como un caldo de cultivo donde nacían y morían bandas, ya sea como proyectos alternos o surgiendo de otras bandas que pasaron a mejor vida.

Como se menciona en otro artículo de este zine, las primeras bandas “rápidas” como tal, fueron bandas de distintos barrios de la ciudad. Yo,

siendo un integrante de la Generación Z, desconozco muchos de los detalles, gente y bandas previos al, digamos, 2010, por mi edad. Aun así creo personalmente que zona sur tiene preponderancia, con bandas como Asko y Pena, Mortaja, Razones para Odiar, Fuerza de Choke. Muchos de los integrantes de estas bandas formaron otras bandas y proyectos con el correr del tiempo, como P.E.O.R. y Los Indeseables, más reciente pero no menos representativos.

La primera banda rápida/extrema que vi en vivo fue Inhumation (la primera vez que vi, lo que después supe que era, un blastbeat) en El Sotano, tugurio famoso de la ciudad donde se hacían muchos recitales y pasaron muchas bandas, que ya no existe. Inhumation era una banda grindcore oriunda de la ciudad de principios de los 90's, junto a la que fue la primer banda Grind de la ciudad de rosario, (y alrededores) Entre la Basura, también se podría incluir a Zaqueo, que es un estilo más llegado al Death 'n Roll tipo Swansong de Carcass. Creo que la 1er banda Fastcore/Thrashcore local que conocí fue Vomito Acido de Villa Gobernador Galvez. Los pibes de V.G.G. siempre estuvieron activos de una u otra manera, haciendo proyectos alternativos y bandas nuevas como Inacción o Tricomoniasis, también bandas más de la movida del metal que ya tenían algún tiempo de actividad pero que cuentan como Shot-Gun y Crisis (Q.E.P.D. Petro). Muchas de estas quizás efímeras pero lograban grabar algún material para el registro (lo cual siempre es bueno y recomendable para cualquier banda), y siempre había un ida y vuelta entre ambas movidas (que creo yo eran una sola, solo distanciadas las personas).

Digna de mención es la ciudad de Carcarañá, exponente fundamental del Hardcore de Santa Fe, con grandes bandas del calibre de Sobre Mi Cadáver, Moriremos De Pie, Fuera Del Rebaño y más orientadas al punk pero no menos buenas, como la Comadreja.

Localmente, además de las bandas ruidosas/rápidas/extremas propiamente dichas (que tampoco son/eran muchas) hay otras que merecen, una mención, y tienen o tenían una trayectoria anterior a los años a los que me estoy refiriendo (2014 en adelante), como Violacion Auditiva, la cual tuve la oportunidad de asistir a lo que fue su primer recital, en las puertas de una biblioteca, y también lo que creo que fue mi primer recital underground dentro de la movida Punk que comencé a frecuentar cuando tenía 15/16 años. Manopla, fue la primer banda, que escuche que hiciera algo más cercano al Hardcore Punk más agresivo y rápido durante esos años mencionados. Donde el Enemigo Muere, representantes del Hardstyle local, Austeridad que era la única banda Hardcore Punk SxE que conocí y vi en vivo en la ciudad, más Hacer el Cambio, Los Readymade, Consejo de Hermanos, Los Katana Freaks, Testa. Muchas de estas lentamente fueron generando un sonido y estilo propio, con temas que muchas veces se vuelven más rápidos y o agresivos, como es el caso de, por ejemplo, Violación Auditiva.

La ciudad de Venado Tuerto también merece mención, si bien no es una movida que yo conozca tanto y sea tan allegada a Rosario y zonas aledañas por una cuestión de distancia, hay cierta comunicación entre las movidas anteriormente mencionadas y la de Venado Tuerto.

Como dije antes, la primer banda rápida que me (y nos llevó) hacia la música y por lo tanto la movida más ruidosa y rápida, fue General Kroll, y también las influencias nacionales sobre todo de Buenos Aires nos sirvieron de orientación, Los Caidos, Odioso Dios, Copando la Parada, Destino Cruel, Steve Jobs, Herschell Crustofsky, Los Jugados, Facasso, Asesinato en Masa, BxPxGx, Moshing Da Law, Deceso, Kush, entre otras, básicamente la movida de Capital Federal/Provincia de Buenos Aires/La Plata. Seguramente me estoy olvidando de bandas, me es imposible contarlas a todas, también está el hecho de que no todas surgieron o estuvieron activas al mismo tiempo y en el mismo lugar, aun así vale mencionarlas como influencia no solo musical, sino como ejemplo de la movida y el "activar".

Algo que me olvidaba de mencionar, que está atado a lo que antecede, es el papel que jugaron los sellos discográficos independientes de la ciudad, que en el caso de mi influencia fueron 2, Sad Punk de Saulo y Bombas

*Los Readymade*

*Escafismo*

*Pacificacion Violenta*

*Vomito Acido*

de Odio de Fabry. Además de la disquería Blood & Vomit (especializada más que nada en Black Metal) donde podía conseguir discos del estilos más extremos más que nada de la corriente del Metal, estos 2 sellos fueron los que me suplieron con material underground local y nacional, y alguna que otra vez algún ítem internacional, sobre todo de las diferentes ramas del Punk sean cassettes, fanzines, cds, cdr y el ocasional vinilo. A Fabry, por ejemplo, le compré mi primer cassette, un Split de Odioso Dios/ Destino Cruel que habrá salido algo de $20/$25 en ese momento además de varias remeras de bandas que el sigue haciendo en Chile. Con Saulo organizamos buenos recitales con bandas de otras provincias e incluso otros países. Fabry se orientaba a estilos como el Crust, D-Beat, Grindcore y Power Violence entre otros. Saulo era más del Hardcore Punk y estilos alternativos del Punk, pero ambos sellos no eran excluyentes uno del otro y era común que compartieran material y bandas, ya que en definitiva no había mucha diferencia. Gracias a ellos pude iniciar mi propio sello, Ulthar, proveyéndome de material para darle el puntapié, además de algunos consejos y referencias.

Después, con el tiempo, la cuestión se fue haciendo progresiva y se retroalimento entre la gente y sus respectivas bandas que pululaban en la sala donde terminamos ensayando con mayor frecuencia, o también la gente que conocíamos en los recitales que iban surgiendo y armábamos (algunos de ellos en la misma sala) sino también la música que cada uno iba conociendo y encontrando, en algunos casos, con gustos muy diferentes entre nosotros, pero es lo que mantenía activa la cuestión. Pasaba muchas veces que una banda se caía y enseguida se formaba otra, o el proyecto alternativo se transformaba en la banda oficial, la mayoría de estas veces, con integrantes que se repetían en las bandas, pero siempre en una búsqueda de tocar más rápido o más agresivo o hacer música nueva o diferente, era simplemente el “una cosa llevaba a la otra”. Así se formó Pacificación Violenta, Los Karpis, Bastardas, Pozo Ciego, Scumbag, Kaiju, Black Bilis, Ciénaga, AgresivaMente, Siempre Guerras entre otras.

***Juan Cruz Algaraña, alias CJ. De Funes, Santa Fe. Baterista de Halfaya y Los Katana Freaks, anteriormente Ciénaga, Pacificación Violenta, General Kroll, Señor de las Moscas, Yaggernath. Dueño del sello Ulthar Ediciones.***

# CÓRDOBA

En Córdoba siempre estuvo muy presente la pica entre los géneros musicales, como si de alguna forma ese espíritu separatista de la secundaria de: el A contra el B o el C contra el D o el de la mañana contra el de la tarde no se apagara jamás. No culpe a los géneros musicales señorx y sepa disculpar a la gente por obligarnos a elegir cuando no queremos, aaagh. El metal no se mezcla con el punk, el punk no es hardcore, el hardcore no tiene nada que ver con el metal porque los metaleros son fachos y blablablá, podría seguir así todo el día. Cada uno logrando su identidad y encontrando en sus diferencias el camino para seguir. Por suerte o por alguna otra cosa, hace varios años que esta situación viene cediendo, creo que los finales de los ´00 y principios de los ´10 son fundamentales para que esto se haya dado. La falta de lugares para tocar, las horribles condiciones a las que las bandas estaban expuestas, lo mismo para el público y el que quisiera trabajar entorno a los recis. Cada fin de semana en el abasto parecía un déjà vu o una copia de una copia. Sumale a esto que en Córdoba no es negocio “el rock” y todas sus variaciones porque tenemos el cuarteto, el folclore y la mafia de espectáculos públicos, que pone muchísimas trabas para que cualquier lugar en donde se hagan recitales sea habilitable y que, por el lado de la música rock, tenemos a Palazzo y su monopolio. Y Palazzo…bueno…es ahijado de Menedez, el chiste se cuenta solo…

Todo esto llevó a que las bandas tengan que rebuscarse las formas para hacer recis, esto llevo a mezclar los géneros musicales (algunxs haciendo berrinches de niñx chicx, otrxs chochxs de la vida) y una cosa lleva a la otra, vino que va, birra que viene, charlas, amistades, bandas nuevas y entonces puuuuum, todos los géneros estrellados contra una misma ciudad hasta casi llegar a parecer que el crossover y el constante movimiento son norte a seguir en la escena musical. Algo muy importante para destacar también es la cantidad de gente de todos lados que mueven sus vidas, y sus paisajes y sus músicas a Córdoba, lo que contribuye aún más con la mixtura. Death Metal, Sludge, Black, Krust Punk, Power Violence, Hardcore Punk, Metal Punk, Hardcore Melódico, Hardcore Metal y muchos etcéteras. Les conté que no soy muy amigo de los géneros? Me molesta encasillar la música aunque comprendo la línea que se dibuja

Acá les dejo un pequeño glosario cordobés de bandas y alguna breve descripción de sus sonidos:

- Amenaza Fantasma (Hardcore) 2005 hasta la actualidad
- Arboles en llamas (Hardcore/Emo)
- Astenia (Hardcore Punk) ???
- Axe Ventura (Sludge/Grind/Noise) 2018 a 2019
- Bielorrusia (Hardcore/Alternativo) 2015 hasta 2018
- Bomba Hedionda (Gindcore/Electro) 2014 hasta la actualidad
- Brutal Noise (Brutal/Death) 1995 hasta la actualidad
- Código Morse (Hardcore Punk) 1996 hasta la actualidad
- Culpable de Ignorancia (Hardcore) 2016 hasta la actualidad
- Decompose (Death Metal) ???
- Disnomia (Hardcore Punk/D-beat/Krust Punk) 2013 hasta la actualidad
- Encofined (Death Metal) 2013 hasta la actualidad
- Extipicium (Black Metal) 2018 hasta la actualidad
- Fat Grass (Stoner/Doom/Metal)
- Fucking Noise (Grindcore) 2017 hasta la actualidad
- Fuerza del Kaos (Harcore/Metal) 2008 hasta la actualidad
- Funeral Funny (Hardcore) 1989 a 1998
- Funeral Noise Terror (Electro/Drone/Noise/Industrial) 2015 hasta la actualidad
- Gxmxrx (Hardcore Punk/Krust/Power Violence) 2016 hasta la actualidad
- Hard-Life (Hardcore) 1996 hasta la actualidad
- Herederos (Hardcore Punk) ???
- INHALE (Hardcore/Metal) ???
- Kakhall Vein (Pornogore/Grindcore) 2016 hasta la actualidad
- Killing Tuca (Stoner/Doom/Sludge/Metal)
- Lanthanein (Metal Sinfónico/Death/Doom/Gótico) 2015 hasta la actualidad
- Lengua Mortuoria (Doom/Drone/Ambient) 2007 a 2013
- Lenguaje de Víboras (Stoner/Doom/Black) 2017 hasta la actualidad
- Los Disscipuloss (Krust Punk) 2013 hasta la actualidad

*Disscipuloss*

*GxMxRx*

*Disnomia*

*Negacion*

- Los Piore (Hardcore Punk) 2014 a 2018
- Machaque 432 (Hardcore/Metal) 2015 a 2020
- Nada es Sagrado (Hardcore Californiano Melodico) 2008 a 2018
- Negación (Hardcore/Trash) 2017 hasta la actualidad
- No sabe no contesta (Hardcore Californiano Melodico) ???
- Othuyeg (Death/Sludge/Doom) 2015 hasta la actualidad
- Pensar Más Allá (Hardcore) 2017 hasta la actualidad
- Plantas (Hardcore Punk) ???
- Prosapia (Black Metal) 1998 a 2002
- Reciclaje (Noise/Grind)
- Rock Your Pussy (Hardcore/Alternativo) ???
- Sacrifice in Agony (Black Metal) 2003 a 2006
- S.A.D.E. (Rap/Core)
- Sadistic Kill (Brutal/Death) 2000 a 2012
- Social Shit (Grind/Brutal/Death) 2018 hasta la actualidad
- Soma (Stoner/Doom/Sludge) 2014 hasta la actualidad
- Susana Gutierrez (Metal/Core) ???
- Traidor (Power Violence) 2018
- Trapo (Hardcore/Krust) 2015 hasta la actualidad
- Trepanacion (Thrashcore) 2013 a 2015
- Valihum (Hardcore Punk/Grunge) 1993 a 1998
- Vaho (Sludge) 2018 hasta la actualidad
- You´ve been poisoned (Elecro/Industrial) 2020

Sepan que seguro se me están pasando miles de proyectos (perdón por eso) porque acá levantas una piedra y sale una banda que te pide que le hagas una fecha, je. Es muy normal también, ver al bajista de una banda cantando en otra, y al batero de otra en la guitarra de una, y así. Aprovecho de paso para invitarlxs a conocer la Kame cuando estén de paso por Córdoba, alguna sale seguro.

***Puli. De Córdoba capital, villa Paez. Trabajo en la Kame House, espacio cultural. Actualmente guitarrista y cantante de Dubois y Corazón de limón. Otras bandas capitán fiebre, nesti San y los afiebrados, vacasaurios, etc***

# LA PAMPA

## Punk y Hardcore en La Pampa

A finales de la década del ’80 era muy escasa la información y materiales que circulaban en La Pampa, en materia de rock extremo y combativo; situación que se repetía –con mayor o menor intensidad- en el resto del interior de la Argentina.
A esta situación común debe agregarse que su capital, Santa Rosa, era apenas un pueblo grande, alejado de puertos y otras vías de comunicación importantes, y que no contaba con medios de comunicación especializados; apenas una incipiente radio de frecuencia modulada que comenzaba a hacer sus primeros pinitos y que luego –años después- sería crucial en la propagación del punk, metal, y sus derivados: la Banda del Ciervo. Esta radio y las bandas que surgirían, tendrían una relación estrecha que daría como resultado el apoyo mutuo y permanente, más la producción de algunos festivales y compilados históricos.
En ese contexto socio político que conllevaba cierto recelo por el reciente paso de la dictadura militar a la incipiente “democracia”, y con una sociedad reacia a las “nuevas olas” culturales, surge el primer grupo punk de la provincia, cuya irreverencia y choque audiovisual resultó una verdadera patada en los huevos a la comunidad: Meada Korrosiva.
Sin salas de audioción dedicadas al rock y con la nulidad de pubs que admitieran bandas en vivo, sin embargo, se las ingenieron para hacerse escuchar: junto a bandas de otros estilos, organizaron festivales al aire libre, en las plazas del pueblo, en los que se entremezclaban el fanatismo de sus amigos y seguidores con la estupefacción de los transeúntes ocasionales. Políticos, curas, militares, gente pacata, conchetos, opresores y toda institución establecida, eran blanco de sus temáticas. La banda comenzó con un punk rock “clásico” y fue mutando hacia un hardcore, para finalizar su trayectoria en un crossover virulento.
Como suele suceder, esto provocó replicaciones, e inmediatamente (estamos ya hablando de los primeros años de la década del ‘90) comenzaron a surgir otras propuestas de punk rock, tales como Kokoyo Roto, Teta Gorda, T’Chifla el Orto, Dani Herrera y los Rítmicos, Choke la Mortal, Tetrabrik, en la segunda oleada. A los que se le sumaron otras agrupaciones, más tarde: Mal de Alfredo y Gravedad, entre otras.
Para esta altura de la “historia” punk santarroseña, los propietarios de locales de diversión nocturna ya no veían con tan malos ojos a esos adolescentes de pelos parados y pantalones rotos; y sobre todo, tampoco desdeñaban a los seguidores que pagaban los tickets de entrada y las consumisiones en la barra.

A finales de la década del 90 (97 – 98) se renueva la escena y aprecen bandas hardcore pero con más tintes de metal, Pop Wuj con un estilo bien parecido Biohazar, N.N y 220V con algunos tintes propios del new metal como por ejemplo Regae Again The Machine.
Del 2000 para adelante son varias las bandas que surgen, Caretofobia (2003) Los dunkan (2005) y Super 8, con una propuesta más propia del punk rock. Por parte del hardcore y también bastante influenciado por el new metal aparecen bandas como Horribles, Patada En La Nuca y Malevo Criollo. Hacia finales de la primera década del 2000, para ser más precisos 2008, surge Vendetta Spike con una propuesta hardcore metal pero también con muchos tintes propios del new metal y rap metal y Moloko con su mensaje bien constestatario usando es punk violento con muchos tintes de hardcore y crossover que a más de uno nos han hecho revolear los pelos.
En el 2010 nace Mensaje de Unión, quizás la banda con más repercusión y participación en escenarios de otras provincias como Buenos Aires, Córdoba, Santa Fé. Participaron en muchos festivales hardcore en la ciudad de Bs As como por ejemplo el Sudamérica Hardcore y también compartieron con casi todas las bandas más emblemáticas del género, E.D.O, Vieja Escuela, Orientación, Mano a Mano, Minoria activa, Círculo Activo, etc. Al dia de la fecha la banda tiene además tres discos grabados y editados, “La Educación de mi pueblo” (2011), “La Tradición Continúa” (2014), “Víctimas De Su Progreso” (2019).

Contemporaneas a Mensaje de unión también surgieron otras bandas Hardcore como, En Nuestras Manos y Ley Primera las cuales no perduraron mucho tiempo.

Los lugares para tocar han sido variados aunque no muchos, quienes abrieron sus puertas para que las bandas de la escena más pesada de Santa Rosa puedan expresar su arte han sido, Jockey Rock (hasta el día de hoy vigente, pero con cada vez menos actividad de bandas en vivo, Picaso, Frida El Dragón Verde (posteriormente pasó a llamarse Prometeo), Ángeles, La Luna, El Social Bar Club fueron lugares que brindaron siempre que las bandas de la escena punk,hardcore o de metal que quisieron expresar su arte, hoy en esos lugares funcionan locales con otra propuesta o bien se han cambiado de rubro.

*Sangre nueva vol6*

También las bandas han organizado festivales por fuera de los locales acudiendo a salones de eventos como por ejemplo “Malabaryarte” (hoy ya no funciona como salón de eventos), el Club Italiano, el salón de la comisión vecinal del Barrio Aeropuerto que ha albergado muchísimos festivales de punk, hardcore y metal extremo.

En la actualidad son muy pocos los lugares que abren sus puertas a la escena y se destaca Jake al Rey como el lugar que cede su espacio a todo tipo de bandas sin discriminar nuestra escena que por lejos es la más ruidosa.

*Meada Korrosiva*

Festivales podemos recordar varios: “Badness fest” organizado por la banda de metal extremo Badness Hell .“Under fest” organizado de por Subliminar que era una banda de Deathcore. “Sangre Nueva” y “La Pampa Cibetea y Canta” organizado por Mensaje de Unión. Hasta el dia de hoy sigue vigente y con más de 15 años de trayectoria el “Rock Ratas” organizado por Los Dunkan que es una de las bandas más longevas de la escena punk-rock pampeana. “Sangre, unión y poder” Organizado por Sangre de Raiz (una banda de new metal con tintes de hardcore muy interesante), “Zalbagismo” organizado por Zalbatage. Todos estos eventos tienen en común que no solo dan o daban el espacio a las bandas del estilo de cada grupo, sino que también se pretendía incluir a las de otros estilos, para así, lograr una mayor convocatoriay difundir de mejor manera el mensaje de cada banda.

*Mensaje de Union*

Han sido varias las bandas “estandarte” que pisaron La Pampa,A.N.I.M.A.L, CARAJO, 2 MINUTOS, ALMAFUERTE, MALÓN, SERPENTOR, LETHAL, HORCAS, MASTIFAL, SEPULTURA, MINORÍA ACTIVA,TANO ROMANO, CTM (Claudio Tano Merciello), RATA BLANCA

***Emanuel Meringer, Músico, Profesor de música, nacido y criado en Guatraché (La Pampa), desde el año 2008 recido en Santa Rosa (La Pampa), guitarrista y cantante de Zalabatage y guitarrista de MDU (Mensaje de unión)***

***Luciano Gaich,***
***Músico, Periodista y Productor***

***Diego Moneo: Baterista, promotor del under santaroseño***

*Moloko*

# NEUQUEN

La historia y recorrido del punk y el hardcore en Cipolletti y alrededores del alto valle de Rio Negro y Neuquén. No dista demasiado de lo que fue sucediendo en distintas partes del mundo y más específicamente de lo que fue ocurriendo con el género que recorrió cada ciudad, a lo largo y a lo ancho de Argentina. Pero con la impronta de sus propias luchas sociales , tan reivindicadas en esta geografía , las distintas organizaciones de derechos humanos , movimientos estudiantiles y los reclamos de la clase obrera , junto a los trabajadores de la educación y la salud ; Le otorgan a este nuevo movimiento un contexto propicio para poder desarrollarse , una sociedad ávida de cambios y rupturas , y en todo eso está EL PUNK .

La llegada de la democracia como contexto histórico, pero no así en las practicas, ya que se siguieron persiguiendo todas las ideas que no fueran ajustadas a un modelo impuesto bajo las normas del miedo y la represión, idea de vida y buenas costumbres que muy lejos estaban de todo lo que conocemos como movimiento punk y los conceptos tales como el “Do it your self”. Hicieron que de un modo u otro se fueran sentando las bases de lo que con el tiempo fuimos conociendo como EL PUNK en todas sus formas y variantes.

Así como a nivel nacional hay un antes y un después de aquel recordado recital , que junto a las bandas como V8 y Los Violadores , donde hasta ese momento la rivalidad entre los distintos géneros , ghetos , tribus etc , era lo que imperaba , gracias a las practicas que la dictadura había impuesto . Justamente después de aquellos encuentros del metal con el punk es que empieza a generarse una nueva forma de entenderse un movimiento que ya no podría detenerse.

La escena en nuestro alto valle y Cipolletti mas precisamente a partir del año 1985 , es la de las bandas más allegadas al rock n roll clásico , ya por 1987 bandas como LOS SUPER TRAPOS y LOS INTELECTUALES de Rio Negro , y LA ODISEA y VIXEN ( Neuquén) la primer banda de metal del valle , Mas otras como NASTY SUICIDE y METAMORFOSIS , Hacen posible la creación de la primer banda compuesta por heavys y punks en 1988 , BLAK BARANDA ( COCO SILVA , GATO PRADENAS , RAFA SILVA y GABRIEL RIVERO líder de lo que más tarde será SOBORNO , sin dudas la piedra fundacional del punk rock en el alto valle ) .

Como lo diría Gabriel Rivero en varias ocasiones , de entre una docena de músicos que fuimos pasando por distintas salas de ensayo improvisadas , como casas de familiares , terrazas , cerámicas y hasta una terminal de ómnibus abandonada , nace THE BLITZKIEG , el pre SOBORNO que quedaría consolidado en 1991 SOBORNO haría su debut en 1992 en LA CUADRA BAR de Cipolletti (PALO CASTILLA , JUAN GASTALDI , LEO BOGARI , FECHU VORIA y GABRIEL RIVERO) .

A partir de ese momento empiezan a surgir expresiones de la misma índole en Neuquén capital y comienza un circuito acotado pero de hermandad para poder tocar , surgen en escena MUTILACION , MEADA KORROSIVA , BOZZO CLON (integrada entre otrxs por Gustavo Lupano creador artepidol-domingo terciopelo ), I.T.S ( INUTIL TODO SERVICIO) , el STIMPY (JAVIER VERGARA ( ARBOL DE LEVAS , CABEZA DE COBRA , LUCHA SIN ARMAS y VIDAFUEGO)

En Cipolletti 1994 nacen del apéndice de SOBORNO, ARREBATO y SOCIOS A LA FUERZA.

Y ya 1995 comienzan a llegar al valle para mostrar su trabajo bandas tales como TODOS TUS MUERTOS, LOS BRUJOS, FLEMA, MAL DE PARKINSON , ATTAQUE 77 , ETC . y nos deja una visión más profesional de lo que se pensaba que estaba ocurriendo

Aparece YO NO TE VOTE, banda iconica del punk del valle con 25 años de trayectoria.

ESKULAPIO , ARBOL DE LEVAS , y llegando a la década del 2000 , quizás la banda que abrió puertas grandes a nivel nacional , los inolvidables NIETOS DE BAEZ .

En CIPOLLETTI y posterior a la separación de SOBORNO en el año 2000, se afianzan en escena SINTOMA y NOCIVO junto a MITOSIS banda que llega para innovar en todo sentido los sonidos y el género.

2002 y una nueva generación , más rápida mas hardcore , pero que crecieron viendo algo imposible , en sus escuelas , plazas o bares donde se podía gestionar una fecha , de todo eso nacen SIN DISIPLINA banda que trajo consigo a MANOLO y sus fanzines llamado APOLOGIA DE LO EVIDENTE , PAYADO DE TRAPO (hardcore cabeza) , NEXOS y la aparición de una chica en escena VANE la batera .

En el 2004 se crea la asociación de músicos independientes de CIPOLLETTI , logrando autogestionar un festival en el espacio folklorista a través de las exigencias a cultura por lo destinado monetariamente a l rock . logrando tocar una treintena de bandas , comprar cajas de sonido con lo recaudado y en 2005 grabar un primer compilado llamado PARA TODOS TODOS Grabaron 16 bandas.

1 NEXOS , 02 TOS DE PERRO , 03 RAYEN MANZANO , 04 NEVER TAXI , 05 SIN DISIPLINA , 06 DISCO ZOMBY , 07 LA VIEJA GRIETA , 08 TREBOL , 09 Q C YO , 10 PATAGON , MAMUT , 12 PAYASO DE TRAPO , 13 DONDE LOS ARQUEROS NO LLEGAN , 14 SCREAM DHARMA , 15 OXIGENO , 16 MITOSIS .

*Flyer*

*Nietos de Baez*

*Amor Fizz*

*Cria Vampira*

2006 dos años de experiencia de la agrupación de músicos , se comienza a gestar un movimiento más amplio , incluyendo a distintas ramas del arte que padecían la mismas situaciones , se rompe el candado de EL ANDEN , cuestionando la propiedad privada de la cultura , poniendo de manifiesto y en cuerpo un espacio que entre otras artes le otorga larga vida al punk y la música under de todo el alto valle .

Comienza a hacerse más visible la escena, llegan a nuestras vidas DESKONTROL (basura punk) que ya venía del año 2000 , con el TINGA y toda su feria de fanzines y discos , se afianza CRIA VAMPIRA , con su líder el ex Soborno PALO CASTILLA ( vocalista como pocos)

CRIA CUERVOS con su power y entre sus líneas a FABIAN COLLIHUINCA , del ALTO VALLE HARDCORE y feria de fanzines , SIN ANESTESIA , que más tarde pasa a llamarse AMOR FIZZ , una nueva oleada generacional del punk , que han hecho un aporte imperdible , no solo en lo musical , sino también en cuanto a la autogestión colectiva y profesionalidad del under local

DULCE IRONIA (GRAL FDEZ ORO) con su bajista y cantante mujer NAITA , llevando adelante la bandera de justicia , por el femicidio de su compañera de escuela secundaria , la joven OTOÑO URIARTE .

Se impulsa y se autogestiona el segundo compilado, esta vez con el apoyo y laburo de los y las ceramistas de Zanon, FASINPAT (fabrica sin patrones) . El disco se llama RECUPERACION DE EL ANDEN Y EXPROPIACION DE ZANON se graban dos canciones de studio por banda, haciendo el studio de grabación móvil, llegando a cada sala de ensayo.

01 CRIA VAMPIRA , 02 ESTORBO , 03 FUNDA MENTAL , 04 PARADEIGNA , 05 NEXOS , 06 PAYASO DE TRAPO , 07 SIN DISIPLINA , 08 SINDROME PUNK , 09 TAQUION .

Entrada la década del 2010 la escena vuelve a dar un giro y comienzan a consolidarse bandas que venían a el alto valle de diferentes lugares de la Patagonia, encontrando aquí un corredor de espacios donde poder mostrar su trabajo, lo mismo sucede con algunos músicos que regresan luego de haberse formado profesionalmente en algunos casos y otros con distintas experiencias más viscerales.

Entran en escena bandas como YAMARADA MOU , LOS LARRALDES , LOS BARREDAS , BOMBA BINGUI , CUARENTENA , NO IDENTIFIKADOS , A KARA DE PERRO , BICHO BOLITA Y PARIS GATITOS , D.M.B (demencia mundial bastarda) , ANSIEDAD MOTORA , APESTOSOS PUNK , 7 PUNTAS , LA BRUJA , RESISTENCIA SOCIAL , ZETA N THE EXPLOTION , CARTEL DE SALIDA (vocalista y bajista mujeres) , PURA URA de GRAL ROCA , banda integra formada por mujeres

LAS DENSAS (Margarita Luna) y creadora del sello de discos independientes OIR AL RIO, productora de festivales y ferias.

La escena del 20/21 es la confirmación de lo que venía sucediendo, las mujeres y las disidencias a las tablas, ocupando todo tipo de escenarios, y exponiendo de alguna manera u otra, a bandas y discursos poco coherentes, también sacando del letargo a quienes si se han preocupado por estar a la altura de lo que la escena exige.

Aclaro que esta es una reseña subjetiva de lo que me ha tocado vivir y descubrir del punk y el hardcore, seguramente dejando muchas bandas y colegas fuera de estas paginas

Muchas gracias por hacerme parte de esto.

***Federico Voria de Cipolletti Río Negro. Programa radial SOLSTICIO DE INVIERNO. Facebook e Instagram Solsticio Radio .***

# RIO NEGRO

A diferencias de varios puntos del país, Rio Negro tiene la particularidad de no poseer una “escena” bien delimitada, se podría afirmar que gran parte de sus proyectos conviven en unión y solidaridad apostando por la perpetuacion y perduración del “under local” que no se deja encasillar en los estándares de un único género musical, esto quiere decir que gran parte de sus proyectos suelen solidarizarse y apostar hacia un fin en común, es decir, hacia la dicha de expresarse y realizar música. Pero, no obstante, a diferencia de lo que se puede pensar el movimiento Punk, Hardcore y el metal entre otros géneros más agreste, son y han sido recurrentes en la región desde hace mucho tiempo. El siguiente articulo intenta comentar a groso modo un poco la historia, la trayectoria y el estado de estos sonidos (Especialmente del Punk y sus subgéneros) en esta provincia.

Una de las principales ciudades rionegrinas en mostrar una movilización de estos géneros ha sido la tan conocida ciudad de San Carlos de Bariloche. Para encontrar los primeros registros de estos sonidos en la urbe hay que remontarse a mediados de la década del ochenta, la aparición de la banda “Estados Alterados” proyecto primigenio de la localidad compuesta por la base inamovible de los hermanos Vidal, dio marcha a la introducción del “Rock” en Bariloche. Como bien nos señaló Claudio “el Borracho” Vargas, fanzinero empedernido, locutor, remisero y escritor del próximo libro a salir sobre la Historia del Punk Barilochense, “la influencia de estos chicos no fue reciba desde Buenos Aires, ellos salieron a tocar en la misma época, a la par de los proyectos que salieron en ese momento. Ellos tocaban con un saxo y sonaba a similarmente a Sumo o a Todos tus Muertos o a la sobrecarga, pero por aquel entonces estas bandas que te nombro no tenían la popularidad que gozan hoy en día, pero Estados Alterados lo estaba haciendo y lo estaban haciendo acá. Es más, por entonces, ellos grabaron una Promo para Pepsi que sonaban en el verano y si lo escuchas hoy en día solamente faltaba Cerati y era Soda Stereo. O sea, estos pibes estuvieron a un nivel muy alto, dejaron una vara en la escena local muy alta, muy longa y también sin dudas hicieron que creciera la movida acá,pero la gente de esa época no lo dimensionan pero sin dudas hicieron algo groso”.

Para fines de los ochenta y principios de la década del noventa, Agrega Claudio, la masividad “Rockera”"Punky"“Hardcore” y ”Heavy” se empezó a gestar. El crecimiento que se dio en la movida de por entonces, fue más bien local, nosotros no teníamos la oportunidad de decir fuimos de vacaciones a Europa y trajimos discos o no podíamos decir que teníamos una tía nuestra que era azafata que traía los discos, no podíamos decir, no sé , que papá trabajaba para el “Centro atómico” (centro de investigación y desarrollo de Energía Atómica con sede en Bariloche) viajaba y nos traía discos, para nosotros no fue nuestro caso. Nosotros éramos pibes de barrio, de clase obrera y pobres. En aquellos años a lo máximo que podíamos aspirar era cruzar la frontera e irnos a chile, a recorrer Temuco o quizás Osorno donde podíamos conseguir material. Por aquel entonces conocimos a “Los Prisioneros”, fue ahí donde entraron las bandas de protestas, inclusos ellos venían de haber sido “Los Vinchukas” banda primogénita del punk chileno. Este material que íbamos recolectando sumado al material que íbamos encontrando en las disquerías de acá como la “Rock & Pop” o “el Centro cultural del disco” (única disquería que sigue funcionando hasta el día de hoy) “Rincón Musical” nos fue nutriendo, este ultimo solía vender más cumbia y Chamamé música más relacionada con lo gaucho, pero en realidad los locos de repente tenían una cantidad de discos, Cassette mucho de ellos, que la gente lo iba dejando de lado y nose de la nada encontrabas discos de The Clash, Sham 69, The Damned , The Jam, Ramones ,Sex Pistols, The Exploited, The Cure, Bauhaus y un montón de cosas raras que la conseguíamos a dos mangos, nos llevábamos música que la gente ni la miraba y a los locos del local se las querían sacar de encima, hasta que con el tiempo se empezaron a avivar . Entonces no había la necesidad de ir a Buenos Aires para conseguir ese tipo de material, muy pocos lo hacían y traían cosas pirateadas o discos que estaban saliendo por haya, que luego con el tiempo se fue intensificando con la aparición de los fanzines y las cartas- comenta Claudio.

Fue por entonces cuando la ciudad se convirtió no solamente en receptora de grandes oleadas de turistas y burgueses acaudalados de la época, sino también fue el momento en donde empezaron a venir bandas de afuera, bandas en su gran mayoría provenientes desde Buenos Aires que empezaba a tener un poderío arrasador en la localidad como lo fue el primer recital grande de la ciudad, es decir el recital de Attaque 77 en el año 1992; a partir de allí los recitales empezaron a proliferar en gran medida, proyectos tales como Hermetica, Actitud Maria Marta, Fun People, Gatos Sucios entre muchas otras, provocó un primer gran quiebre para toda la juventud de la época. En suma, Ya para a mediado de los años 90 se podían observar un gran cúmulo de proyectos de pibxs de toda la ciudad, tanto de los Barrios altos como de los kilómetros, activando en diferentes proyectos con su propia impronta de Hardcore / Punk / Metal nacida, creada y sumamente influenciada por las vivencias de la ciudad. Entre todos los proyectos que existieron en esta década se destacaron La Morgue, Marimba, LSD (Lucha sin Detenerte),Resaka, Último Recurso, Necrofilio ,Aneurisma 96, Calibre 45, Werken,

Temache, Sabandijas entre otros.

Los espacios más destacados para tocar música por entonces se encontraban distribuidas en territorios bastantes específicos de la ciudad, según Claudio “El Barcito” y “La panadería” (de Ruiz Moreno y la Paz) se convirtieron en lugares recurrentes para estos eventos – la gente del Barcito era nuestros vecinos que generalmente utilizaban ese espacio para hacer movidas de gauchos, entonces empezamos a alquilar esos lugares y dimos marcha alrededor del 94 a los primeros “Festi Punk”, en el primero tocó Calibre 45 y Último Recurso, para el siguiente se invitaron a algunas bandas de Zapala que vinieron a acompañar y así se fueron suscitando el dialogo con otras bandas como fue la primera vez de bulldog que fue en el “Infierno Bailable” a unas cuadras de estos lugares. También por aquel entonces Adrián Moyano con su programa de Radio llamado DDT (Despues de Todo) a la vez con su fanzine “Molestando la oscuridad” y con su suplemento joven en el diario “El cordillerano” era “Habrá Tormenta” ahí ellos tenían una productora de contenido y trajeron en su momento a Los piojos, la banda del cuervo muerto, entre otras. Después se empezaron a abrir distintos tipos de escuelas como la escuela primaria 278, el cem N°2, la escuela de Arte “la Llave” que cedió su espacio para que algunas bandas pudieran ensayar, también los gimnasios como el de las quintas que abrió sus puertas para el Rock, por lo general, gran parte de estos locales se podían encontrar en los “Barrios Alto” de la ciudad (Barrios ubicados al sur de la ciudad)

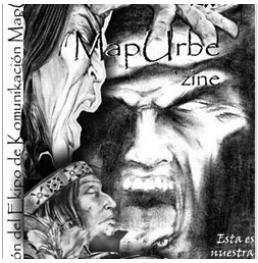
En relación a este último punto, hay que entender que la vida en la ciudad (como gran parte del territorio Argentino de la época) se encontraba totalmente segmentada. Hace unos días se murió el innombrable, el que encabezó un gobierno que a una generación nos marcó el neoliberalismo en el cuerpo. Yo soy de la generación de los noventa y lo que puedo decirte es lo que sale de mi experiencia familiar, barrial y lo que años después fui comprendiendo, nos comenta Lorena, una joven de los barrios altos, miembro del fanzine MapUrbe (Fanzine de la ciudad de a mediados de los 2000, orientada a los jóvenes mapuche que vivían en los barrios periféricos de las ciudades) y que en los noventa solía frecuentar este tipo de movida. Entiendo que ese tiempo político fue fundamentalmente un impacto en una forma de ver el mundo. Era obsceno y esa obscenidad se ampliaba en una ciudad turística como Bariloche. A lxs pibes de los barrios nos obligó a laburar desde chiquitos. Yo empecé a trabajar con mi tía limpiando bondis de turismo y con una amiga vendiendo pan a los 14 años y no paré hasta que terminé la secundaria. Cuando nos dicen que lxs pobres somos vagos me acuerdo saliendo de mi casa a las 6 de la mañana para repartir pan mientras iba camino a la escuela o quedándome dormida en alguno de los bondis donde viajaban lxs egresadxs desde Buenos Aires a Bariloche porque no daba más de cansancio. La crisis económica era para nosotrxs profundizar la pobreza y la desigualdad, pero también cachetearnos fuerte para darnos cuenta de cuál era el lugar que querían que ocupáramos. El contexto social era el de una sociedad partida en dos. Muchxs le llaman la “postal de las dos caras”. A nosotrxs nos dejaron la parte en blanco y negro de esa postal. Los que vivían del turismo internacional se la llevaban en pala y nosotrxs teníamos a nuestrxs viejxs changueando en la esquina o viendo a nuestras madres irse a la mañana temprano para volver a la noche destruida – agrega Lorena. Y además, era una ciudad que marcaba territorialmente su desigualdad. Cuando íbamos al centro, aunque vivieras en la costa del Ñireco, decíamos “¿bajamos al centro?”, porque en el imaginario local el pobrerío está en los barrios altos, sobre la ladera de las montañas. Y cuando “bajabas” al centro era clavado que la policía nos iba a pedir documentos, como mínimo. Mi recuerdo de ese tiempo era que salía llevando en la campera los documentos, el cospel del bondi, algo de plata y el manual del detenido que había diseñado la CORREPI y que lxs pibes que hacían fanzines habían fotocopiado. Era un auxiliar portátil. Para llevar en la campera de la dama y en el bolsillo del pantalón del caballero, por si caías en cana. Esa fue la estigmatización más clara, pero no la única. En esos años fue cuando de a poco nos fuimos dando cuenta que el color de piel, del pelo y el aspecto era una marca de subalternidad, pero estábamos todavía un tanto lejos de entender de dónde venía. Esa bronca la mascullabas en la calle y la coreabas en el pogo en los recitales y la escuché hasta hace pocos años: “somos lxs negrxs, somos lxs grasa, pero conchetos, no. ¡Hey!”. Era como una especie de declaración de principios acompañada por guitarras eléctricas y baterías. ¿Que si había estigmatización? Definitivamente sí. Y para todos los lados. Lxs “chetxs” hacia nosotrxs y nosotrxs hacia lxs pibes de otros barrios de clase media y alta o con otros rasgos. Racismo y clasismo es lo que divide a esta sociedad barilochense.

La situación tajante de la estratificación social que sufría (y sufren todavía) la ciudad, conllevo a un sector de la juventud de estos barrios a salvaguardarse en la música, los fanzines, las cuestiones originarias y la contracultura. Nos comenta Claudio que - con la cantidad de material de Fanzines y discos que podíamos reunir, empezamos a hacer nuestra propia feria que la llamamos “Bariloche Under” que pegó bastante hondo en los Barrios altos, a la gente del Barrio Frutillar, Las Treinta y Cuatro hectáreas, 2 de Abril y el barrio Unión eran lugares donde empezaron a acomodar gente que se encontraban excluidas socialmente de todos los lugares y lo empezaron a dejar ahí a su suerte. Para los pibes de ese lugar el punk, el metal, los fanzines fueron un caldo nutritivo para que empezar a meterse en el mundo de la protesta, inclusos en su momento ellos empezaron a movilizarse y a construir un grupo Anarco donde empezaron a luchar por sus derechos, realmente fue muy bueno porque a esos pibes les empezaron a cambiar la cabeza – afirma Claudio.

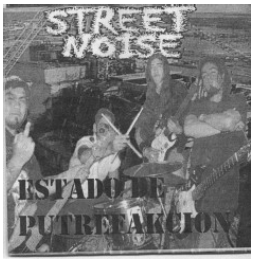
Uno de los mitos más recurrente que suele llegar del exterior del país, es la relación que había entre la “escena” musical y los ideales mapuches, nos comenta Lorena que Habían muchas con lxs que nos sentíamos hermanadxs, pero no en el sentido de unir “indixs” con el rock. Nosotrxs en los noventa no éramos “mapunky”

o “mapuheavy”. Como te decía, los noventa fue un tiempo para empezar a despuntar preguntas, pero no para tener la respuesta. Empezamos a atar cabos que parecían sueltos, porque la historia oficial se había ocupado de escindirlos. Por eso, que recuerde, ninguna de las bandas de los noventa hablaban explícitamente de lo mapuche. Recién en la siguiente década empecé a escuchar bandas que tenían letras que nombraban o enunciaban algo sobre lo indígena. Antes de eso –bueno, después también- algunas bandas hacían covers de temas folclóricos como “Amutuy”, de Marcelo Berbel, o “Cacique Yatel” de Hugo Giménez Agüero que coreábamos o poguéabamos, pero que siempre mostraban una imagen de derrota, de estereotipo y de tiempo pasado. El indio borracho, el vencido que no da pelea. ¿Y Pulmarí?, pensaba. Lxs indixs no estábamos en tiempo presente en las letras ni en la poética rockera barilochense aunque la temática nos andaba pisando los talones. Lo más cercano que escuché a una letra no derrotista era “¿500 años de qué?” que también era de Giménez Agüero, pero que una banda de acá la tocó recién después que “Tren Loco” hizo el cover. En los noventa comenzaron a emerger esos ausentes de la historia en algunas bandas nacionales o latinoamericanas que varixs empezamos a seguir. Por esos años, temas como “Cristóforo Carcanú” de Divididos, o del disco “Dale Aborigen” de TTM, o de “Espíritu combativo” de Malón fueron de cabeza al TDK para armar compilados. Cuando escuchamos: “crece la indiada en nuevas tolderías de los hijos de Pincen/Bravos caciques palpitan en la sangre del humilde marginal/ Amontonados en villas de emergencia resisten el manoseo imperial” nos partió la cabeza, porque eso éramos nosotrxs. Pero aún éramos negrxs, grasa, indixs, mestizos, pero no mapuche, porque nos habían machacado que lxs mapuche éramos cosa del pasado y que la “Conquista del desierto” no había barrido de winchesterazo. Eso es parte del éxito de un genocidio. Hacerte creer que ya no sos quien sos y que el resto de la sociedad crea que no existís. Por eso, cuando hicieron por primera vez en un recital de acá el cover de “Malón mestizo” creo que fue como un acto de justicia poética. El punk no lo dijo, lo dijo el heavy metalpero en Bariloche esos géneros no estaban separados. Por eso el tema de Malón podía estar lo más bien con “Transgresores de la Ley” de Tijuana No, o “Canto Eterno” de Los Miserables, temas de A.N.I.M.A.L. o himnos como “Anti todo” de Eskorbuto porque lo indígena emergía desde una sociedad que se venía abajo y no estaba escindido de la realidad que vivíamos todxs. Pero faltaba un tiempo más para que esa realidad de lxs “mapurbes”, como nos denominó en su potente neologismo el poeta David Aniñir, empezara a surgir en las letras de las bandas. Recién en el nuevo milenio empezamos a aparecer los indios en las letras de las bandas rockeras locales. Entiendo que a eso que se le llamó “lxs mapunky” fue más por una estética de lxs pibes que comenzaron a participar como activistas políticos del movimiento mapuche, que porque hubiera un acompañamientos de las bandas. Seguro me equivoco, pero me parece que a la escena rockera contracultural local le faltó salir del estereotipo de indígena. No creo que sea un problema de lxs creadores, sino que tiene que ver con una imagen que nos legaron a todxs, indixs y no indixs. Para que este estado sea exitoso, tuvo que subordinar a lxs que considera su antítesis, empezando por nosotrxs, lxs indígenas. Hay toda una poética, la literatura, las canciones “patagónicas”, un imaginario predominante que nos tira al pasado, nos estereotipa y nos aísla. Tanto nos aísla que cuando las bandas cantaban líricas indigenistas hablaban como si fuera de “otrx” y no de “nosotrxs”. Desandar ese mecanismo es un proceso político y se viene realizando desde hace un tiempo. No soy experta ni ahí, pero entiendo que parte de esos cambios se empezaron a vislumbrar después de los noventa. En la primera década del 2000 empezaron a escucharse bandas que se posicionan como indígenas. Por suerte involucra distintos géneros y pueblos que van desde el heavy metal, como Neyen Mapu o Awkan, hasta el rap, como Eskina Qom.

Pero no obstante, luego de los vorágines noventas, con el comienzo del nuevo siglo se empezaron a respirar nuevos aires de cambio en la escena musical de Bariloche. Se podían percibir entre toda la “escena”




*MapUrbe Zine*




*Street Noise*

*Culmine*

*Derrumbe discos*

miscelánea que habían algunos indicios de proyectos que apostaban por sonidos más extremos como lo fueron Eutanasia (Death Metal); Semen (Death Grindcore); Saebus somnia (Black Gothic), Patada En La Raja (Death metal). Sin embargo, sería una espera bastante larga para volver a encontrar la proliferación de bandas de contextura extrema afiliadas hacia las vertientes del punk.

En esta década nace Antes! dúo compuesto por Nico (En Batería) y Juani (En Guitarra y voz). Aunque este proyecto estaba ubicado en los estándares de la música alternativa, tuvo la particularidad de sumar sonidos más extremos influenciados por el contexto de la ciudad, Juani comenta "comienzo a acercarme a géneros más agresivos entre 2009 y 2010, hasta ese entonces ya estaba muy metido en el punk y sus derivadxs. Fue así como en varios festis de heavy pude encontrar sumergidos algunos tesoros, como Munkill (Thrash/ Death Black metal) o Unión y Axion (Anarco punk core), eran recis en gimnasios municipales, o sedes de barrio, yo era chicx y varios de esos recis me impactaban por su crudeza en el mosh y el pogo, pero sabía que por ahí era, que esos lugares, serian mi lugar. Pero precisamente fue en un festipunk en el que tocamos con mi banda (Antes!) que se nos acercaron unxs chicxs presentándose como Street Noise (Grind/Noise/Punk) a partir de ese momento comenzamos a compartir con ellxs y muchas bandas de ese entonces, como Patada de Chancho (Hc/Violence) un hardcore muy emocional y duro, donde se podían derramar algunas lágrimas en el proceso de escucharles, también íbamos a ensayos de Bleach (Metalcore/Death/Groove) una banda que ensayaba mucho, y que tardaron años en salir a tocar en vivo, y que cuando lo hicieron no pude ir, pero eran tremendxs, el guitarrista tocaba sentado como si tocara en un ensamble, eso para mí también era impactante, como el mosh y pogo que nombraba anteriormente, lo bueno es que algunxs de sus integrantes hicieron paralelamente Mr Nice (Nu/Hardcore) un power trio que iba a la chapas, donde el guitarrista (el que tocaba sentado en de Bleach) tocaba la bata, y el batero el bajo, también en la escuela nos hicimos amigxs de unxs chicxs más chicxs que nosotrxs, que empezaron a ir a recis y raíz de eso armaron su banda Colericos (Nu/Hardcore) era muy bueno ver a chicxs de trece años hacer hardcore, la magia de ver a bandas cuando recién arrancan, y toda su furia, después de ahí derivo a Sick (Nu Core) pero duro muy poco, estaba D.A.R (Hardcore/Punk Melodico) con lxs que también compartimos muchas fechas, sabían manejar muy bien eso de lo agresivo y lo melódico al mismo tiempo, ya que su cantante Ailin jugaba con las melodías vocales contrarrestándolas con gritos, tenían como guitarrista a un nerd con cabello muy largo, que hacia sus propias guitarras y pedales, y que tenía la muñeca más veloz del condado, recuerdo una fecha en donde se le escapo la púa, y sin más empezó una lluvia de sangre hasta finalizar la canción justo antes de que se suba a tocar 2 Minutos, le dejaron el escenario bien preparado jaja - agrega juani. Bueno como decía al principio Munkill era un grupo de chicxs de mi barrio donde nos separaban dos casas, pero a esa distancia podía escuchar desde mi habitación por donde venía la mano, esos crossover entre death y black metal, y como algunxs de sus miembrxs eran hermanxs de ahí salieron un buena cantidad de bandas extremas como Dark Morbid Frost (Black Death), Samurai Bushido (Agressive Brutal Death), Ruins of Church (Black Metal), Mountains of Goats (Black Metal), Diabolical Players (Blacked Death Metal).Todas estas bandas tocaban paralelamente y en conjunto con una gran variedad de bandas de punk y alternativo, como Atípica, Recycle, Lacra, Amnesia Temporal, Aneurisma 96, Malas influencias, 7 Pesos, Battalla, Oye Junko, El Cuerno, Xin Raiz, y un montón más haciendo así un buen coctel a la hora de ir a recis, el lugar por excelencia para tocar era La Vieja Viola, donde siempre se nos recibió con los brazos abiertos y pudimos expresarnos de la mejor manera, luego estaban los gimnasios, el infaltable Interview Pub (Ex Pub 21), y luego las plazas y los recis en casas.

En ese tiempo se habian armado un par de bandas de black y death metal ADACRIA black metal y ALUD brutal death grind creo que fueron las más sobresalientes. Mas alla de la escena punk que siempre estuvo bastante activa en la ciudad igual que la heavy" – Cuenta kabexa miembro de STREET NOISE banda creada en el año 2009 por Dante (en Guitarra), Kapro(en Voz) ,el Tonga (en Batería), Seba (en Guitarra) y kabexa (Bajo y Voz).Los primeros acercamientos de la banda a este tipo de sonidos fue gracias a la difusión de las diversas radios comunitarias de la ciudad "mi hermano mayor hacia y hace un programa de radio hace muchos años dedicado a la movida heavy punk SEKTOR 69 se llama sigue estando al aire por "FM Gente de Radio" de ahí yo empecé a colaborar llevando música, después de eso nos juntamos con el tonga un amigo que con el también armamos una banda grindcore que se llamaba STREET NOISE nos pusimos hacer radio el programa se llamaba IDEANDO LA FUGA también salía por "FM Gente de Radio" una radio comunitaria de la ciudad y estaba dedicado a difundir toda la escena grindcore crust d-beat de todas partes del mundo estuvimos al aire unos cuatro años [ 2006 -2010 ]seguidos Hasta que después no pudimos seguir más por cuestiones personales" Este afán por compartir música rápida y corrosiva lo llevo a influenciarse en bandas como Napalm Death , Extreme Noise Terror , Electro Hippies , Anti Cimex.

En 2010 logran grabar y editar lo que sería su primer y único disco "ESTADO DE PUTREFACCION" editado por PACHA DISTRY sello de Trevelin luego de este acontecimiento la banda se separó. Después de eso armamos otras bandas yo toque la guitarra en K.A.O.S (Konspira y Ataka el Orden Social) con ellos asíamos hardcore punk , el bajo en EL CLUB DE LA PELEA (killer rock), esas bandas ya desaparecieron después estuve tocando la guitarra en los principios de SUICIDIO KOLEKTIVO (punk) comenta kabexa.

Luego de este cúmulo de participación en estos proyectos, kabexa y sus amigos activarían en dos bandas que en la actualidad son referentes del hardcore punk rápido barilochense. Primariamente se encuenta MASCARA ANTIGAS (grind-punk) - es otro proyecto Que tenemos desde el 2012 con el kapro y sebas y Mati

y ahora se sumo tonga con los que ya estuvimos tocando con Street Noise. Con Mascara grabamos un demo MUNDO DE MIERDA que se puede escuchar por youtube. Y bueno tubimos un parate con mascara antigas y ahí nos juntamos con Jero y Ricky para armar PERDEDORES (2017)donde volvimos a la vieja escuela del grindcore temas cortos y con mensajes de protesta, antifascista, anticapitalistas, bastante influenciado a lo que fue el Scum de Napalm Death de ahí salimos a tocar fuera de Bariloche fuimos a tocar en un festival grind-crust a Osorno, Chile (muy zarpada la escena chilena!), después nos fuimos al sur a tocar al Rock y Ruido, con bochas de bandas del sur y del valle de Rio Negro. De ahí paramos y Ricky se fue a vivir al valle y el Jero se alejo por cuestiones personales. Se sumo Seba que ya venimos de muchas bandas tocando juntos y el Carlos cantante de Hazlo tu Mismx y batero de Gordo Veganx . Ahí armamos la nueva formación, Seba (guitarra y voz) , Carlos (batería y voz)y yo kabexa (bajo y voz) de ahí grabamos dos demos VOMITODIO y CRUDO.

En su testimonio, kabexa nos comenta la dificuales han sido las dificultades al momento de armar sus recitales en la cuidad "Bueno más que nada los recis los armamos entre las bandas casi siempre , había un espacio acá en Bariloche que se llamaba "LA VIEJA VIOLA" ahí fue donde volvió a remontar la escena barilochense ya que no había ningún otro lugar donde se podían hacer recitales después de que cerro se empezaron a agitar recis en el anfiteatro de la escuela de arte la llave, donde todos los veranos se hacen movidas solidarias para diferentes comedores y creo que hoy es el único lugar que queda para tocar si no queres pagar.

En los últimos años nuevos proyectos han surgidos en la ciudad como lo son Augurio, Cardo, Zaratustra N=S que están prometiendo un advenimiento de la cultura ruidosa Barilochense. Estas bandas antes de posicionarse en una propuesta unidireccional de sus estilos están activando en conjunto y solidaridad a toda una escena que resiste al apabullante control cultural por parte de las fuerzas estatales.

Otro Sector importante de la región es el alto valle, este se encuentra ubicado al norte de la provincia y se extiende desde la ciudad de Cipoletti (y algunos sectores de Neuquén) hasta Chichinales. Al igual que en toda la región el crecimiento musical se fue haciendo más intensivo hacia a principios de los años 2000.Uno de los proyectos más crípticos y extraordinario de este sector es Cúlmine proveniente de Fiske Menuco (General Roca), su trayectoria data desde 1999, en plena crisis económica, lo que implicó la búsqueda de un sonido en el que viera reflejado el caos, el dolor y la bronca de aquellos momentos. En Fiske Menuco hubo un pequeña iniciativa primal de bandas de rock en la década del 80 que frente a todas las adversidades de la época fue forjando una escena que se materializó en la década del 90 donde hubo un movimiento de bandas y público muy intenso más alla de los efímero de los espacios para tocar. Esa década fue donde mayor popularidad alcanzo ese amplio espectro cultural denominado rock en la ciudad y donde en una noche tocaban bandas de Blues y Rock and Roll, Punk, Thrash y Death Metal explica Aureliano único miembro original del proyecto activo.

Para el año 2001, éramos muy chicos pero que teníamos muchas inquietudes, surgió este proyecto de hacer algo 'noise', un poco como respuesta a las cosas que no nos copaban de las bandas y del contexto que había en ese tiempo que a nosotros nos tocaba mucho", comentó Aureliano único miembro activo de la formación clásica de la banda para el diario El cordillerano. El crecimiento musical que fueron realizando tanto en lo personal y como proyecto modifico transversalmente sus perspectivas,

Hay varias etapa en la que uno va acercándose a la música, la primera es a través de lo que escucha en su casa desde que tiene noción de los sonidos, las melodías y los sentidos que eso genera. Después la que determina lo que a futuro va a formar las afinidades, el oído y la identidad es lo que se empieza a descubrir en una determinada etapa de la vida, lo que atraviesa diferentes estados individuales y colectivos y lleva a uno a acercarse a sonidos que con el transcurrir del tiempo se conforman como identidad individual. De alguna manera es una concatenación de eventos que lleva a escuchar expresiones que de pronto salen de lo habitual o no son las mas populares, ya sea desde lo experimental como el Noise o el Avant Garde o extremas y como el Grind, Doom, Hardcore y demás analogías Expresa Aureliano.

En su búsqueda de ruptura, ruido y disonancia, Cúlmine tuvo que afrontar la dejadez de una cuidad enfocada en su producción agrícola. Según Aureliano "

"En un principio tocábamos en la escena punk pero nunca entendieron lo que hacíamos y a nosotros tampoco nos identificaba ser parte de ciertas cosas que habían dentro de ese colectivo, con excepciones de bandas muy honestas como Apestoso o Descontrol, en la primera época, 2001 – 2002. Después compartimos intervenciones con bandas de metal rock como Pulmotor y Anarkopunks donde fue muy diferente porque había afinidades y oídos" añade "Durante mucho tiempo navegamos por la indiferencia y el horror de quienes asistían a los recitales donde interveníamos, tuvimos que salir de FIske para encontrar gente que se sentía identificada con lo que hacíamos, aunque en un principio buscábamos eso, así que no era ningún problema" no obstante la dificultad de encontrar espacios culturales y la dejadez de una escena que no lo comprendia llevo al proyecto a navegar entre diversos espacio para realizar sus sesiones, "La organización era ente varias bandas en bares generalmente o algún que otro espacio que estaba disponible para recitales. Después fuimos buscando lugares alternativos lejos del circuito netamente comercial"

Aunque el proyecto lleva más de 20 años de agite y ruidismo, su discografía es bastante reciente expresa Aureliano "Editamos tardíamente nuestra primera referencia en 2014 y en 2016 la segunda; ese mismo año también editamos digitalmente los ensayos y l primera intervención que fue entre 1999 y 2001. A fines de 2019 y principios del 2020 grabamos y editamos Intervención #III, nuestra tercer referencia de estudio. Las dos primeras referencias fueron muy improvisadas y sin tener ni siquiera el suficiente ensayo o actividad que amerita

un registro, pero si una urgencia de plasmar al menos la intención de lo que veníamos haciendo. Intervención #III fue diferente porque nos tomamos un poco más de tiempo para ensayar y la producción a cargo de Manuel Iriarte encontró el sonido que buscábamos. En la ciudad no había nada hasta ese momento, fue el colectivo artístico Oir Al Rio de Neuquén y el sello The Burros de Medellin, Colombia que nos editaron y difundieron en primera instancia y después se sumó Somos Mapache Records de Bariloche"

Por otro lado, la utilización de afiches, pancartas y pintadas son uno de los principales medio de comunicación del proyecto, hay que entender que culmine no es solo una banda, es amenaza, es acción, es quiebre. Su afiliación hacia el noise el punk y el avant-garde, tiene un fuerte vínculo con su postura política, enfocada hacia una propuesta ampliamente radicalizada asociada principalmente con el anarquismo. Recordemos que en el año 2017 fueron tema de conversación y polémica en la mesa de Mirtha Legrand luego de que se difundiera la pintada "Matar a Feimann para vengar a Santiago" la idea de dicho acto es un asalto certero ante la proyección funcional de los medios de comunicación, en especial en aquellos dias de desasosiego. Ya lo dicen en su twitter "Mirtha Legrand nunca va a ser fuente de inspiración para nosotros. Nosotros fuimos tema en la mesa de Mirtha Legrand" Siempre tuvimos una estética de guerrilla artística por lo que los afiches y flyers fueron nuestra mejor manera de difundirnos, después con el acceso a internet y el Fotolog también encontramos no solo una forma de publicitar fechas sino también de difundir ideas y pensamientos. La radio en un momento fue el mejor canal de comunicación en esta ciudad para actividades y propuestas contraculturales pero con el tiempo se fueron vaciando de la esencia rupturista y fue muy difícil llegar, más allá de que siempre había algún que otro micrófono abierto, como pasa ahora también.

Además de estas actividades, la banda junto a la editorial Kuruf lanzaron en el año 2017 uno de los mejores registros de la década en beneficio de la cultura Fanzinera del territorio patagónico, estamos hablando del libro "Furia fotocopiada: Historia incompleta de fanzines patagónicos" el cual es un testimonio importantísimo que recompila muchísimos archivos, entre lo que se encuentran entrevistas, fotocopias, panfletos, zines tales como Akbada Rapida (Desde Viedma) Konciencia Antisocial (de Viedma), Tirando Toscazos(Neuquen),Daelsol (Banda/Zine de Puerto Madryn), Ilicito (De Nuequen) entre otros testimonios, entre muchos otros artículos documentales que datan desde fines de la dictadura militar en relación a las provincias de Neuquen, Rio Negro y Chubut. "Hace un cuarto de siglo el mundo globalizado no nos ofrecia muchas posibilidades, sin embargo nunca paso por nuestras cabezas esperar algo de ello, decidimos hacer de las palabras nuestro arsenal más peligroso y pelear por nuestro lugar en el mundo. Antes de agarra un instrumento, de aprender el arte de editar libros y conocer las herramientas para organizarnos habiamos hehco de la máquina de escribir, las fotocopias, los aerosoles y las paredes la forma de expresarnos y burlanrnos de un destino sin voz y con el voto como unica alternativa. Si vivimos todo eso porque dejar que lo escriban otros cuando lo podemos hacer nosotros" informa su contratapa. Según aurealeano - Furia Fotocopiada, surge a partir de una necesidad de contar en primera persona, y desde la propia experiencia lo que fue el movimiento contracultural de la prensa alternativa en la Patagonia, sus orígenes y su relación con la historia y diferentes movimientos y eventos sociales, culturales y políticos. A partir del redescubrimiento del fanzine como medio de expresión y comunicación estos últimos años, la dinámica que el formato brindaba frente a la vorágine de la virtualidad y el rescate histórico que se comenzó a hacer desde medios masivos y editoriales de la prensa fotocopiada y subterránea, junto con Editorial Kuruf decidimos en primera instancia recopilar la mayor cantidad de publicaciones de esta parte del mundo con la idea de digitalizarlas y editarlas en formato libro, después fue tanto el volumen de material y las distintas ramificaciones y lazos con distintas variantes que decidimos hacerlo como ensayo literario, acompañado de imágenes y abierto a lo que podía ir emergiendo a partir de la circulación del libro .La idea al igual que con lo que hacemos en la banda es llegar más allá de lo que podemos imaginar, si bien a quienes primero llega es a personas ligadas a los movimientos contraculturales ligados al Punk ,HC y Metal después se extiende a lugares impensados y eso es lo que estimula a encarar nuevos proyectos.

Por otro lado, Adentrándonos en el tiempo, a comienzo del 2014 la relación de varios sellos como lo fueron Sin Odio Recors, Todo Sana Records, Suburbian Records, Oír Al Río entre otro, construyeron y sedimentaron uno de los principales movimiento relacionada a motivar, crear y difundir la cultura Punk, D.I.Y, Indie, Hazlo Tú Mismo, Metalcore de la región, esta propuesta se denominó Alto Valle Hardcore (AVHC). Esta movilización cultural estuvo centralizado principalmente entre la vecina provincia de Neuquen y gran parte de los sectores en actividad del alto valle, como la cuidad de Cipoletti y Fiske Menuco. Sus consignas estaba afiliadas a promover y visualizar la movida villense

como también compartir espacios en donde se reclamara de forma activa las diferentes prácticas transfóbica/Homofóbica/Misógina/Fascista/violenta. De esta forma, lograron crear un momento de actividad donde se acentuó la solidaridad, la autogestión y la amistad. Lamentablemente, esta situación se vio fragmentada y destruida por los múltiples actos de abusos, violencia y falsedad que se dieron a conocer por parte de algunos de sus miembros.

En esta oportunidad tenemos el testimonio de Peti musico y patinetero, ex miembro de Corrupcion, fuerteXmente y actual Culmine, Neura y Aversus en donde nos comenta como fue su introducción a la música, como se construyeron sus proyectos y vivió este periodo desde la imparcialidad de sus posición.

Mis primeros acercamientos a la musica vienen de la panza de mi vieja, mi viejo es batero y musico, amante

de muchos de los estilos que todxs escuchamos o nos gustan, siempre fue de ponerme discos para dormir desde que naci, incluso antes. Me puso desde Fun People, a biohazard a Bob Marley a Massive Attack y todos los discos de Los Redondos, un variadito hermoso. Gracias a esa temprana mamada de musica, siempre le preste atencion a la misma y la tuve cerca siempre siempre, asi como tambien siempre tuve al lado la bata y cuando era un bebe gateaba hasta la misma y le pegaba con las manos haasrsta aburrirme, blasteando de peque.

Ya llegando a los 10 u 11 años, gracias a que soy un pibe de la nueva era ( gracias en cierto punto porque me perdi muchas bandas y movidas que me hubiera encantado vivir y ranchar ) pude acceder a internet y ampliar el bocho a todo lo que el mismo me ofrecia. Empeze a meterme en lo mas pesadito y raro cuando escuche slipknot y carajo, me volaron la cabeza, y decidi que queria ser batero hasta la tumba. Esos primeros acercamientos propios fueron mutando muchisimo, desde el niu metal tradi hasta maiden y metallica a morir, pasando por todos los estilos, repito, gracias a poder acceder a internet de tan peque. Cuando empeze el secundario, a los 13 ya tenia una relacion con el metal cotidiana y de personalidad, ya me vestia de negro a morir y me queria dejar el pelo hasta los talones como dice un tema de DRI y gracias a eso empeze a hacer mis primeros amigos del palo en el colegio y a compartir mas y mas bandas y principalmente a conocer pibes de esa edad que tambien tocaban otros instrumentos y tenian ganas de agitar alguna. Tuve unos primeros intentos de banda, que no llegamos mas que a tocar en el colegio una vez, pero que marcan experiencia en fin, me acuerdo que haciamos temas de Maiden y nada mas, nos gustaba un monton. Ahi al toque me empezo a llamar la atencion mas lo pesado y rapido, mas que nada porque tocaba la bata todos los dias y el cuerpo me empezo a pedir mas velocidad y agresion si bien soy re de la escuela bailantera de Jordison, queria ir mas alla, y eso lo encontre en el Thrash y el crossover, sumado obviamente a que empeze a salir a la calle a andar mucho en skate y a juntarme con amigos del palo rapidito en el skatepark. Me encantaba sepultura, violator, tungsteno y muchos clasicos mas del trhash como slayer anthrax y exodus. Ahi altoque tuve una banda de thrash, en la que tocaba la bata y fue la primera con la que sali a tocar y eso me abrio muchisimo mas la cabeza y me llevo a mas estilos. Nuestra primera fecha fue con bandas de Thrash y de Hardcore de aca de la zona y ahi hubo un quiebre en el que encontre un mundo gigante que es el Underground y mas que nada, ver bandas en vivo. De ahi no pare mas, empeze a ir a cualquier reci que sabia que habia aca en la zona ( alto valle de rio negro y neuquen ) y tambien a tocar mas. Como mi primer banda fue de thrash tuvimos nuestros primeros recis re variados, con bandas de death, trhash, black, hardcore, grind, y punk rock como corresponde , entonces ahi empeze a conocer mucha gente que me abrio aun mas el bocho y ahi llego a lo mas raro rapidito under y ruidoso, principalmente por los recis metaleros termos que siempre habian cosas raras para conocer. Creo que el hardcore me atrajo mas, por la escena que habia en ese momento aca, y porque habia mas perspectiva sociopolitica, el metal siempre me gusto y me va a gustar pero ese tema pasa de largo o lamentablemente hay mas fachos en ese ambiente que en otro y eso me genero cierto rechazo, pero musicalmente me llevo a lo extremo y lo rapidito y lo voy a llevar siempre conmigo. Esa escena que me refiero, es algo que se venia gestando hace mucho, quizas 2010 en adelante que fue lo que en el 2014 masomenos, se conocio como el Alto Valle Hard Core. A esa altura ya estaba con Corrupcion y empezamos de lleno en esa escena gestada, nuestro primer reci fue con las bandas de ese momento de aca que eran Rompiendo El Silencio, Cria Cuervos y Amor Fizz. Tuvimos esa suerte de llegar a eso que ya " funcionaba " por decir de alguna manera, la gente movia a los recis y hacia el aguante, desde los pibes hc, a los metaleros a los indies a los punkis, habia algo re sarpado. Ahi comparti con muchas bandas, y tambien fue un momento en el que habian muchas bandas. Recuerdo Ruptura, que era una banda crust grind de cipolletti que tocabamos re seguido juntxs y los recis siempre eran una fiesta de piñas y joda. Heterodoxa es otra banda aun activa de grind hc que la rompe y que siempre se goza el blastbeat como debe ser. La "escena" andaba sarpado en ese entonces, los pibes del AVHC tenian mucha relacion con buenos aires, bariloche y afueras. Siempre aparecia alguna banda de afuera y se movia y se le daba oportunidad a todas las bandas de aca de tocar y darse a conocer. Habia mucho SxE y veganismo en algun momento eran temas que se rosqueaban mucho y habian pibes que lo llevaban adelante con todo. Para mi haber llegado a todo eso ya armado fue hermoso, encontre un sentido de pertenencia y un lugar donde ser libre con todo ese ruido que me gustaba y que veia materializado en bandas super variadas. Creo que un reci que me marco fue haber tocado con Los Caidos la segunda vez que vinieron al valle, tocamos con corrupcion, fue hermoso. Fue un reci que esperamos muchisimo y que sentimos que de alguna manera nos dio a entender muchas cosas de las que pasaban aca y que no estaban muy alejadas a lo que para nosotros es el afuera, gozamos mucho, los caidos tocaron rapido y fuerte, nos cagamos a piñas y gritamos a morir. Creo que ahi entendi lo que es el Fastcore, lo rapido, el powerviolence o no se si entendi porque tampoco es tan claro que es eso, o no hay un marco teorico estructural que lo defina, pero quizas es algo que se siente en esos momentos, algo que una banda, que un estilo te transmite y decis, de esto se trata. El DIY lo vi siempre en esa escena que existia aca, asi eran las cosas, estaba Sin Odio discos que es el sello que siempre avalo a las bandas del HC aca y el camino siempre fue ese, hacer las cosas unx mismx porque si no no las hace nadie y menos que menos dentro de estos generos raros ruidosos y alternativos que no son del comun denominador. Gracias a ese sello tuvimos nuestra primer grabacion que fue el AVHC split, que salimos con corrupcion junto con ruptura y comienzo. La difusion siempre fue por las redes, esa herramienta siempre nos ayudo un monton, aunque nunca perdimos la ancestral costumbre de ir a la calle y pegar un afiche con engrudo, siempre nos gusto eso. Paso de todo aca, hubieron muchas bandas, vinieron

muchas bandas de todos lados y siempre hubo un ambiente contracultral hermoso, que almenos asi lo vi yo, mas alla de haber sido " alto valle hardcore" no significaba un genero en si, si no la excusa perfecta para juntar a todxs esxs pibxs que andabamos con la curiosidad de lo raro y rapido en nuestra cotidianedad y con ganas de salir a tocar sin importar el ampli , la bata, cuanta gente va, si sale bien, prolijo o no y tambien de personas que veiamos en eso una clara relacion con lo social, lo politico y los paradigmas que son importantes o creemos importantes hablar, denunciar y no dejar pasar de largo. Cuando entre a culmine, el ruido lo vivi desde otro lado, mas carnal quizas, mas sensorial y mas espontaneo, si escuchan la banda capaz entienden a lo que me refiero. Me corri un poco de la cancion rapida , con riffs, estribillos y un breakdown, para ir a los ruiditos maquinisticos y raros en general. Con culmine siempre estuvimos donde hay que estar y creiamos que habi que, tambien compartiendo con bandas de todo lo raro y lo que se nos presento. ( si bien culmine es un proyecto con 20 años encima del cual yo llegue a los ultimos 4 ) Creo que como en todos lados, y la historia en general todo tiene un auge y un descenso o caida. Las bandas empezaron a desaparecer, no todas, pero algunas, por distintos motivos, y el movimiento empezo a bajar un monton, algunas cosas cambiaron y la escena no es la misma que hace unos pocos años, las cosas se vuelven dificiles, los contextos, los lugares para tocar, la gente y demas. Pero la llama esta, creo que los mas pibes que vivimos ese ultimo rincon de contracultura, tratamos de buscar en este momento mantener eso vivo, el DIY el hacer las cosas independientemente, el buscar toda alternativa posible y mas que nada juntar todo lo que hay que juntar para que las coas sucedan, sean bandas de grind, de core, de metal , de punk , de stoner, de lo que sea, lo importante es hacer, es brindar alternativas y mostrar que lo subterraneo existe y resiste ante toda la histeria del rock y los nuevos generos que tanto predominan en nuestra sociedad. Esto no es todo, hay mucho que se puede contar, de recis, de bandas, de la historia del under en esta zona y en el mundo obvio, esto es un poco por ahi lo que yo percibi en estos pocos y ultimos años que llegue a vivir y tener experiencia tanto tocando con todos los proyectos que participe/participo asi tambien como expectador, agitador y oyente. Lo mas importante es que hay cosas por hacer, esto no es desesperanzador para nada, nos da motivos para generar todo lo que hay que generar para que esto se vea y le llegue a quien le tenga que llegar. Lo subterraneo existe y quien camina esos pasillos no sale mas. DIY OR DIE ¡

En los últimos años la ciudad de Viedma ha vuelto a ser participe luego de muchos años de la agitación musical dentro de la provincia, ya para los noventa había tenido una fuerte movida contracultural donde no solamente emergían grandes cantidades de literatura combativa, sino que también habría que destacar, desde luego, a una de las primeras bandas de Noisepunk Politizado de la regio como lo fue el proyecto "Sentimiento Muerto" que solían cautivar y delirar a su audiencia en sus diferentes ensambles he improvisaciones en vivo. La creación del sello discográfico Hikokomori ha gestado consigo la visualización de una ciudad socavada por ser la "Capital histórica de la Patagonia". Este sello fue la consecuencia de un intento fallido que tuve anteriormente de formar uno, el cual iba a ser manejado por un ex-amigo que vivía en Buenos Aires y yo, pero por ciertas cuestiones ese proyecto no se pudo dar, hasta que un día dije "¿sabes qué? No tengo que depender de nadie, voy a armar mi propio sello" y empecé a lanzar discos de forma digital en Bandcamp y YouTube, y a día de hoy el sello es manejado solo por mí. Todo surgió con la idea de agrupar y dar un sentimiento de comunidad a los artistas de géneros como el bedroom pop, que no gozan de comunidades tan formadas como las del hardcore, indie, etc., todo con pura sinceridad y éticas DIY de por medio. Por su parte el término hikikomori (fenómeno social que consiste en personas apartadas que han escogido abandonar la vida social) fue algo que me estaba dando mucho vuelta por la cabeza en ese tiempo, y es algo que siento que encajaba perfecto con la idea del sello: personas que viven en internet haciendo música desde sus piezas, era una idea perfecta para mí- comentó Enzo miembro del sello y creador del blog "el basurero del emo" para la revista Subcultura. En suma, para finales de 2019, aunque ya tenían varios proyectos con anterioridad, las propuestas agresivas por parte de Enzo no se hicieron esperar. Con múltiples influencias caóticas del skramz / screamo / emoviolence noventero nace la plus belle des raisons. Este duo encabezado por Tomas en guitarra, ruido, voces y enzo en batería, voces empezaron a desarrollar una propuesta nunca antes escuchadas por las insensibles aguas de la capital provincial. El proyecto logro sacar dos álbunes un EP titulado "22/04/1779" fecha que es conocida por ser el natalicio de Viedma y de la ciudad limítrofe de Carmen de Patagones y por otro lado su homónimo a principio del 2020. La iniciativa de la banda es bastante rudimentaria, sus grabaciones fueron registradas a través de un Walkman, en relación a una propuesta visual nostálgica como la desarrollada por el sello Escupir / papel impreso, dan materialización a un proyecto único en donde el caos provocado por sus riffs pausados y estridentes, sumado al carácter emocional de sus voces desgarradoras y sus grabaciones artesanales, destrozan toda maleza. En paralelo, Enzo estaba trabajando en su propio proyecto unipersonal en donde nos muestra su lado más versátil ejecutando todos los instrumentos de un emo-griton-sucio al buen estilo de "I wrote haikus about cannibalism in your yearbook" y de los primeros discos de "Jeromes Dream" llamada Mis sueños son de tus adiós, la trayectoria de este proyecto es enorme a pesar de que lleve solamente un año de existencia aproximadamente, en este tiempo ha logrado sacar dos EPs, un Album en plena cuarentena titulado "Páginas muertas" de 13 minutos de chaotic emoviolence cibernético, que fue editado por Larry records uno de los mejores sello de música screamo de la actualidad, también ha colaborado en varios compilados como Fragmentos de habitaciones y lágrimas Vol. 1 de Colombia; Screamo Sampler VIII de Alemania y Grave Neighbors V.4, para el sello Middle-Man Records de Estados Unidos, asimismo ha lanzado 2 split (junto aigetbulliedbytheghostin-

myattic (UK) / mississippi hearts (UK)) Y un Split próximo a salir (un 4Way con los chilenos de Mirin Bide , revenat y melabuh kelabu (ambas de indonesia)). Por último, influenciado por el powerviolence y el sasscore (género que por mi parte no conocía) nacería NO FLASHES CONFIANZA (NFC) partiendo de la extracción del nombre (he incluso el logo) de un meme de internet, hasta sus letras como lo describieron los chicxs del zine Bailar o Dormir "Descansadoras" muestran en sus únicos dos EPS y su Split junto a Virginia Lago, todo el histrionismo y la rabia de Enzo canalizada a escupir todo sin resentimiento.

Una de las ultimas cosas que quiero destacar en el artículo, es al nuevo proyecto liderado por Patricio Mussarella llamado "CÜIÜM / death to humans" de Balneario El Cóndor, ciudad que se encuentra a 30 kilómetros de la ciudad de Viedma. Este Nuevo proyecto de Electronica industrial corrosiva que me hace recordar mucho a proyectos como Suicide, Throbbing Gristle o cualquier otra banda del sello industrial Records consta con dos EPS (death to humans Y random meaningless violence respectivamente) con una gran predominancia de un discurso de lucha que revindica la protesta social, la denuncia ante el abuso desmedido de las fuerzas policiales temas como razones para odiar a los uniformados, muerte a la yuta o rafael Nahuel evidencia son odas hacia la protesta sonora.

En síntesis, luego de este breve recorrido que sin embargo, no intenta empero, ser una verdad absoluta de todos los sucesos que existieron (sé que se puede profundizar en muchísimos aspectos, territorios y bandas que por falta de información, tiempo y energias no pude precisar), se podría afirmar que las propuestas musicales en Rio negro relacionadas a hacías las vertientes Punk/Hardcore/Metal como también lo Experimental y lo Noise, data desde hace mucho tiempo, pero a diferencia de otros sectores del país no se ha centralizado (quizás el caso más utópico que pude documentar sobre la construcción de una "escena" puntual ha sido el AVHC). Sin embargo, el territorio provincial nunca ha dejado de estar en actividad y desde luego estimo que se mantendrá en pie mientras hayan personas con ansias de agitar, de expresarse y de gritar sus pensamientos ante el contexto desmotivador que nos brinda este lugar.

Artículos consultados:

https://www.rionegro.com.ar/el-movimiento-punk-que-dejo-una-marca-en-bariloche-1489638

https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-42/4-2-review-essays/mapurbezine-los-cuerpos-de-la-lucha-en-el-circuito-heavy-punk-mapuche.html

https://hemi.nyu.edu/cuaderno/wefkvletuyin/fanzine_cas.htm

https://www.rionegro.com.ar/culmine-una-banda-con-ideologia-BURN_1439009

https://editorialkuruf.wordpress.com/2018/01/03/furia-fotocopiada-fanzines-en-la-patagonia

https://www.subculturapress.com.ar/2020/05/review-mis-suenos-son-de-tu-adios.html

https://www.vice.com/es/article/gv7qw9/resistencia-fotocopiada-un-repaso-por-la-historia-del-fanzine-de-la-patagonia

Muchísimas Gracias por los testimonios de: Claudio, Lorena Cañuqueo, Cabeza, Juani, Peti y Carlos (Aureliano).

Y desde ya, Muchísimas Gracias a la gente de la "Conferencia Mundial del Ripoff" por brindar este hermoso el espacio.

***Max Setentista, de Bariloche (Furilofche). Miembro de Derrumbe Discos***

# CHUBUT

## Poesías y breves relatos tajantes del underground chubutense.

En muchas oportunidades, en giras interminables de ruido y confort se han repetido situaciones y preguntas bizarras ¿De dónde sos? ¿Del sur? ¿Los pingüinos caminan por ahí? Las ballenas, ¿no? Lo que me llama la atención y siempre causa una tensión entre la otra persona y yo, es que las charlas nunca se transfieren a la cantidad de bandas que marcaron la historia musical del underground en el país. Una provincia que disipa una escena en las tablas del under, bandas que hoy para los actuales son historia viva y dejan un surco para lxs precursores del ruido Chubutense. Distinos contextos, miradas y horizontes de razones, creencias y costumbres, pero sintiendo la música y representando la esencia del under; procedí a comunicarme con muchxs colegas de diferentes ámbitos del ruido, para que me ayuden a contar la historia de sus ciudades y que puedan contarnos tanto a ustedes, como a mi, con que vigor duele y pesa, sueñan y prometen que no solo seamos un trozo de tierra y de malas decisiones políticas, sino de inmenso material y peajes hacia el nirvana. Polifónicamente hablando, me sumerjo y dialogo con los personajes. Mi mente hoy solo puede reproducir toda la información en versos. Desmembrar, crear, evolucionar. Soltar. Espero que les guste.

Muchas gracias a: Matias “Antiguo”, Tuerka, FLako Díaz, Desiree, Eduardo, Tete, Miguel Peralta, Fede. Gracias a lxs chicxs de Conferencia Mundial del Ripoff.

**¡NO A LA MEGAMINERIA EN CHUBUT!**

**CAPITULO 1 – /PUNK ROCK - “Te extraño” -**

Voy a empezar a relatar la historia de un género que aún sigue en pie dando pelea en la escena y con mucho peso. El punk rock chubutense tiene muchos destellos y años en tablas. Me contacte con unos amigos que se escurren por ruta 3. Tuve el placer de compartir desde tablas, sufrimientos y deseos con esta gente. Sus palabras van a simplificar esta búsqueda en aquellos años dorados que fueron los 90´ y los 2000. Los posicionamientos y creencias de las personas se dividen por vivencias, pero sabemos que el sentimiento y olor a punk rock es el mismo.

Tuerka, se sumó a este tren, y me va ayudar a contar vivencias en primera persona. Como oyente, como músico, como punk, como persona natal de la provincia. Él es de Puerto Madryn.

“TE EXTRAÑO”

Sonaba “Mundo Guanaco”. De ahí saltaba a “Valentin Alsina”, “Get a Grip”, mientras espero a Nano para que me deleite con un poco de “El Mate” de Mendoza. Le dabamos repeat a “ Sexo, Drogas y punk rock”.

Los preparativos eran esos, sabíamos que nos esperaba una fecha. Las posibilidades para entrar Al sotano eran bajísimas, pero los tragos no iban a faltar.

Encaramos desde el Cobitre, hasta el lugar. Fichamos la puerta. Nos sentamos en la vereda (pues la minoría de edad nos excluía del evento). Tocaban mis bandas favoritas, aquellas que seguía a todos lados, las bandas de mi barrio, las que me inspiraron.

De repente, se ve a lo lejos de la cuadra, una abultada sombra negra. Cada vez que se acercaba, se podía distinguir el bardo que se aproximaba. Un clásico: heavys vs punkys. Nada podía salir mal.

Bueno, acá no puedo entrar pero: ¿Y si la fecha fuera mía? No podía contarla siempre desde afuera.

Aracnofovia me presentó los escenarios, me sentía estrella. Y ese fue solo el comienzo, esta banda me acompañó hasta el 2003. Después me tocó tocar el bajo con aquellos a quienes seguía a todos lados: Dosis Punk. La música, el punk, hacía que cualquier lugar medio pelo fuera el mejor escenario, no importaba si se caía a pedazos o si el público no era el mismo que el que seguía a los Ramones.

Volvió mi inspiración, volvió mi banda, de vuelta a la movida punky. “María Rebelde”.

Pasaron muchos años, mucha movida, mucha batalla “heavy vs punkys” pero acá estamos, firmes junto al pueblo junto con Ladrones del Punk (11 años) y Qué Cobrás?! (5 años).

En el medio pasaron muchos compañeros, muchas bandas, mucha gente que nos siguió y muchos sucuchos que oficiaron de escenarios de primera. Hoy en día seguimos poniéndole el pecho a las balas, creando y poniendo al punk en lo más alto de la escena chubutense.

**CAPITULO 2 - /HEAVY METAL/ Poesía: “El averno”**

Volviendo la mirada hacia atrás
mirando el horizonte montañoso del valle
me encuentro con el Averno.
Se me eriza la piel.

cuando yo no existía en este plano terrenal,
se plasman en un contexto donde “Averno sonaba de fondo”
“te acordas cuando Averno estaba tocando…”.
¿10 años de lucha y todavia seguimos de pie?
El pueblo sigue de pie. Los valientes son los que luchan.
Valientes fuimos.
Sonamos allá. Sonamos acá.
No a la megamineria.
Inkayaiñ taiñ mapu.

*Brutal Sur*

**CAPITULO 3 – /GRINDCORE- DEATH METAL- THRASHCORE-CROSSOVER/ “Perforación intracraneal”**

Una influencia en lo personal de muchos amigos que veía desde abajo luchando y ruideando, formando una extensa suma de paciencia para los que no entienden, y sumando aficionados al team. Aquí, me voy a entremezclar funcionando como diegesis, una narradora cámara y omnipresente. Voy a dialogar con los colegas para poder contar la experiencia de lxs que todavía siguen luchando para que Chubut siga representando.

Alejandro “Flako” Díaz se sumó en esta travesía que interviene acá un pilar fundamental en toda historia, amalgamando géneros y siendo visionaria a que esto no se extinguirá por gente que sigue en movimiento como él.

Antiguo Matías se sumó para dar su punto de vista en varias materias. Se anotó y se egresó en la vieja escuela, levantando la voz aún como profesor de las cátedras.

“Perforación intracraneal”

Épocas doradas que rondan la decada del 90´. El viento en Comodoro Rivadavia tiende a soplar fuerte como el golpe del maciso palo-milico. Pero ojo, adoctrino aun mi funesta cólera en interminables sensaciones que me genera “Disgore”. DISGORE DE CHUBUT, GENTE. Death metal de Comodoro Rivadavia que cuentan con 20 años de trayectoria, 3 demos y un disco de black metal. En el 2000 en Trelew escucho las plegarias de la “Rebelión”. Puro Death metal que duro 3 años activamente y dejaron un demo. Disortum, Mortuorio siguen con el Death metal por el valle. Warrior que se asoma por el 97/98.

*Hazlo tu Mismx*

Anal Noise, se abre al grindnoise. Primeros en graduarse en las materias de gore y porno. Morgue, que paralelamente se fusiona con Disgore. Extraigo una figurita muy importante en esta repartida: Miguel Peralta. Fundador de Velatorio. Año 1997/1998.

No podiamos dejar de pensar en la velocidad del crossover de Fierro del 8 (1990), de los niños de “Violent Fun”.

Argentina azotada por una gran crisis economica y social, interpelaba a todas las bandas nombradas con anterioridad, y proponian letras sociales, contra el gobierno. La conovocatoria a “las misas” en los 90´con gran cantidad de disfuión era por medio de fanzines y cartas. “Correoargenitno@mandarcartas.com”

*Hepatic Attack*

En el 97´ llega Vibrion con horcas, donde se sube “Morgue” y “Disgore” en Comodoro Rivadavia. Nada que envidiarles a las bandas estrellas.

Y aún oigo el Cd “historias”. Así se plasmaron los “Distortum” de trelew.

Memorias del “Destigio”, “Death Infected”, “Brutal ceremony”, donde explotan con eufoira las bandas de metal extremo en Comodoro Rivadavia. En Trelew, Ausionosis (death metal) Egregol (algunos acutales de Pandemic hoy)

Seguimos con Ejectuctor y Casbel de Rawson.

Así formaba la selección del metal extremo en aquellas épocas doradas. Le pasamos la pelota para meter el gol. Todavía Fosa Común, Xtrema Pudredumbre, Kopros, P.M.A, Cerebral Hemorraghe, suenan en las listas de reproducción.

Probablemente, salgamos campeones.

*Fosa Comun*

**CAPITULO 4 – /PORNOGOREGRIND/ “PSICOVOMITOSIS SADINECROOTIS”**

. Me voy a posicionar como sujeto activo.

Tuve miedo la primera vez que me plante en un escenario.

Mire para adelante, respire hondo y pensaba: “¿Daría mi vida por más de estas?”

Y pero es como todo, suena la primer danza y allá te encontras; arengando a tus amigxs para que te sigan en el trencito.

Pornogoregrind.

Gritos agudos.

Gemidos exclusivos para los que pagaban los 15 pesos para vernos.

Guturales.

Pase por los odios más abrumadores.

Organice las fechas más estupidas. Pero, no me arrepiento de nada.

Nos posicionamos con Hepatic Attack.

Que linda experiencia.

17 años, y contando.

Suspiro cada vez que me acuerdo de cosas que no me acuerdo.

Gracias Ruth.

- **CAPITULO 5 – BREVE REALTO - POWERVIOLENCE (DULCE SABOR, SUAVE TORMENTO)**

En esta odisea, me sumo.

¿Soretes para la cena? ¿Anamá Ferreira?. ¿Acaso importa el nombre del evento o es solo para distraerles del foco?. Y ya pasaron muchos años pero te la cuento como los flashes que me atraviesan.

Viajó “Odioso Dios” y “Fibroma” a Puerto Madryn. Con muchas coordialidades les propuse que vengan a conocer el Sur. El resto fue historia.

Las fechas se armaban en el Barrio Oeste de Trelew. Dos días antes, se prende fuego el lugar. Cancelado.

¿Cancelado? Camine, y encontre. Che, cheto.

Lugar chetisimo. ¿Condiciones? Un festejo de cumpleaños.

La primer fecha se dió en Gardelitos (Pto Madryn). Tocaba: Hazlo tu mismx, Fibroma, Odioso Dios, Fosa Común. Si alguien se acuerda, que comente.

La frutilla del postre era Trelew.

Allá nos encontramos. Gestionamos la barra, las entradas, el sonido. Todo listo para el cumpleaños de 15. 150 personas. Un espacio super alargado, gente de todos lados y por supuesto no ser Dios no me permite estar en todos lados. Con Lucia, nos repartiamos tareas. ¿Funcionaba? Quizá.

Grilla: Odioso Dios, Fosa Común, Escuadron Suicida, Fibroma, Hazlo tu mismx y debut de Hepatic Attack.

Fibroma sufre electroshock con los microfonos. Odioso Dios y Fosa Común se bebe el 75% de las cervezas que estaban a las ventas. Y ahí, justifico que la reparrtija de las tareas no funcionaba en todo momento. Los descuidamos. Y “el resto fué historia”.

La mejor fecha de la vida.

Felices 15 años.

Dulce licor, suave tormento.

**CAPITULO 6 – Breve relato - BLACK METAL - “SACRIFICIO”**

Black metal, mujeres, voces agudas y sacrificios paganos. Acá me atrevo a sumar a dos figuritas que de la mano van, cuando pienso en este género. Debo confesar que es una piedra en el camino para este sujeto que narra, ya que no es mi género mas predilecto. Sacamos las figuritas del envoltorio y dejamos que nos cuenten ellxs mejor con la mismísima voz de la experiencia: Desiree y Eduardo.

“Sacrificio”

Me aferre a las manos de mi compañero Eduardo.

En 2013 “Mortifera Black” era motivo para alejarme unas horas de nuestro hijo. En el 2012 debuto con Brutal Sur , preparadisima para pisar las tablas y no trastabillarme.

3 mujeres encabezando un proyecto no fue para nada fácil, pero la importancia nunca se le presto a las malas lenguas. El ambiente siempre fue machista. ¿A quién iba a gustale que 3 minas suenen tan bien?.

Entre gritos de “sacrificio” y “almas torturadas”, siempre era habitual tener que dar la cara por las compañeras porque eran atacadas. ¿Por qué? Por ser mujeres. Extremo machista. Extremo, extremo, extremo.

Y así seguimos por mucho tiempo, hasta que el sacrficio dejó lamentos y ganas de seguir poniendo el pecho. Por que siempre el pecho.

En 2015 armamos Pandemic, del black metal al Brutal Death Metal.

Hasta hoy seguimos.

Me aferre a las manos de mi compañero Eduardo.

***Aldana “Tajo” Vecchio, nacida en Trelew, Chubut. Estudiante de letras en la UNPSJB. Actualmente cantando en Advanced Putrefy, Mc Tajo. Bandas anteriores, Atimormia y Hepatic Attack. Participe de la agrupación Poder Popular.***

# SANTA CRUZ

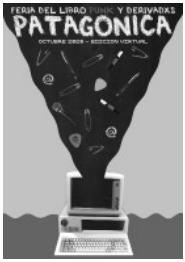
## Reporte de escena Santacruceña - por Bene del Subsuelo

Estos parajes de humores grises y kilometros amarillos combinados con la gloria glaciar y el verde del oeste siempre han sido caldo de cultivo para dos posturas totalmente extremas como lo son el odio al feudo que gobierna la provincia hace más de 30 años por un lado y por el otro, la total sumisión hacía lo que no se puede cambiar. Sobre estas dos posturas se asientan las escenas punk, heavy y hardcore de la ciudad. Mi viaje comenzó en el año 1994 cuando por error me encontré tocando en el patio de una escuela primaria a una banda que no sería importante hasta un poco después: "Perras Locas". Una banda con mitad formación femenina que luego terminaría convirtiéndose en la primera banda punk completamente formada por mujeres en todo el país: Harpías. Claro que había otras bandas punks en mi ciudad: Antiheroes arrancó en 1989, probablemente completamente ignorando que existía otra banda con el mismo nombre en Bs As. que también tocaban punk. Creo que está establecido que Antiheroes es la primera banda punk en la Patagonia pero siempre ha sido debatido a morir. A la par de Antiheroes, cuando tenía 12 años, iba a ver bandas como Anarcofobia, A Nuestra Manera, Cambio de Actitud, Volando Bajo, Mal del Cuerpo, Katalepsia, Pan y Vino y montones más. Eran otros tiempos, se asomaba menemismo con toda su furia y las bandas contaban con cierto aporte de municipios y a nadie le importaba demasiado cuestiones que luego la tragedia de Cromagnon cambiarían para siempre. Hay muchas versiones en esos 90s sobre la rivalidad entre metaleros y punks. Como un mero observador lo veo más como rivalidades tontas de pueblo chico, de poca cultura y entendimiento por lo general. Antiheroes fue la primera banda que nos habló políticamente a todos, sobre las huelgas obreras de 1921, sobre el anarquismo o el ejército zapatista, tenían y tienen un repertorio musical que narra esta y más cuestiones. Por otro lado, en la ciudad se iban sumando más bandas dentro de lo que se conoce como Punk Rock que siempre ha sido la preferencia en esta parte del mapa.

Percibiendo Otras Realidades o PxOxR fue la primera banda que comencé a seguir siendo muy pibe, más que nada porque uno de sus cantantes fue el primer skater de la ciudad y por todxs nosotrxs que comenzábamos a patinar encontrábamos en él una especie de mentor. Coincidentemente también fue el primer vegetariano que recuerdo. El primero que habló sobre los derechos de los animales en un show. Generalmente, en esa primera parte de los 90s muchxs de nosotros ignorábamos que sucedía en Bs As. o alrededores. No llegaba nada. Ni discos, ni zines, ni bandas. Luego sucedió la explosión y el hardcore ganó no tan solo las calles sino a la juventud en general. No sé si habrá sucedido en otras partes del país pero de repente el hardcore punk ganó la aprobación de todxs y fue, al menos en Río Gallegos, el estilo más escuchado. Parte de esto fue el disco que saca Fun People en 1994 que combinaba cosas del trash, hardcore y punk melódico que termina convenciendo hasta al más ortodoxo de las púas y crestas y lo segundo fue una especie de asociación entre ciertos sectores punks y los "chetos" (hoy llamados Tinchos). Nadie quería ser un cheto o ir a lugares chetos. Se presentó una cierta resistencia contracultural, pequeña, pero contracultura en fin.

De esos momentos puedo recordar a Mentes Alteradas, REH (Resistiendo Errores Humanos), POR, BACO, Inyected (que luego terminaría siendo más popular cuando comenzó a tocar Black Metal) entre otras. Surgiendo también del under xActitudes Positivasx que fue la primera sxe positive youth de la ciudad, que dió muy pocos shows para luego transformarse en xPersonalx, una especie de Nueva Etica local. Hasta esos tiempos, no estaban bastante abiertas las fronteras de la ciudad por lo que era casi imposible saber qué ocurría en otras localidades. Generalmente las bandas que viajaban a tocar era por X festival de X cosa. Tipo, la fiesta del robalo en Puerto Deseado. Probablemente no sea la mejor forma de presentar bandas combativas. Finales de los 90s comienzo del milenio comienza a ocurrir un cambio generacional importante, los pibes más jóvenes, generalmente no encontraban un escenario donde presentar sus ideas. Las bandas más veteranas no estaban interesadas en tocar con bandas nuevas y preferían cerrarse en lo conocido, por ende de repente comienza un movimiento interesante (del que fuí parte) donde chicos y chicas entre 12 y 17 años comienzan a armar bandas y a tocar donde sea. De estas camadas puedo hablar de Utopia - todavía activos (que ninguno pasaba los 14 años), Poxilinea, Antisociales, Siete al Hilo, Mata Negra, Irrecuperables, Sin Rumbo que luego se decantaría en Nada x Nada, Escabio Eterno, entre montones de otras bandas, algunas de poca duración y otras que siguen tocando hasta el día de hoy. El punk escogido era más barrial, con letras más acordes al funeral del menemismo, antiyuta y bastantes centradas en el consumo de drogas y alcohol. Para quién vive en el sur sabe que no hay mucho más que hacer. Éramos noticia de diarios al saber que Santa Cruz tenía el índice más alto de suicidios en todo el país, el punk rock fue un escape hacía un montón de cosas. Cabe destacar que fue precisamente en esta época donde los shows pasaron de ser de un par de docenas a ser cientos de pibes y pibas identificados con estas propuestas.

Esta introducción no le hace justicia a tantos años de bandas, idas y venidas, shows que venían de otras




*Flyer*

*Los Mas Peores*

*3000 Lanzas*

*Pura Adrenalina*

partes. Es imposible recordar en mi mente más de 24 años y explayarme en un par de renglones.

Comencé mi primer fanzine en 1997 y no era el único. Se llamaba Switchflip que luego derivó en Switchstance. Como bien lo dice su nombre era un fanzine skater, enfocado en bandas, skate y demás contracultura. Mi inspiración fue el fanzine metalero Victimario, de 1996. Este fanzine mostraba otra faceta del metal, a la cual adhiero, que era la del metalero que también podía escuchar punk, hardcore o incluso reggae. El fanzine Victimario tenía notas a bandas de todo tipo y de todas partes. Además de ese zine también estaba el ¿Por qué será? fanzine y programa de radio creado por una de las miembros de Harpias y el Un paso al Frente editado por el bajista de Cambio de Actitud. Con el éxito del hardcore a nivel nacional prontamente la invasión de fanzines, la feria y otros eventos que comenzaron a suceder con más naturalidad. Si eras de “la feria de zines” podías pasar a un show sin pagar. Gracias a este medio comienzan a llegar materiales auditivos y de lectura que de otra forma no hubieran aparecido. Incluso hasta acá en esta historia no pasariamos hasta principios del milenio para que las bandas hicieran una normalidad ir a tocar a otras localidades de otra provincia e intercambiar experiencias y humos con bandas de Pto San Julián, Puerto Deseado, Calafate, Caleta Olivia, entre otras. Incluso otras provincias como Tierra del Fuego, Chubut e incluso el sur de Chile. De hecho, con la ciudad de Punta Arenas (Chile) comienza a existir un intercambio bastante frecuente logrando que bandas de Río Gallegos terminen siendo influencia de bandas de Pta Arenas y viceversa. De hecho, yo ya establecido con mi banda Los Sentidos comenzamos a viajar frecuentemente a Pta Arenas por nuestra amistad con los legendarios Yoshi, probablemente, una de las primeras cepas del hardcore punk en la vecina localidad. Este intercambio y amistad devendría en amistades y giras juntos que se sostienen hasta el día de hoy.

Han pasado muchos años desde que no había otra cosa que hacer más que ir a shows, editar fanzines y escuchar la radio. La irrupción de la banda ancha cambió el terreno de juego. Ya no estábamos más desinformados en lo que pasaba más allá de nuestras fronteras y podíamos disfrutar en casa de cualquier disco que imaginaramos. Muchas cosas llegaron tarde y otras llegaron para quedarse.

La gente dejó de ir a los shows, un poco parte por las nuevas modalidades de la tecnología, poco recambio generacional y también en parte porque las bandas no ofrecían shows de gran calibre sino más bien una repetición de lo mismo una y otra vez.  Pocos discos editados, pocas giras, poco intercambio provocó en cierta forma una especie de “paro” en la movida punk. Con la llegada del exceso de información sonora se comenzó a comparar mucho y las bandas terminan siendo catalogadas como locales amateurs y ya no despertaban tanto entusiasmo. También hubo rupturas, virajes y otros factores importantes entre los que destaco cierta aversión hacia bandas no-políticas que no decian nada de las injusticias que sufría y sufre Santa Cruz desde finales de los 80s. Y algunas que decían algo, tampoco eran muy consecuentes debajo del escenario. Entre todo ese mejunje comienza una tercera época del punk en Santa Cruz, ya menos unidos pero igual de tenaces lo que obliga en cierta forma a cualquier movida a diversificarse por lo que comienzan a habitar espacios comunes bandas de otros estilos como el rock tradicional y lo que hoy se autodenomina indie.

Con eso llegamos a la actualidad donde se surfea entre bandas con muchos años en los escenarios como Antiheroes, Utopia, Nada x Nada, entre otras, que sobrevivieron todas las épocas como bandas nuevas como Oportunistas, Tortas Acuaticas, Mar de Gente, InWaves, Hijas de la Luna, Los Faloperos, Barto, Vino de Tribuna, Antydoping, Pura Adrenalina, Reptilianos Buenos entre docenas más. La mayoría de las bandas toca con todxs, se pueden armar shows en lugares permitidos y gran parte lleva su arte más allá de los límites de la ciudad. Fueron años de mucho trabajo y mucho aprendizaje. Si bien, nunca más se volvió a vivir la masividad que tuvo el punk en una época, hubo avances en el nivel de producciones, discos, shows y difusión.

Dentro de los estilos más podridos en la ciudad nunca realmente existió una escena Powerviolence, d-beat o algo por el estilo, ese caldo de cultivo comenzó primero desde el otro lado de la frontera, en la ciudad más austral chilena. Bandas como Stilson tocaban sets cortísimos. Durante 2012 armé LOS MÁS PEORES, banda de fastcore que quería simplemente tocar rápido. En tiempos más recientes se destaca Fosa Común, de Pto Madryn, que sería la primera y única banda de powerviolence de toda la Patagonia. Si bien, deben haber existido algunas variaciones del estilo, por lo general Fosa es la banda que más se sostuvo en el tiempo. Hoy con dos de sus miembros tocando en Que Cobrás? hacé tiempo que ya no tocan. En Río Gallegos arranca Retrasx, una banda de powerviolence al estilo de Charles Bronson que dura bastante poco ya que tenían miembros que viven en Chile y Argentina. Dentro del hardcore todavía perduran Pura Adrenalina, VER y Blade que son bandas de lo que podría decirse hardcore tradicional con distintas influencias, quizás Blade más influenciado por el NYHC y VER más rozando lo que hacía propia decisión. Pura Adrenalina como bien dice su nombre comienza mostrando canciones más en el estilo del viejo bsas hc y en la actualidad están tocando cada vez más rápido.

Cuando comenzamos a armar la Feria del libro punk y derivadxs patagónica comenzamos a gestar un espacio para mostrar nuestra contracultura y honrar a lxs pionerxs del punk en la Patagonia fuimos aprendiendo más y fuimos entendiendo más porque sucedieron las cosas que sucedieron, hoy en día, con 37 años de edad y 24 en el mundillo punk puedo asegurar que en Santa Cruz hay punk, hardcore, metal, fanzines, radios y movida para rato. Nuevamente, repito, como en cualquier lugar, es bastante complejo tocar todas las bandas, todas las épocas, todos los movimientos que nos brindó el subsuelo, incluso si hoy en día hiciéramos un documental al respecto no podríamos hacer justicia, pero fue como en otras localidades, en otros países, de bandas que tocaban covers de Eagles o Riff en un bar a bandas con más de 7 discos propios editados, hemos ido a nuestro paso lento pero seguro. Larga vida a Santa Cruz.

***Bene. Rio gallegos Sta Cruz. Desde 1996 es parte de la escena hardcore punk santacruceña. Cantante en Inwaves y 3000 lanzas. Miembro fundador de la feria del libro punk patagonica. Docente de escuela primaria.***

# TIERRA DEL FUEGO

*Flyer*

*Proyecto Frakaso*

*Barricada Anal*

*Doble Seda*

Esta isla esta compuesta por tres ciudades, al norte se encuentra Rio grande , unos 100 km al sur esta Tolhuin y 300 km mas esta la capital Ushuaia. muchas veces ha pasado de que para muchos el sur es el sur de bs as , no se juna a la Patagonia entera ni menos que hay una isla .

lxs humanxs preguntan cada cosa...

la introducción de los principios, haciendo memoria, esta Pablo. músico local que actualmente esta con su proyecto Armand Lein Picabia, empezó por el año 1994. con su amigo juan empezaban a arrimarse al rock ,algunos roces con el punk y el heavy. recuerda bandas como niebla purpura y los monjes (rio grande) habían bandas de blues como Claxon, Leidi Die que hacían covers de Nirvana , los Guns entre otros. Ahí arranco introduciéndose mas, ranchando conoció a Paul Albornoz y otro chabón que se llamaba David. ellos dos ya se vestían de cuero y demás trambolico para lo que era en ese entonces

pintaba para Pablo la onda de las bermudas a lo Phill Anselmo. tomando unas birras en el kiosko súper ratón, por el centro de rio grande , se los cruza estos dos , los chifla y le grita

" eh loco aguante el meetal"
se dan vuelta y dicen
" na nosotros somos punks "
a lo que pablo responde
" pero si estan todo de cuero , parcen metaleros "
david se da veulta le dice paul
"viste boludo! asi no se vestian los punks jajajaajj"

Así pinto la mejor, al tiempo cae Andres Voullies (integrante de Reversible), ahí empieza Caos Interno. Paul tenia la bata, Pablo con la viola,Juan le metió a cantar. mas tarde Gatica se sumaria en el bajo. punk y grunge era el sonido de Caos Interno.

Para esa época también aparecía Corrosiva, Puagj, Nunca Sangre (1996), Iris (1997 /1998), Alma Violeta, Ludicas Tarde (1999). Lo bueno que siempre tuvo la ciudad y la isla es la calidad de músicos y poder tener variedad de géneros por así decirlo.

Principio de los 2000 encontramos a Psicosis, Des-Karga, Maloga, Al Qaeda, Sayhueque, Abril, Oceano, Sick, Averiados, Doble Seda, South Punk, Proyecto Frakaso. Hay mucho material por ripiar y recuperar , por suerte últimamente ha salido a la luz bocha de discos y bandas que ya tienen sus años o que simplemente pasaron a dejar su huella.

la memoria me remonta a las primeras tokatas en los que pude estar, siempre fue de agrado ver flyers de bandas que venían desde tan lejos. ya curtido bastante el punk mas el plus de heavy que había en ese entonces se podía disfrutar de buenos recis, el ruido todavía no llegaba o no llamaba cuando empece a salir y ver mas y mas bandas habían pocos lugares para tocar.. ya no se "podían" hacer tokatas en quinchos o en sedes que en un tiempo era común .

empezar a hacer musica fue un incentivo grande para poder aplicar el "hacelo vos". 2010 el gran ejemplo de autogestion que he vivido fue la de la casita Aji, un espacio con buena data , buenas personas ! Lean fue el mentor,siempre al frente y con las ideas bien fija. fue un lugar donde se pudo aplicar la autogestion , libre información, fanzines, expresarse. Esos 3/ 4 años que duro la casita fueron cruciales , demostrar que acá también hay descontento, que hay cosas que decir, que es de todxs! se largaron libros , fanzines , diarios y revistas ! tokatas , muestras , cine y mas ! No solamente aquí en Rio Grande si no Ushuaia y gran parte de la Patagonia.

la segunda casa de muchos. a su vez se gestaban tokatas al aire libre como “la venganza del chori fest “ , “ no tan distintos “ donde el objetivo siempre fue el mismo , tocar , difundir , compartir, mezclar los géneros en un solo espacio con la ayuda de todxs. salio también el “guachos manijas “ un evento con la finalidad de que nadie quede sin saber

como es la movida musical en la ciudad . siempre cuando uno es menor de edad se complica a veces poder ver bandas a la noche.. fue bastante grato la respuesta de todxs , mucha convocatoria, variedad de géneros.

2015 fue el año donde entra la velocidad , hace un par de años atrás había empezado a tocar la bata y les tire la idea a dos amigos del alma para ver si cachaban la volaa! De cabecera esta Charles Bronson , Black Flag, Circle Jerks, Negative Aproach, Infest entre otros. salieron los temas y ese mismo año grabamos un demo , un S/T. así nacía Barricada Anal , el nombre dio el punta pie para atraer a los oídos. con la practica constante y la comunicación entre nosotros hizo que tiráramos del hardcore Black Flack al fastcore a lo Infest. las letras no eran para nada comparado con el nombre , es una descarga con la realidad de los tres , tratar de que a nuestra manera sacar la rabia y el descontento .

la ciudad crece constantemente , las generaciones vienen y demuestran, volaas diferentes , variedad !

punk , heavy , hardcore , progresivo , grunge , nu , ska , stoner , doom , y mas.. no se si alguna vez se hizo pero esto es como un pantallazo inicial de lo que es la movida en Tierra Del Fuego , Rio Grande. siempre estuvo y esta la manija de recopilar todo y largarlo ya sea en un libro , un audio o quizás video. pero a su tiempo seguro se podrá.

FUENTES :
wwww,youtube.com/ajitamos
FB:Casita Aji - AJItamos
www.proyectoaji.blogspot.com
wwww.rockfueguino.com.ar
FB: Rock fueguino
www.youtube.com/parabola rockeria
www.youtube.com/pogo peludo

***Pogo vive en Rio Grande, Tierra Del Fuego, nacido y criado allí. Baterista de Barricada Anal , Páramo Bonzai , Resinas, y Antiguos Pobladores***

FICHINES
RUIDO
ZAFARLA
FRZ